

کتاب من گزیده طالع محمد بن ابی طالب و تلمیذانشان کا مجموعہ

صفت ابله و تنصیف مشرقی حوالہ انگریز سب سے خط کا وزن غائب ہو گیا

محمود و
محرم و
محرمان

الہیہ حصہ اسکا اسمی بہ آیتہ تصوف اردو و سہ حصہ سوم آیہ ربو شفق فی ربی ہے

طبع نشی نو کشتو و چون کاپور به استقامت طبع موئی

منتخب مہر گیا صہ شاوہر و اماشنا کا صہ
کتاب بن بن خلابہ سیر ان سی و اج بن

تصانیف ابن منتضی جی دیال نگہ صاحب ریس خطہ کا در ضلع غازی پور

الکبریا

محرران

کہ یہ احصہ کا سہمی بہ آئینہ تصوف اردو سر احصہ سوم آئینہ و منتضی ہے

مطبوعہ کشمیری کاپوہر استقامت مطبعہ ممبئی

اطلاعات

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے موجود ہے اور فہرست ادبی ہر ایک شائق کو چھوٹے
بل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے
کتاب کے پیش بیچ کے تین صفحہ سادہ میں کتب مذہب ہندو اور دوجھا شاکت موجود ہیں تاکہ یہ سمجھا جا سکے کہ
بجھا شاکت نامہ کونسی کتاب ہے اور کتب ویرانت و کتب کا وید درج کر کے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب
فہرست کی اور بھی کتب موجودہ کا قارئین سے قدر و افادہ کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب مذہب ہندو اور دوجھا شاکت

دیوی بھاگوت کا پورا ترجمہ ہندیہ چہرا لال
موسوم بھاگوتی اتھاس ترجمہ ہندیہ چہرا لال
وینو بھاگوت کا پورا ترجمہ ہندیہ چہرا لال
بنارسی ترجمہ سنگھ ستر ترجمہ ہندیہ چہرا لال
بھاگوت منظوم۔ از منشی جگناتھ خوشتر
گنیش پران منظوم۔ از منشی شکر دیال فرحت
شیو پران منظوم۔ مولفہ ایضاً
سورج پران منظوم۔ غریب زادہ مولفہ
لالہ خدایت
گیا مہاتم۔ مترجمہ منشی لالہ
ایکادشی مہاتم۔ مولفہ لالہ رام پساد
گیتا مہاتم۔ گنیش چوٹھ۔ مولفہ منشی رام سہا
صاحب تمنا
مہا بھارت منظوم۔ مصنفہ منشی طوطا رام
شانیان
راما تین پلشی کرت پیراشا۔ مع تعداد
راما تین منظوم۔ منشی شکر دیال فرحت
ایضاً۔ منشی جگناتھ خوشتر مع تعداد
اوتھت رام تین منظوم۔ مولفہ ایضاً
جامینی بچے منظوم۔ مولفہ ایضاً
سیتا سونبیر منظوم۔ بابو کرورنارین

سرج بلاس۔ سری کرشن لیلہ
پیرکرم ساگر۔ یعنی دسم اسکندہ بھاگوت
سوامی دیال
ایضاً منظوم۔ منشی شکر دیال فرحت
گیتا سب نارائن۔ منشی ہوا فرحت
ایضاً منظوم۔ جگناتھ سہا
گیتا سب نارائن۔ مولفہ منشی ورنہ
پچو پناہی
گیتا چتر گیت منظوم
آنت گیتا۔ مولفہ منشی رام شمل تلخ
پیرھلا چتر منظوم۔ مترجمہ لالہ کر
نقشہ
سدان چتر تین فرنگ الفاظ بھاشا
لالہ سہیل لال ریش سدھو
ایضاً۔ خزو۔ موسوم بہ منظومہ فرحت
ایضاً۔ مولفہ جگناتھ سہا
چکرت مال۔ مولفہ منشی رام
چھوٹے منشی شاکت الشالی۔ چتر دیال
منشی رام تین ترجمہ لالہ لالہ سری دیو
گیتا۔ موسوم بہ منظوم۔ منشی جگناتھ
شیو مہاتم۔ مصنفہ منشی شکر دیال
سب نام بھاشا۔ مصنفہ منشی جگناتھ
سکندر پرسی۔ مصنفہ منشی شکر دیال فرحت

تعداد و صفات	توضیح بیانات
۴	بیان ماحصل کسب کمال و کشف و معجزہ و حیاتیات پر مائیکہ جو درجہ جو گیشتران نظمی کو عطا ہوا کرتا ہے۔
۶	سوالہ کلا جسم انسانی کا بیان کہ جسکی توضیح پر علم ہونے سے آدم فرشتوں کے درجے سے بھی اعلیٰ مراتب پر پہنچ جاتا ہے اور وضاحت ہمیں نرگن اور سرگن۔
۱۲	بے گیان یعنی عرفان کی تعریف کہ جسکے استعمال سے اولیا اور مرد کامل عیا اور واصل پر مائیکہ ہوتا ہے۔
۸	بیان شناخت بیگیا کی کہ جسکی تفہیم اور تکریم ہر ایک فرد مخلوقات پر واجب اور فرض ہے کیونکہ وہ واصل پر مائیکہ ہوتا ہے۔
۱۲	بارک اللہ دنیا کی توضیح بمضامین عمائد فصیح و بلیغ و مختصر مینا داران کے لئے قابل وید اور اور فقر کے لیے لائق شہید ہے۔
۸	توضیح طریقہ حصول سلیقہ برہمگیائی کہ جسکی عمل آوری سے انسان فرشتہ فضا اور ملائک تمثال ہو جاتا ہے۔
۸	بیان توضیح سلیقہ برہمگیائی اور وضاحت طریقہ برہمگیائی کے عمل ورائہ کا۔
۲	مجدوب کے عنوان کی وضاحت باحسن قرینہ بلاغت و فصاحت کہ جس درجے میں پہنچنا بہت مشکل سے ہوتا ہے۔
۴	بیان طریقہ ریاضت کہ جس راہ عمدہ و پسندیدہ پر چلنے سے مرد و مرائع یعنی جو گیشتر اور سدھ کہلاتا ہے۔
۵	جنگت کے نام کی شہر اور اسکی توصیف کہ جس چال و چلن سے رہنے کے لیے متقدمین نے تاکید کی ہے۔
۴	ترکیب عجیبہ جاہل سے عقلمند ہونے کی شرح مع توضیحات جاہل مطلق اور عاقل اور نیم عاقل۔
۴	بیان عدم اظہار مزاہلی کہ جسکے اعتقاد کو عقلمند نے جائز رکھا ہے۔

فہرست بیانات حصہ اول موسوم بہ آئینہ تصوف اخصہ جات کتاب آئینہ مذہب

نمبر بیانات	تعداد صفحات	توضیح بیانات
۱	۲۶	دیباچہ مع اظہار سبب تالیف و حال مولف و بیان اصول مذہب یا مل ہنود
۲	۱۴	بیان آتما و ظہور وحدانیت و دلائل احدیت پر مائتا و تفریق مفصل فطری آتما اور روح
۳	۷	بیان اجتماع دل مع فوائد اسکے اور تفریق گردش دل اوپر بر گما سے اشتغال کل مع دو قیام
۴	۱۰	بیان ضبطی حواس عشرہ اور فائدہ انقباط کہ جسکو فقر ارہندین سجادہ کہتے ہیں۔
۵	۱۲	بیان آتما شناسی اور ظہور جلوہ نور پر مائتا کہ جسکی ضمن توضیحات میں بیانات سچ سجادہ
		سندی یعنی سلطان لاد کار اور اجپا جاپ اور نیز دیگر طریقہ سے ریاضت جو نہایت نام
		بخیلوں کے دہن سے ملنا غائب مشکل تھا اور فی زمانہ جسکی دستیابی بھی اہم ہے مندرجہ
۶	۹	بیان توضیح صفائی قلب اور قواعد مستخرجہ القوال برہم کہ جسکی عمل سے شائقین درج
		معارج سے کئی اعلیٰ مدارج پر پہنچنے تکلیف پہنچ جاتے ہیں کہ جن مقام سے پھر واپس آنا نہیں
۷	۹	بیان اوٹھ جانے نقاب حجاب مایا اور نظر آجانا جمال شایہ یعنی کہ جو خاتمہ مراتبات دنیا
۸	۱۸	بیان پیدائش عالم اور مایا اور تفریق حسی و آتما و پیر مائتا و آتما۔
۹	۷	بیان واصل ہونے پر مائتا سے حسب مقولہ گوشائین تلمی داس اور ملجانے برہم جوت
		حسب مقولہ مولوی روم و شاہ بلو علی قلندر مردان مرتاض و واقف اسرار خدا و
۱۰	۲۳	بیان بدیا داد دیا اور ہر چہ را دوستنا اور وقوع اقسام خواب اور توضیح اشکی اشکال ہوا
۱۱	۹	بدریہ کیمت اور جیون کیمت کی شرح کہ جسکی عمل سے عامل راہ جنگ بدریہ کے درج
		مقابل ہو جاتا ہے مع دیگر توضیحات اچھے۔
۱۲	۷	بیان نہ جگانے سوئے ہوئے آدمی کو کہ جسکی توضیح نہایت فائدہ بخش اور سود مند۔
۱۳	۳	بیان اسم اعظم یعنی اچھا جاپ کہ جسکو شغل پر نور کا کہتے ہیں اور بید دان اور بیدان
		اسی طریقے پر اکثر عمل ہوا کرتا ہے اور بیان شمرن اعتقاد۔
۱۴	۶	بیان اقسام سیدھی اور طرز حاصلات کا اسکے کہ جسکا مال بیدھا اور سیدھا اور بوندھا

متضمنہ گیارہ شاوہرے و اماشنا کا ضمیمہ
کتاب بنیادین ہر سیران سی و اخلاق

تصنیف ابوالحسن شمس جے دیال شکوہ صاحب مس خطہ کارون ضلع غازی پور

آئینہ شریعت

محضران و محکمات

کہ یہ کتاب کا سب سے پہلا آئینہ تصوف اور دوسرا آئینہ شریعت ہے

مطبعہ شمس نو کشتہ کاپور
مطبعہ مومنین مومنین

نمبر بیان	تعداد ورق	توضیح بیانات
۲۷	۳	بیان ٹھکانے پر وہ غفلت انگشتوں جو مبہم ریاضت باغوش وضاحت سے
۲۸	۱۸	بیان وجہ علمی اہل ہندو علم اور عمل بیدار بیدار اور طریقہ عمل باورچی کا اونکی
۲۹	۱۸	بیان دنیاواری باورینہ اور تعین اوقات اور اشکال تولد اطفال -
۳۰	۸	بیان رستگاری مقلدان منقول و پابندان قواعد قدیمہ خلاف بیدار پامع توضیح مراتب بنودی اور مدارج اتصال خداوند حقیقی -

فہرست بیانات بقید توضیح اسکی بابت حصہ دوم موسوم بہ آئینہ روشنی

نمبر بیان	تعداد ورق	توضیح بیانات
۳۱	۱۰	طریقہ پیدا ہونے روشنی میری کا عامل کے وجود میں کہ جس سے صاحب کمال اور خطاب ملتا ہے -
۳۲	۲۶	قواعد پیدا کرنے روشنی میری کا دوسرے کے دل پر کہ جس سے تمامی مخلوقات کیفیتیں بلا تردد دیکھ سکے -
۳۳	۵	بیان اس کیفیت نادرا اور غیر تر قہہ کا کہ جس سے پرمانانی الفور مجاوے اور کہ کوئی ریاضت شاقہ یا سہل الاصول معینہ استادان قدیم بھی نہ کرے -
۳۴	۱۷	بیان مشرق دیکھتے جسم لطیف اپنے کو اپنے آئینہ جسم میں مع کیفیت ہائے ہمزاد ہائے معاینہ بدیسی بیراط سروپ -
۳۵	۱۸	بیان دریافت حیات و ممات یعنی جہن و مرن ہر ایک فرد مخلوقات -
۳۶	۱۴	خاتمہ کتاب مع فصاحت و دوستان شائق علم اکبر یعنی بر محمد ہدیا -

تمام شد

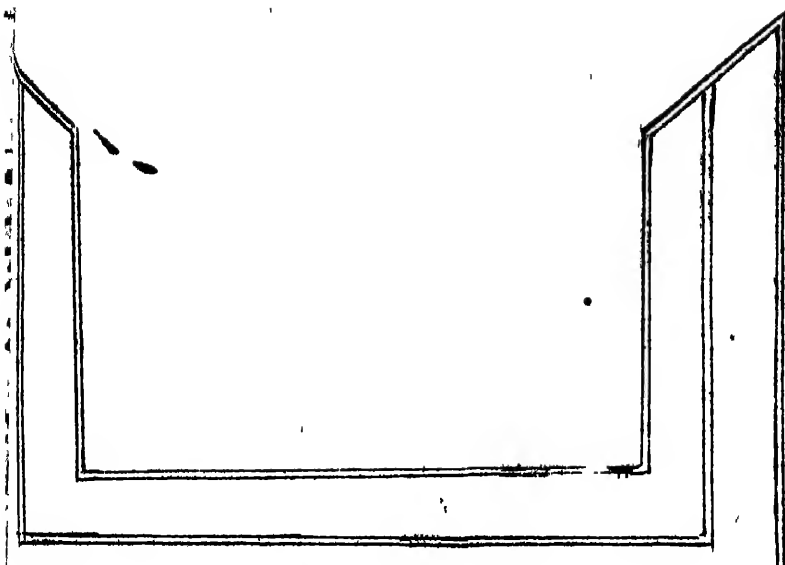
سری پرماتما نمہ

ماطقہ ناطق ہے کہ یکگلشن دنیا کے دون اقسام سے پُر اور غمگفتہ اور محض دو قسم کے
 ہو تو حل ہو۔ ایک وہ کہ جس نے اپنے کو صاحب تحریر اور توصیف سمجھ لیا اور نفس
 کے اقتدارات سے غافل مطلق ہو کے اپنے کو فاعل ہر فعل کا مفہوم کر لیا بالآخر
 دوم مارنے اور سر ہلانے نہیں سکتا معترف بقصور ہوتا ہو اور دوسرا وہ جو اپنے کو
 کسی فعل کا قرار نہیں دیتا کیونکہ طاقتِ فعل باختیار آتا ہے بدین نظر وہ فاعل نفس
 نہ اور نفس ناطقہ قائل اُسکار ہوتا ہے۔

۱۔ جب تک عاشق و معشوق جدا ہیں بے شک ڈوہین اور جب یکجا ہوے درجہ
 اہت میں بالخیال غالب یکجان ہو کر محو ہو جاتے ہیں اور وہ کیفیت احاطہ تحریر و تقریر
 ہر ہے ویسا ہی آتما کا پہچاننے والا اُس میں محو ہو جاتا ہے اور اُس مذاق میں
 برق ہو کے اپنے کو بھول جاتا ہے پس باہوش منکلم ہوتا اور ہر ہوش نشہ آتما استغنا
 لے جے کو پہونچ کر خاموش ہو جاتا ہے۔

۲۔ بدین تصویر مشے خاک بھی خاموشی کو گویائی سے نہایت عمدہ سمجھ کر اپنے پر میشر
 کو زمین مست رہا کرتا تھا اور علانیہ کسی سے کسی امر کے اظہار کو موجب اپنے تصنیع
 کے تصور کرتا تھا اور اوقات تصویر میں خیر سمجھتا تھا مگر عوام ہند کے حال پر رحم کر کے
 شفا طقہ نے بیکاری میں اس سمجھان کو پکڑ کر ارشاد فرمایا کہ تجھ میں جس قدر علم اتنی
 صلہ بدیا بھرا ہوا ہے اُس کو ظاہر کر اور اپنے حسن جو ہر سے عوام کو ماہر کر اور جہل مر
 مچھو شک ہو گا اور اعانت کی استدعا وہ بغور غور تیرے آئینہ دل میں نقش و نگار
 نقش ہو جا یا کرے گی ہر چند کہ اُس کوہ گران بار کے اُٹھانے میں بہت سہا عذر
 نہ لایا اور عظیم الغرضی جو باعث حضور سی جناب پانڈے شکر دیال صاحب تحصیل
 تپ راج پور بہادر کے لائق حال ہیں وہ بدو دکھا یا مگر عقل کل نے کسی طرح نہانا
 اوجھلک کی بدیدہ نظیرات دکھا کر معقول کیا ناچاروں نے پرماتما کے حکم کو ضروری

لفظی غلطی مراد
 اصطلاح تقریر میں پیش
 ہے جبکہ تقریر میں پیش
 نہیں کرتے ہیں
 قائل نفس ناطقہ سونیک بنی
 نفس کے خیر سے ہر
 کہہ رہا ہے حال اسکا
 ہر دم ہوتا ہے جانے
 گجستہ ان بند جو بجا ہے
 چنانچہ اس کا منسل بیان
 ہے اول کے بیان نبوی
 حقت اول کے بیان نبوی
 بن لکھا ہوا ہے دیکھ لو
 درجہ کو جب دینی دور
 آکر کہیں انصاف برتی
 عاشق و معشوق شاعری
 ایک ہی۔ دو ٹکڑا دون
 سب تہ ابھی۔ شعر
 دیوان اس
 آزاد جب ہوا خوشی
 کہیں بول۔ زب
 بہ خود ان کو
 سلیسے کو



پر ماتا نمب

مقولہ گوشتائین رام پرشاد جی اجدہتیا باشی۔ یہ پدھیروری من ہیرا کا ہیکو یہ نگرا
 کا ہیکو یہ گھیرا۔ راجا کون کون ہو پر جا کو کمان کرت بسیرا۔ پانچ پچیس جان ایکو
 شبد کن ٹیرا۔ برتھ جو کا ہی کھلا دے کو دام کبھی کیرا۔ بن سترور کے کل لکھا دت بن
 چلت ہے میرا۔ بنا پنکھ کے ہنس ادبھت بن نین بنا مننی ہیرا۔ بنا ٹھور یک محل عجا
 بن تن پرش کو ڈیرا۔ چاند سورج جہاں ایکو ناہن لندن ہوتا ادجیرا۔ بنارنگ
 ادبھت بن ادبھت لیکھت جتڑا۔ داس پرشاد سوئی گر پورا جو ہی پد بن نیرا۔
 بو علی قلندر تالائی کے یار گزویار تو پچون ناشی یار باشد یار تو دتو مباس
 کمال بن بست ولس۔ تو در دگم شو وصال بن بست ولس۔ اشعار گلزار براہی
 اگر وصل صنم۔ دل کو خالی غیر سے کر یک قلم ہو زمین و آسمان پر پردہ نور گزید
 نیرا قصور۔ پردہ اس پر کچھ نہیں اے ذی شعور۔ ہر طرف ہے موج زن دریا سے
 طبع کو ہے نوع ہنس کا جو خیال ہے یہی بس مانع راہ وصال نہیں یہی پردے
 اس نور پر۔ جس سے وہ مت کو نہیں آتا نظر بیان سے آغاز کتاب ہے

دولت ابد پائدار بلا محنت حاصل کر نیکی اور حضرات معلّم ہی میں کہ جو خلاصہ ہمید و ہمید
اس میں پر ہے اسکے پڑھنے کی جانب اپنے دل کو رجوع نہ لا دیجئے۔

دفعہ ۳۔ ہر شخص کو ولاد کی خواہش میں پریشور کو بھول کر ہزاروں روپیہ صرف کر سکے
اون دھو کر بازون کی دھاکے تہنی رہتے ہیں کہ جن سے اسکا حاصلات بھی غیر ممکن اور
ماحصل بھی اسکا ناپائدار محض اور یہ فقیر ایسا لڑکا خوشید رو کہ جو ہمیشہ اپنے شائقین کو
نوع بنوع کی فرحت بختا کرے بختا ہے کہ جو پیشینہ پشت شائقین کو جیون اور مرگ سے
آزاد کر دیوینگا

دفعہ ۴۔ عوام اپنا وقت اشغال دنیوی میں کہ محض نقش بر آب ہیں برباد کرتے ہیں اور
یہ جہیز زمانہ وقت ایسے شغل لطیف میں کاٹتا ہے کہ دین اور دنیا دونوں ناجیز معلوم ہو
میں بارصفت اسکے کہ یہ نالائق دس روپیہ کا محرر حبشی تحصیل اہر دلا ضلع اعظم گڑھ کا
ہے اس کم بضاعتی میں ایسا قانع اپنے پرماتما کا رہتا ہے کہ سلطنت ہفت اقلیم کو اپنے
میکان کا پافرش سمجھتا ہے بقول دیوان ناصر علی بادشاہیہا ہمہ سرش است
در ایوان ما۔

دفعہ ۵۔ ہر شخص اپنے ایک طریقہ مذہب کا پابند اور مقلد ہے اور یہ فقیر کل مذہب
کی ازخیرون کا کھولنے اور باندھنے کا قادر ہے۔

دفعہ ۶۔ ہر بشر فکر و زخ اور بہشت میں مبتلا ہے اور یہاں دونوں ناجیز اور ساوی
رہ میں ہیں کیونکہ اُمّی کچھ خوف اور خواہش نہیں ہے۔

دفعہ ۷۔ ہر ایک اپنے معبود کو ایک مقام پر دیکھتا ہے اور اس دیوانہ کا یہ مذہب ہے
شعریار کو میں نے جا بجا دیکھا کہ میں فلاہر کہیں چھپا دیکھا۔

دفعہ ۸۔ ہر شخص دولت جمع کر اپنے پاس رکھتا ہے اور یہ نالائق دنیا اپنا زر کسے
بیچ کر اسے اس کتاب میں کہ فیض بخشی عام سے غرض ہی صرف کرتا ہے۔

دفعہ ۹۔ اب نفس نکل کا ارشاد ہے کہ اپنا نام اور نشان اور خاندان و شائقین کو
مطلع کر دو تا کہ دوسرے لائقوں کو بھی شوق ترجمہ مید و مہدانت و انطباع کا اُسکے غالب ہو۔

اور قابل تعمیل سمجھ کر اس آئینہ مذہب ہندو کی تحریر میں قلم اٹھایا اور ترجمہ بید و نشا ستر میں جمدا اپنی دیانت نے گواہی دی اور جزویات اور کلیات بیرونی میں جس قدر بد اخلت تھی اور جو کچھ الہام سے امداد ہوئی نہایت تہ کی بات کہ جسکو آج تک کسی گمانی اور فقیر اور فرشتے نے اظہار نہیں کیا اور ہر شخص اور گمانی جسکے اظہار اور توضیح سے عاجز اور قاصر رہے آئے اور جن کو کہ معلوم بھی تھا ایسی بحالت کرتے رہے کہ شاکتین کم شوق ہو سکے اسکے حصول کی نہایت معذور ہو جاتے تھے لہذا بنظر حل مشکلات عوام یہ فقیر قلم برداشتہ اون بیانات کو اپنے عقل کل کی اعانت سے لکھنا شروع کرتا ہے۔

وقفہ ۴۔ یہ فقیر اس کتاب میں ایسے ایسے عمائد بیانون کو قلمبند کرتا ہے کہ جو خلاص بید اور بیدانت کے ہین بس بیدستی اور صاف دل بلا لحاظ و خیال خوشی عوام تہاوارے اور کے اظہار سے دریغ نہیں کرتا ویسے ہی اس کتاب میں بعض مضامین بعضہ من تنسیخ طریق مردوبہ و مستمرہ جو خلاص حکم بید کے ہین لکھے جاوین گے ہر چند جملہ اور کم فہمان روزگار اپنی ناخوشی بلا شک و ظاہر کرینگے مگر عقلا ضرور بخواہش پسند کرینگے کیونکہ وے سراپا معقول ہین۔

وقفہ ۵۔ فیاضی نہایت عمدہ جو ہر ہے اور اہل دنیا جب کمال خوش ہوتے ہین ایسی دولت بخشے ہین جو بھٹوڑے عرصہ میں صرف ہو جاتی ہے اور یہ فقیر حقیر ایسی دولت ابد پائدار بلا تکلف اپنی خواہشوں کے لیے میدریغ و دونوں ہاتھوں سے لٹاتا ہوا کہ جو لوٹنے والا تہامی عمر محتاج کسی غیر کا نہ ہے بلکہ دوسرے اسکے دست نگر ہین اور جو کہ اس کیسہ خزانہ عامرہ کے زر کو نہ لوٹے گا ہمہ عمر با حق ملتے ملتے پھیتاے گا کیونکہ ایسے لاکھ آبادار اور گوہر شاہوار راہگان اور بلا احسان دینے والا کمان پائے گا ورنہ اس عالم میں پیدا ہونے کے نتیجے سے بے لطف اور ٹھائے محروم رہ جائیگا۔

وقفہ ۶۔ واہ کس خوبی اور کیسے درجہ کی بات عمدہ ہو کہ حسب مقولہ حکما سابق بعلم برو کو بجان نہیں سکتے اور عقلا برمجہ شناسی کے درجے پر فائز ہوتے ہین ویسی ہی اس کتاب کے شاکتین کی نسبت تفصلاً کر دکر غافل وے ہین کہ اسکے شرف مطالع سے

کے دل پر پڑا ہوا ہے تشریح بیانات عمدہ سے اٹھا دیا جاوے انکو حسب قیامت ذیل
، لکھتا ہوں۔

نفس و صانع ہو کہ اس عالم کے شروع پیدائش سے یہ دین مقدس زنی اہل ہندو کا ہے
راز دوسے پیدا اور میرانت پر پیشہ کر جو آفریدگار ہر سہ عالم و منظر تماشائی و مقہرات و موجد کائنات
ہدات کا ہے و احدا و ساز خود موجود ہونا اور فاعل ہر فعل کا سمجھنا یہ اصول مذہب ہندو ہے۔

نفس و میدین پر پیشہ فرماتا ہے کہ ایک ہم دو تہا است چنانچہ اسی قول شریف کی تائید پر
ی اکیا نیون اور بیگیا نیون کا فعل اور پابندی ہے پس جو کوئی سوائے ایک فریدگار
لم کے دوسرے کو پوجتا ہے یا کسی قسم کی غیروں سے امید رکھتا ہے وہ جاہل مطلق اور گمراہ
عس ہے کیونکہ آتما قائم جاودان اور حاجت برآور مخلوق ہے اور دوسری مخلوق معزز ذہنی
ج آتما اور غیر اختیاری حاجت برآوری ہیں و نہ ظاہر ہے کہ دے سب فنا کی غذا میں آئے
راویئے اور بالعکس سمجھنے والے ہی کہتے رہے اور فرستے رہیں گے اور جس نے اسکو وحل
کر بچانا اور پہچاننے کیلئے ہمیشہ نہ رہے رہے اور نہ رہے نہ رہے۔

نفس و زمانہ سابق میں جب رکھیشروین کا دور ۱۲ اور زمانہ تاس پر دکان میں پر بد رجہ
میت تھے اور ہر ایک صاحب نامی ہدایت کے مطابق خزانہ زوای کرنا تھا ان لوگوں نے
نہ علم اور عقل کے زور سے چھوٹا ستر اور اٹھارہ پوران بنائے اور انکی تصنیف کی اصلی
نی اپنی پروردہ میں یہ رکھتے تھے تھا کہ ہر ایک ویلہ تار و ایات معلوم ہر ایک بطور و آیت
و مہوتی راہنہ کہ اسپر کسی کا عقل بلا مفهوم انکی علت غائی کا نام کی ہو مگر جتنے رفقا باعت
فی کے عوام نے اسپر علم کرنا مقصود کر دیا اور بوجہ نہ پڑھنے پیدا اور میرانت کے اصلی
یون کی باریکیوں کے دریافت سے مجبور اور ناچار ہو گئے اور پرتھوان پوجن اور دیگر
نہ خلاف ہند کے رواج اور رونق غایت مرتبہ کو ہو گئی تا انجا کہ تاملی اقلیم میں رواج
پرتی زیادہ بھیل گئے ہر ایک مذہب دے ہو یا شغل دیکھنے میں آتے ہیں سب کی قدیم
اون سے ظاہر ہے کہ سابق کے لوگ سب پر تھوان پوجن کرتے تھے یعنی محمد پیغمبر کے باپ و را
پور تاملی عرب و فارس وغیرہ کے سکنا اور انگلیڈ اور فرانس والے سب اس شغل

دفعہ ۱۵۔ یہ کمترین زرہ رہا ہے فیض درویشان لالہ حیدر یال سنگ پسر لالہ گنیش پشاور صاحب
ابن لالہ نرائن دت صاحب ساکن خطہ لطیف کارون پرگنہ گڑم ضلع غازی پورہ قوم کالیت
سری باسٹ برن پنجم ہوا اور اسی خاندان عظیم میں باباشیوارام صاحب شیشہ درویش کامل
رسیدہ بارگاہ پرماتما اور مقبول حضور آتما کہ جکے چیلے بابا کنیارام ہوئے اور اوقاف مہارشیہ
طریقے پر وہ زمین پر آج تک نہایت خوبی سے قائم ہے ہو گئے ہیں قس علی ہذا اس فقہ حقیقہ
جو نور پرماتما محلوں ہے کچھ تعجبات سے نہیں بلکہ خاندانی ہے اور اس خاندان اقدس
عہدہ قانون کوئی کو عہد شاہان مغلیہ سے فخر اور عزت ہے۔

دفعہ ۱۶۔ اس ناقدہ محض کو چندے رفاقت لالہ ملکہ ساری لال صاحب رویش صفت
اور ازاد رویش ہوطن بندہ بعدہ شاہ فرحت علی موطن تکیہ غلام علی شاہ کی رہی کہ جنگی رفاقت کا
یہ نتیجہ جلوہ ظہور میں نمود ہوا ہے بقول لوان ناصر علی مصرعہ ہر کہ تعظیم فقیران کرد سلطان میشود
دفعہ ۱۷۔ اس صحیفہ شریف کا نام آئینہ مذہب ہنود ہوا اور اسمین دو حصہ معین کئے گئے ہیں پہلا
حصہ کا نام آئینہ تصوف اور دوسرے حصہ کا نام آئینہ روشن ضمیری پہلے کا نام آئینہ تصوف
اس تحقیق در ثبوت سے رکھا گیا ہے کہ اسمین مراتب ریاضت اور طریقہ انصال پرماتما کے
بیانات درج کیے گئے ہیں اور دوسرے کا نام جو آئینہ روشن ضمیری رکھا گیا ہے وہ اس
تہدید سے کہ اس حصہ میں طریقہ نمائش اور پیدائش روشن ضمیری اور غائب بینی اور مشنگائی
طرح اور قواعد مشرچ لکھے گئے ہیں کہ جبکا مذاق در رس سے کما حقہ معلوم ہو ویگا مختصر
توضیح میں کیونکر ممکن ہے۔

مختصر توضیح اصول مذہب اہل ہنود

دفعہ ۱۸۔ منشی حقیقی جو وقائع نگار قدیم ہے فرماندہ ہے کہ قبل تحریر کسی بیانات کے چلا
احسن مرا بیان کہ مذہب معظّمہ اہل ہنود کا اصول کیا ہے مشرچ لکھا جاوے اور مشرچ احدیت
پرماتما از دے بید و بیدانت جو متحقق اور مقدم ہے اور وہ باعث کثرت رسے و شیشہ درویشان
بنوع دیگر ہو کر اسکی صورت اصلی کا تغیر مثل جو ہر اور عرض زر و پوشا سترون کے ہو گیا ہے
مفصل کیا جاوے اور جو پردہ نقص باعث عدم استدراک مضمون اصلی احدیت پرماتما ہر ایک

اور بنظر خندہ زنی حضرت مخافین گیان خواہ مخواہ طریقہ آبائی کے ایسے پابند ہیں کہ باوجود مہو
اور مہومات علت غائض کلام پیشوایان اُس سے نکل نہیں سکتے کیونکہ اُس دامن شکننا بغیر برہم گیان
کمال غیر ممکن ہے اور جب تک حضرت گمشدہ راہ کی تحریرات دامن شکن پر بغور دھیان کر لیتے تب تک
راہی مسمیٰ پابندی طریقہ آبائی سے محض دشوار ہے اس توضیح کو بھی واضح ہے کہ مذہب اہل ہنود
سب مذہبوں سے اعلیٰ اور قدیم اور عمدہ ہے کہ جہین بلا شریک غیر سے وحدانیت بھری ہوئی ہے
اور اصول عمدہ ایک ہے کہ کہ بیدین زیب صفحہ کی کجگیر لائبریک پر پاتا کے اور کسی کو کچھ دست
اندازی اُسکی اہتمام اور انتظام میں نہیں ہے اور اُسکا محتاج تمامی مخلوق چو گیشور اور دیوتا
پر بغیر اور اولیاسب ہیں اور اُسکی ماہیت پر آج تک کسی کو علم نہیں ہوا اور جسکو علم ہوا وہ محض
بے زبان ہو گیا بعد افاق اسکے قول تھامی ہے شعرستانہ زبان از رزقیبان راز ہک
نار از سلطان نہ گویند باز ہمسری کا کلام ہے مصرعہ آنرا کہ خبر شد خبرش باز نہ آمد۔

مفسر۔ اور پھر کچھ ایسا کہ دین ہندو کا اصلی جزو پر مانتا جو جن نہیں ہی اور دوسری مذہب
 واسے اس مذہب مقدسہ کو صرف باعث بالاسے معتزل قرار دیتے ہیں حالانکہ وہی ناواقف
 محض اور نا محرم مطلق صرف ناواقفان بید اور بیدانت کے طریقے کو دیکھ کر اصول مذہب ہندو
 کا پرتا جو جن ہی کو سمجھتے ہیں اور لاعلمان مذہب اہل ہندو جو براسے نام ہندو این گراہم
 پرتا جو جن ہی کی تائید اپنی تقریرات میں کیا کرتے ہیں حیف ہے ان حضرات بعلوگہ
 اوقات و قسریہ پر۔

موضوع۔ اب علان اس کا بھی ضرور ہو کہ مذہب ہندو میں پرتاپو جن ایک طریقہ صرف
ماہاتمان مہید کے جی لگانے کے واسطے عقلاے سابق نے اختراع کر دیا تھا اور وقوع
اس فعل کا جھگم کسی مہید کے ریچون کے نہیں ہو دیکھو گیان پرگاش میں منشی کشیا لال صاحب
اکھنڈاری نے بھی مانعت کر کے ایسے مغلذ و سپر حیف ظاہر کی ہو ا حاصل میدوان و مہید اتنی
سو اس پر ماتما کے اور کسی سے کچھ غرض یا تمنا رکھنا بالکل فضول و محض لایفیع سمجھتے ہیں پس
اے بڑا دوان ہند اپنی زندگی چند روزہ کو برباد نہ کرو اور عقل سلیم سے ہر ایک نیک و بد کو
محفوظ رکھو تمنا شناسی جو مدار انسانیت اور عقلندی ہے غافل اور سہل انکار نہ ہو اور نہایت

امیر المومنین ابو عبد اللہ محمد بن الفضل بن علی بن ابی طالب

[illegible][illegible]

بت پرستی میں مشغول رہے تھے اور اسی کو پریشکر کی عبادت سمجھتے تھے چنانچہ ہنوز بہتر سے
 ملکوں میں رواج آتش پرستی اور سورج پرستی اور مہت پرستی وغیرہ کم و بیش ہر جگہ پر جاری
 ہیں راقم کی رائے میں بھی افعال بالا کی تقلید بہ مفهوم پریشکر یا مقبول ہوتا یا سادہ طریقہ پر
 خلاف مصلحت ہو کیونکہ یہ سب خیال آتما شناسی سے غافل کر دیتے ہیں گو کہ عقلا سے سابقہ
 بنظر ارجاع طبیعت بعض فرد بفرسے اس طریقہ کو پیدا کیا کہ عشق مجازی کے توسل سے عشق حقیقی
 نمودار ہو جائے مگر مقلدان بے عقل اُنکے دماغ تصور تک نہ پہنچ کر درمیان اس راہ دشوار
 گزرا اس درجہ الجھٹلے کہ جس سے نکلنا اور نکاشل مرغان مقلدے دام لپکے دشوار ہو گیا
 اس بیان سے مالاخیل میں اس امر کی تشریح بھی نہایت ضرورت ہے کہ عقلا سے سابقہ
 امر کو مخفی کر کے اس طریقے کو جاری کیا تا وہ یہ ہو کہ ہر شخص کو نور جمال پر آمادہ کھانا یا پر تو
 حسن لطیف کا لکھنا محض نازیبا مفہوم کرتے تھے اور ہر شائق کو جانب محبت کشی نفع بنوع بطور
 شغف رجوع کرتے اور ہادی ہوتے تھے مگر جیسے کہ انقلاب زمانہ سے قطب اپنے نشان
 منحنی سے جنبش کر جاتا ہو ویسے ہی سمجھو کہ یہ سب قدیم طریقہ بھی اپنے مقام سے جنبش کر
 اور سب سے اُنکے عمدہ طریقے مشاہدہ پر تو نور پر اتا اور آتما بینی کے آئینہ نقوش کی بیان نمبر
 پانچ اور نوادرتین میں لکھے گئے ہیں تو پس سمجھو کہ جب پر اتما کے نور کا دیدار میسر ہوا تو
 کیا ضرور ہے کہ اصل طریقے و عمدہ راستے کو چھوڑ کر کوچہ ضلالت میں بھٹکے اور ٹھوکر کھا
 پھر وہاں البتہ اس حالت تک رہنا تھا کہ جب تک ہادی کامل مثل راقم کے ٹکونہ ملا نہ
 تمثیل چھو کر نہیں کوڑیا جیسی تک کھیلتی ہیں کہ جب تک اُنکی شادی نہیں ہوتی اور دو
 ہم آخر سنی سے مشرف نہیں ہوتیں اور جب کیفیات زوج سے واقف ہو جاتی ہاں پھر ق
 قدیم کی تقلید نہیں کرتی ہیں احوال تکفیت الاشارة۔ درخانہ اگر کسی سے حریفی پس سے
 و غرض اب یہ بات سمجھنے کی ہو کہ دین ہنود میں سوائے ایک پریشکر کے اور کسی سے کچھ
 رکھنا یا سجدہ یا تعظیم معبودانہ بجالانا از روئے بید جائز نہیں ہے اور دوسرے مذاہم
 دوائے ایک ایک غیر متونی کو اپنا شفیع بقول اُنکے مقولات خیالات کے جانتے ہیں اور
 پریشکر سے کہ جو کُنکے پیغمبروں کا بھی شفیع ہے شفیع جانتے کاش جانتے بھی ہوں تو نہیں

یاد اور مرد و مراض میں صرف اسی قدر فرق ہے کہ دنیا دار پر مائت کی تلاش اور محبت میں رہتا ہے بلکہ بعض مائت کے لیے خبر دیتے ہیں اور مرد مراض کا رخاۃ دنیا کو نقش بر آب سمجھ کر ہر جان اور جانیان کا کرتا ہے مگر دل سے انکو غیر ثبات اور ایک طلسم اور جالب سمجھ کر ہمہ تن شیریں دھیان لگائے رہتا ہے اور اپنی کو فاعل کسی فعل کا قرار نہیں دیتا اور یہ کچھ مائت میں ہے کہ دنیا دار کو دیدار نور جمال پر مائت میسر نہ ہو صرف ارجاع دل و راہیگان خاطر شرط ہے حدی کا قول ہے شعر حاجت بکلاہ برکے داشت نیست و در پیش صفت باش و کلاہ تری دارم یوں بابا شیوا رام صاحب کیسے عہدہ دنیا دار مرد کامل عبارت ہے کہ جنگی پوتھی جھگت جہاں القینی موجود ہے ورنہ صاحب اکمال کے چیلے بابا کنیارام ہوئے کہ جنگی طریقہ کس خوبی کی تمام تعلیم میں پھیلے دے ہیں سوا سے بابا شیوا رام صاحب کے اور بھی بہترین فقیر کامل خانہ دار ہو گئے ہیں کہ جنگی فصل موجب طول عمل ہے اتنا ہی کافی ہے کہ ہر شخص نے قعدہ راجہ جنگ بدھ اور کبیر داس کا نام ہے ضرورت تحریر شرح کی نہیں ہے۔

مال تا وظہر و حدانیت و رد الال حدیت پر مائت و تفریق مجال الغلطی تا اوج آتما

الحق حقیقی علم ہے کہ کوئی حکایت نادرہ اور دایت لطیف بغیر انکشاف و توضیح کسی بشر پر واضح نہیں ہوتی اور سب بیانات و مقدم بیان آتما ہے بدین نظر ضروری اور واجب ہوا کہ بیان آتما زیب صفحہ ہولندا بدفعات ذیل لکھا جاتا ہے اور پودہ خلعت ہر فرد بغیر کے دل سے اٹھایا جاتا ہے۔

فصل آتما تمام موجودات کا موجد اور سب میں موجود اور تمامی حقوق کا صانع ہے اور اسکی صورت اور کوئی مقام نہیں ہے پس محل حیرانی ہے کہ کس طرح اسکی نشاندہی کیجاوے اور کس طرح شائقین کو دکھلایا جاوے کیونکہ وہ آنکھوں و نظر نہیں آتما ہے عقل سلیم اور زمین رسا سے بچانا جاتا ہے قطع نظر اسکے انسان نشاندہی اس شے کی کر سکتا ہے جو جو اس مابری اور باطنی سے محسوس ہو سکتا ہے اور تردید اسکی کر سکتا ہے جسکو امکان بشری ہو

ملک آتما کے بیان میں شاہ
جو علی قلندر کے اشارے
تین سے چار کی شکل میں
ابن یسین ہر وقت تان جان
بارین و بارانی نور
آتما کے سرور مبارک اور
وہ کائنات ہر جہت و نظر
خیر و شر و جوار استغفار
بود اس کے سبب اسکی
مدد و مدد و مدد و مدد
ارستو در جوارہ و مدد
مستان و مدد و مدد
جو کہ ہر وقت ہے و مدد

سنگ میں مدد و مدد
چلنے والے اور مدد و مدد
پیر و پیر و پیر و پیر
پانی سے اٹھتا ہے
دھواں سے اٹھتا ہے
بوتل سے اٹھتا ہے
پیرا کین و پیرا کین
سے اٹھتا ہے
بطن و مدد و مدد
توڑ دینا و مدد و مدد
پیرا کین و پیرا کین
سے اٹھتا ہے

آسان آسان ترجمین جو اس کتاب میں راقم نے بلا جالت امری شرح کی ہو اولاً فرست چڑھو والا
بعد استقلال سے حفاظتی اور حفاظی۔

دفعہ ۱۰۔ انقض منشا سے بیان دفعات بالا یہ ہے کہ مذہب ہل ہندو کا مدار اوپر بید کے
اور پرتا ستر دن کے تو پس بقابل قول پر مشرکے آدمیوں کے کلام کو کیا مناسبت ہے مصرعہ
چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔

دفعہ ۱۱۔ بادی النظر میں راقم کا لکھا حضرات کو تہ اندیش پا بندان منقول کے نزدیک
عمدہ اور مناسب معلوم ہووے گا بلکہ مجھ کو دہریہ وغیرہ ناقص سامے ملقب کرینگے کہ جہاں
اس بات کو غور کریں گے کہ ہزار ہندو جو مسلمان اور کرسٹان ہو گئی اور ہوتے جاتے ہیں
کیا وجہ ہو اور دوسرے مذہب اسے اپنی مذہبوں کے نقائص کو غفی رکھ کر انکو کیا سمجھاتے ہیں
کہ جبکہ باعث سے وہ دوسرا دین قبول کرتے ہیں اور ایسا نفس و قدیم مذہب بلکہ
چھوڑ دیتے ہیں تب البتہ بندہ کے لکھنے کو اصلی دماغ تحریر فقیر تک پہنچ کر بدل تاکید کر کے
ہو گئے اور پورا برہم گمانی کا خطاب دیوینگے

دفعہ ۱۲۔ راقم یہ نہیں کہتا کہ کوئی اسکی توفیق کرے صرف اصل غرض یہ ہے کہ اگر وہ اپنے
نفس ناطقہ اور اپنے مفہوم غیر وجود کی مقدرت کو سمجھیں تو پورا تھنا کر کے انکو مطالعہ کتب ہذا
جانب جمع کرنے میں ساعی ہوں اور منظر آبل اندیشی اپنی آل و اطفال کو یہ کتاب پڑھادینا
کہ جبکہ استقلال کے باعث سے انکی روشنی قلب جو غیر منور ہو رہی ہے منور ہو جاوے یعنی
اصلی مذہب کو خوب سمجھ کر اور تروکات سے مبرا ہو کر پرماتما کے دھیان میں اپنے کو مشغول
کرین اور مشرق دھیان سے مشرف ہو کے پر م آئندہ کے درجہ کو پہنچیں۔

دفعہ ۱۳۔ حضرات جاہل اور صاحبان کو تہ اندیش بادی النظر میں سمجھیں گے کہ یہ کتاب
واسطے جو گیشروں اور فقیروں اور مردان متراض کے تصنیف کی گئی ہو اور دنیا داروں
یہ نہیں ہو جواب اُنکے کہتا ہوں کہ جو گیشراور فقیر کے دمنین ہوتی ہے جو بشر پرماتما میں
دھیان لگاتا ہو اور اپنے مالک یعنی فاعل حقیقی کی تلاش میں رہتا ہو وہی فقیر اور جو گیشرا
کہلاتا ہے اور اس طرح پر پابند ہونیکے واسطے کچھ دنیا دار اور گروہست کی قید نہیں ہے

عقل عاقل بنے قیاس مستعمل کے تقویت سے صلیح دوسرے کے دل کی ریاست اور
 دنی اور گزشتہ واقعات کو دیکھ کر اور سمجھ لیتا ہے ویسا ہی آتما کو بھی دیکھ لیتا ہے پس جو عقل را
 رز دہن ذکا اور تصنیف قلب کر کے کی لیاقت کہا جاتا تھا اور اپنے دل اور حواس
 طبع اپنا بنا چکا ہو یا آیام استعمال کے دوران میں ہو وہ بلا تکلف اس عجیب غریب عالم
 میں ہر دل مرغوب سے ہم آغوشی کے قابل ہے۔
 فہم عقل کا رخاں دنیا کو ایک طلسم کے ثبات سمجھتے ہیں ویسے ہی جب شقائق پر ماما
 سوسات کو فانی سمجھ کر مصنوعی تصور کرے اور محنت اور تردد سے دل کو ہٹا دے اور
 بلوت میں جلوت طبع دھکلا دے اور تغلیل غذا اور خاموشی یا کم سختی استعمال میں رکھے اور
 ہذا فالیوں سے محترز اور کنارہ کش رہے اور خودی اور ظلم اور نخوت اور مستی
 اور غفلت کو چھوڑ دیوے اور ہمیشہ اور ہر دم تصور پر ماما میں محو رہا کرے بیشک اور بلاشبہ
 قبول پر ماما ہو جاوے۔
 دفعہ جولذات محسوسات کو چھوڑتا ہے اور دل کے آئینہ کو محسوسات کے رنگ سے
 پاک کرتا ہے وہ پر ماما کو پہچانتا ہے بشعر رنگ امکان سے ذرا آئینہ دل صاف کر دے۔
 شاہد معنی کی اس میں دیکھ بھر جلوہ گری ہے۔
 دفعہ وہ درخت جولا زوال ہو اُسکی جڑا پر کو اور ڈالیاں اور پھول اُسکے نیچے کو
 اس صنعت اور خوبی سے پیچیدہ ہیں جسکا دل و رآخرا اور اوسط نظر نہیں آتا اور اس درخت
 پر چڑھنے کے لیے آزادی محسوسات ایک عمدہ ذریعہ ہے جو اس درخت پر چڑھے وہ
 وہاں پہونچے جہاں اُسکا مبداء ہے پس جو کہ تعلقات محسوسات کو قطع کرے اور حواسون کو
 ضبط رکھے اور مہارت علم آئی یعنی برمجہ بدیا کا کیا کرے اور لذات محسوسات کو بالکل چھوڑ دیوے
 اور رنج اور راحت کو مساوی سمجھے وہ اُس درخت پر چڑھے اور اُس مقام کو پا دے
 کہ جان سے بھر واپس نہیں آسکتا کوئی حضرت ناوائف رفر فقر ایسا خیال نہ کریں کہ
 کسی نے اُس جیل بے تمیل کو دیکھا نہیں ہے یہ مفہوم غلط ہے کیونکہ جسکو صفائی قلب
 حاصل ہوے اُسکو دیدار اس نازنین کا نصیب ہوا بلکہ ہم آغوشی ہوئی سے

بغور سے سمجھنا چاہیے
 عقل عاقل بنے قیاس مستعمل کے تقویت سے صلیح دوسرے کے دل کی ریاست اور
 دنی اور گزشتہ واقعات کو دیکھ کر اور سمجھ لیتا ہے ویسا ہی آتما کو بھی دیکھ لیتا ہے پس جو عقل را
 رز دہن ذکا اور تصنیف قلب کر کے کی لیاقت کہا جاتا تھا اور اپنے دل اور حواس
 طبع اپنا بنا چکا ہو یا آیام استعمال کے دوران میں ہو وہ بلا تکلف اس عجیب غریب عالم
 میں ہر دل مرغوب سے ہم آغوشی کے قابل ہے۔
 فہم عقل کا رخاں دنیا کو ایک طلسم کے ثبات سمجھتے ہیں ویسے ہی جب شقائق پر ماما
 سوسات کو فانی سمجھ کر مصنوعی تصور کرے اور محنت اور تردد سے دل کو ہٹا دے اور
 بلوت میں جلوت طبع دھکلا دے اور تغلیل غذا اور خاموشی یا کم سختی استعمال میں رکھے اور
 ہذا فالیوں سے محترز اور کنارہ کش رہے اور خودی اور ظلم اور نخوت اور مستی
 اور غفلت کو چھوڑ دیوے اور ہمیشہ اور ہر دم تصور پر ماما میں محو رہا کرے بیشک اور بلاشبہ
 قبول پر ماما ہو جاوے۔
 دفعہ جولذات محسوسات کو چھوڑتا ہے اور دل کے آئینہ کو محسوسات کے رنگ سے
 پاک کرتا ہے وہ پر ماما کو پہچانتا ہے بشعر رنگ امکان سے ذرا آئینہ دل صاف کر دے۔
 شاہد معنی کی اس میں دیکھ بھر جلوہ گری ہے۔
 دفعہ وہ درخت جولا زوال ہو اُسکی جڑا پر کو اور ڈالیاں اور پھول اُسکے نیچے کو
 اس صنعت اور خوبی سے پیچیدہ ہیں جسکا دل و رآخرا اور اوسط نظر نہیں آتا اور اس درخت
 پر چڑھنے کے لیے آزادی محسوسات ایک عمدہ ذریعہ ہے جو اس درخت پر چڑھے وہ
 وہاں پہونچے جہاں اُسکا مبداء ہے پس جو کہ تعلقات محسوسات کو قطع کرے اور حواسون کو
 ضبط رکھے اور مہارت علم آئی یعنی برمجہ بدیا کا کیا کرے اور لذات محسوسات کو بالکل چھوڑ دیوے
 اور رنج اور راحت کو مساوی سمجھے وہ اُس درخت پر چڑھے اور اُس مقام کو پا دے
 کہ جان سے بھر واپس نہیں آسکتا کوئی حضرت ناوائف رفر فقر ایسا خیال نہ کریں کہ
 کسی نے اُس جیل بے تمیل کو دیکھا نہیں ہے یہ مفہوم غلط ہے کیونکہ جسکو صفائی قلب
 حاصل ہوے اُسکو دیدار اس نازنین کا نصیب ہوا بلکہ ہم آغوشی ہوئی سے

دشوار کیونکہ جب یہ دل جانب سماعت اتنا ہر شبہ کے مشغول ہو رہا ہوگا تو اسکے صلیب سے منہ پر
ہی لطافت اور پاکیزگی امسین حاصل ہو جاوے گی کہ توجہ اسکی جانب شناخت حیو اتما اور پر
کی ہو جاوے گی اور جب یہ دل تفریق مفاصل فطری حیو اتما اور آتما کی کریموے گا اپنے
ساکو تیرم پیکو پہونچا کر یہم آئندہ کر دیوے گا۔

معلوم ہے کہ جو ہر جگہ پر ہم اندر درویش
 ہیں۔ پس جو جو بات بیان و دفعات بالا قیاس میں آتا ہے کہ دل کو قدرت عظیم حاصل
 یہ نور اعظم کے دیکھنے کو قادر ہے بشرطیکہ عقل اور شوق عمل نیک اور محبت عالم اور غافل اور
 مافعالوں کی میسر ہو اور واضح ہو کہ تمامی قوائے فعلی اور حواس ظاہری اور باطنی اسکے
 معلوم اور فرمان بردار ہیں اور یہ بسبب اسکے کہ جو ہر بسیط ہے حاکم حواس عشرہ اور قوائے فعلی کا ہی
 نبض ہے۔ صاحبان علم اور عقل اور کشف و کرامات دل کو چراغ جسم اور آفتاب چشم قرار دیتے
 ہیں اور تاکید سے میں بیان کہ اگر دل محسوسات کا خیال چھوڑ دیوے اور لذت محسوسات کو فانی
 مجھے پھر یہ وہی ہو جاوے کہ جو سب سے اعلیٰ موسوم ہے اور سب کا صانع مضمون ہے اور کل
 وجودات میں محیط ہے اور جو ہر بسیط اور لاتین ہے اور اس سے خالی کوئی ساکن اور
 متحرک نہیں ہے اور منتہائے کلام اور مقام اور نشان ہے۔

رفعت ہے۔ جو کوئی چاہے کہ بہشت کا آرام اور سیرِ اعراف کی کرے اور ہر قسم کے آفات اور کمالات سے بچے اور ہر ایک موجودات اور خلقت ہر سہ عالم کو زیرِ حکم رکھے اور صالحِ صفت سے واصل ہو پس عواس ظاہری اور باطنی اور قواے انفعالی کو قابو کرے اور دل کو محسوسات کی طرف جانے سے روکے پھر قوامِ حاصل ہے دل کی خاصیت ہے کہ بسط و تنگی ہو جاتا ہے اگر عالم کی طرف متوجہ ہو عالم بن جاوے والا اگر حق کی جانب متوجہ ہو عین حق ہو جاوے۔

۹۔ دل کو ایک دریا فرض کرو اور دریا میں نہریں بہو اسے اٹھتی ہیں پس حواس کو
ہوا قرار دو اور شے مطلوبہ کو گوہر مقصود سمجھو یعنی جب تک ہوا ریگی نہریں پیدا ہوتی اور بڑھتی
رہتیگی اور جب ہوا بند ہوگی دریا کا پانی مثل آئینہ کے صاف ہو جاوے گا پھر تو بلا تکلف آئینہ مختص
نظر آنے لگے گا اسی طرح جب دل تحلیل محسوسات سے باز رہتا ہے کہ جسکے باعث سے صفائی
آئینہ آجاتی ہے تو اسی موقع میں کہ دل مانند آئینہ صاف ہو گیا رہتا ہے عکس یا را و جمال دل نہ نظر آتا ہے

۲۰۰۰

مجلس علمائے ہند

میدانی است
پارسی از تو رویش
گشتت قانوس
از شدت

کتابخانه عمومی
وزارت معارف و اوقاف
و صنایع مستظرفه

دین و دولت و ملت و آزادی
و عدل و مساوات و برابری
و انصاف و حقوق و آزادی

نور محمد رسول خدا
یک روز و اما خدا
آند و ست

تو بهرگز نمی آید

کتابخانه و مکتب
کتابخانه و مکتب
کتابخانه و مکتب

پروڈن لیبز

اے شکار سے اپنی نین کو چھینا اور ہر تاک اور تپ تلاش کیا اور نتیجہ کلام یہ ہر کہ جب انانیت محو ہو سکتا تو خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور وہی دور ہو کر وجدانیت آجاتی ہے جیسے خودی چھوٹ جائے خودی ہو جاتی ہے وقوعہ ہر اسے مثلاً شیخان آتا سمجھ کر دریا اور مروج اور حلیب تم ہی ہو دور کوئی نہ تھا اور نہ ہے اور سو گاہیں جس آتما کو تو تلاش کرتا ہے وہ تو ہی ہے

نمبر بیان اجتماع دل مع فرائد اسکے اور تعریف گردش دل و
برگھائے اسڈل مع وقوع واقعات اس کے

یہ دل نہایت لطیف اور عجیب اور غریب خاصہ کار رکھنے والا ہے اسکی کیفیت کسے سمجھنے والا
پر مہر کو بلا تکلف پہنچ جاتے ہیں۔

ووقعہ جب آدمی کے مزاج سے پراگندگی دور ہو جاوے اور اجتماع فاطری حصول
اور جو اس فہمہ ضبط میں در آوین اسی حالت کا نام اجتماع دل ہے۔

ووقعہ باقی رہا یہ سمجھنا کہ اجتماع دل سے کیا فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ یہ ہو کہ یہ دل
من کہتے ہیں کہ درون کوس بے پر کا اور تا اور بے پر کا دوڑا کرتا ہے یعنی نہایت تسریع اور

اور اپنی جمادین تاملی عائد اور نفاس ہر سہ عالم چہ تخیلہ اور چہ غیر تخیلہ سب کو دبدو دکھلاتا ہے
ووقعہ حالت خواب میں ہزار دن کوس دور جو مسافت واقع رہتی ہے اسکو دیکھتا اور

اور جب تکا ظہور ایک عرصہ کے بعد ہوتا ہے اسکو بہت مدت پہلے دیکھ لیتا ہے علاوہ اسکے لوح
کے نقش و نگار کو بھی دیکھا کرتا ہے بشرطیکہ اس میں صفائی اور روشنی دیکھاوے۔

ووقعہ دل کی قدرت اور طاقت کو دیکھنا چاہیے کہ اپنے چشم اور مکان کو کبھی چھوڑتا
مگر ہزار دن کوس جاتا ہے اور فوراً واپس آتا ہے اور ہر قسم کا فعل کرتا ہے اور ہر عضو

جس سے کام لیتا ہے اور حسب حالت میدان میں ہر کام کو کرتا ہے جنس حالت ملکوت میں کرتا
ووقعہ اس دل کی ایک عادت خوب یہ ہے کہ کسی ایک مقام مختص پر یہ قیام نہیں کرتا

شے منفرد اور عمدہ کے جم نہیں سکتا پس اسکے مجھے اور قیام مقام کی تدبیر مفصل در ترک
موضع بیان میں اننا بدشبد کے لکھے جاوے گئے کہ بغیر استعمال نا بدشبد کے اُسکا تو

تائید
مذہب
شاہ
دل
قلنس
رزبان
بجانب
راہ
سب
خدا
وہ
سہ

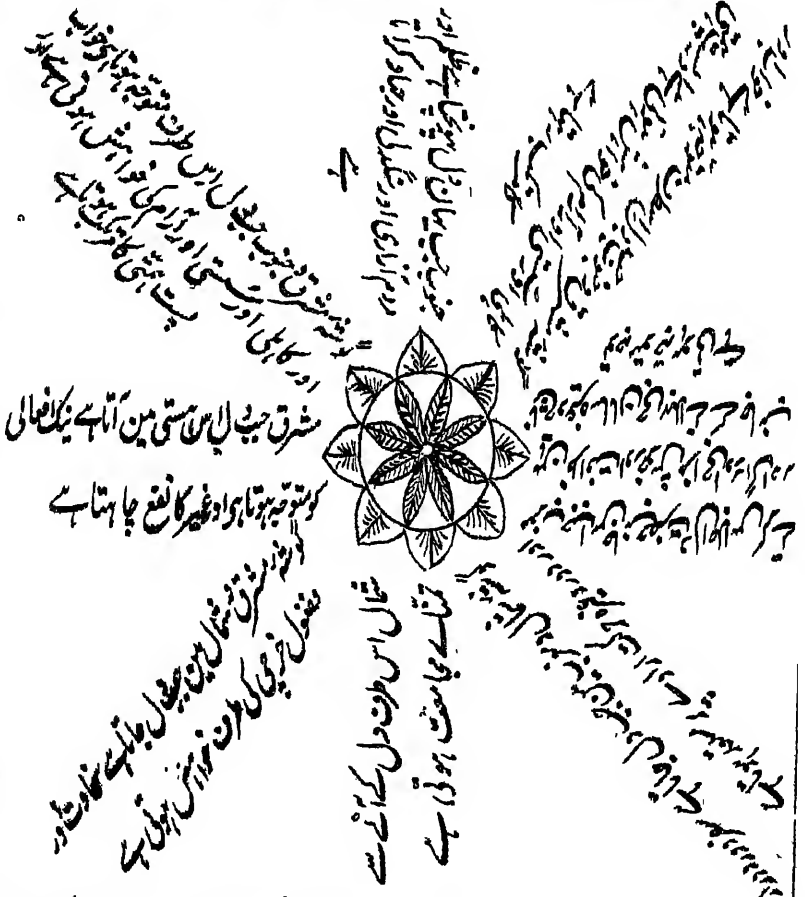
بان کی تیز زبانی سے ہاتھ نہیں آتا اور فخر خاندان جتانے سے نہیں ملتا۔

دفعہ ۱۶۔ جس طرح صاف آئینہ میں منہ نظر آتا ہے دل صاف ہونے سے آنا نظر آتا ہے یا ہی عقل سے دل کو صاف کر دیکھ لو۔

دفعہ ۱۷۔ جوش محبت آتا ہے اسی دل سے اٹھتا ہے گویا خواہش آتا اسی دل سے ہوتی ہے پس چاہیے ناپتین برہنہ بیا کمال توجہ سے جانب صفائی دل متوجہ ہوں کیونکہ پہلے درجہ برہنہ شناسی کا ہے۔

دفعہ ۱۸۔ جب کا دل ضبط نہیں ہوتا اور سکا دل اٹھتی کنول میں جو دل کے گرد ہے سیر کیا کرتا ہے دل کی خاصیت ہے کہ اٹھتے قسم کے اشغال کی جانب آدمی کو لیجا تا ہے آنکھوں طرف سے جب شقائق اور سکوروں کو کثرت کو چھوڑ کر وحدت کو پاوین۔ شبیہ اشکل مکمل۔

۴
دفعہ ۱۶
دفعہ ۱۷
دفعہ ۱۸
دفعہ ۱۹
دفعہ ۲۰
دفعہ ۲۱
دفعہ ۲۲
دفعہ ۲۳
دفعہ ۲۴
دفعہ ۲۵
دفعہ ۲۶
دفعہ ۲۷
دفعہ ۲۸
دفعہ ۲۹
دفعہ ۳۰
دفعہ ۳۱
دفعہ ۳۲
دفعہ ۳۳
دفعہ ۳۴
دفعہ ۳۵
دفعہ ۳۶
دفعہ ۳۷
دفعہ ۳۸
دفعہ ۳۹
دفعہ ۴۰
دفعہ ۴۱
دفعہ ۴۲
دفعہ ۴۳
دفعہ ۴۴
دفعہ ۴۵
دفعہ ۴۶
دفعہ ۴۷
دفعہ ۴۸
دفعہ ۴۹
دفعہ ۵۰
دفعہ ۵۱
دفعہ ۵۲
دفعہ ۵۳
دفعہ ۵۴
دفعہ ۵۵
دفعہ ۵۶
دفعہ ۵۷
دفعہ ۵۸
دفعہ ۵۹
دفعہ ۶۰
دفعہ ۶۱
دفعہ ۶۲
دفعہ ۶۳
دفعہ ۶۴
دفعہ ۶۵
دفعہ ۶۶
دفعہ ۶۷
دفعہ ۶۸
دفعہ ۶۹
دفعہ ۷۰
دفعہ ۷۱
دفعہ ۷۲
دفعہ ۷۳
دفعہ ۷۴
دفعہ ۷۵
دفعہ ۷۶
دفعہ ۷۷
دفعہ ۷۸
دفعہ ۷۹
دفعہ ۸۰
دفعہ ۸۱
دفعہ ۸۲
دفعہ ۸۳
دفعہ ۸۴
دفعہ ۸۵
دفعہ ۸۶
دفعہ ۸۷
دفعہ ۸۸
دفعہ ۸۹
دفعہ ۹۰
دفعہ ۹۱
دفعہ ۹۲
دفعہ ۹۳
دفعہ ۹۴
دفعہ ۹۵
دفعہ ۹۶
دفعہ ۹۷
دفعہ ۹۸
دفعہ ۹۹
دفعہ ۱۰۰



دفعہ ۱۹۔ جب دل بجائے خود رہتا ہے ترک لذات اور تجرؤ کے خیالات عالم سے خواہش کرتا ہے اور جانب وحدانیت پہنچتا ہے۔

اگرچہ ہر قسم کے فلسفہ و فطرت موتی لال صاحب موجود ہیں اسکے معائنہ سے
 انکسار ذہن انسانی وضع ہو جائے اگرچہ فطرت صاحب اس طریق معرفت سے
 مذکور ایک علم تمام فرمایا ہے گویا اسی وجہ سے مقناطیس حیوانی رکھا ہو کہ جقدر
 انکسار آئین ہوتی ہو وہ باعث نفس حیوانی کا ہے پس قدرت پریشکر و دیکھنا چاہیے کہ
 حیوانی کہ بکا تعلق جیو اتما سے ہو آئین اس قدر کمالات ہیں تو نفس روحانی اور
 انسانی کہ جسکا تعلق نفسانی طبقہ سے ہو کس قدر کمالات ہونگی بدین وجوہات انسان کو
 جیسے کہ منطقی و اس عشرہ اور قواسم افعالی اس کمال کو حاصل کرے کہ ہر ایک اہل کمال
 اس کے مقابلہ میں مثل شبہہ بازار روزگار پیچ میرزا اور پوچ محض تصور میں
 آئین اور آپ اس درجہ کو پہنچے کہ جان سے پھر خاتمہ گفتگو ہے۔

تفصیل حواس اور قواسم افعالی

نام	تفصیل	۱	۲	۳	۴	۵
۱	ایگان اندری یعنی حواس ظاہری	قوت لامسہ	قوت شامہ	قوت ذائقہ	قوت سامعہ	قوت باصرہ
۲	انتہ کر یعنی حواس باطنی	قوت متخیلہ	قوت مدرکہ	قوت حافظہ	قوت واہمہ	حس مشترک
۳	کرماندری یعنی قواسم افعالی	قوت دست	قوت پا	قوت تعامل	قوت منفذ	قوت لطف

فعل بیان حواس ظاہری اور قواسم افعالی ہر کہ اور نہ پر عیان ہے باقی حالات
 بلون قابل تحریر ہیں وہ یہ ہیں قوت متخیلہ کے ذمہ ہو حفاظت کرنا اسکا جو حس مشترک
 سے ملے اور یہ خزانہ حس مشترک کی ہو کہ ایک خاصیت اسکی یہ ظاہر ہوتی ہو کہ شامی تحول
 کی شکل کو بدل دیا کرتی ہو قوت مدرکہ دو قسم کی ہو اول متفکرہ اور دوم متذکرہ اسکا کام
 حافظہ کی موجودات کو تجویز کرنا اگر عقل کے قرین ہو ذکرہ کلام وے اور جہل کو قریب ہو
 متفکرہ کلامے قوت حافظہ اسکا نام ہو امانت رکھنا جو اسکے سپرد ہو اور حاضر کر دینا وقت
 طلب کے قوت واہمہ اسکا فعل ہو جو چاہے بنایوے یعنی بیج کو جھوٹھ اور جھوٹھ کو بیج

وقع ۱۸۔ جب دل کا مالک دروازہ سوراخ دل پر آتا ہے بیداری ہوتی ہے۔

وقع ۱۹۔ جب آتما اندر دائرہ دل کے تشریف لیجاتا ہے خواب طاری ہوتا ہے۔

وقع ۲۰۔ جب کہ آتما چھوٹے سوراخ دل میں کہ چالوں کے برابر ہے آتا ہے حالت خواب غفل ہوتی ہے اور نہایت غبی سے آرام کرتا ہے۔

وقع ۲۱۔ جب صاحب دل کو چھوڑتا ہے اور مرتبہ فریادین جاتا ہے تب یہ میو آتما آتما مل جاتا ہے اور آواز ناہد شدید ملتا ہے۔

وقع ۲۲۔ جب یہ میو آتما تعینات سے رہا ہو کہ آواز ناہد ملنے مست ہو جاتا ہے پریم آتما ہو جاتا ہے۔

وقع ۲۳۔ پر نو کی کمالات کی شرح ایک دفتر ہے جس قدر متعلق دل سے لکھتا ہوں وہ یہ۔

کہ پہلے حرف پر نو کے کہنے سے دل پاک ہوتا ہے اور دوسرے حرف سے دل شگفتہ اور تیسرے حرف کے پڑھنے سے آواز ناہد معلوم ہوتی شروع ہوتی ہے چوتھے درجہ میں ہر حرف ہے اوس سے محویت ہوتی ہے اور عین نور ہو جاتا ہے۔

وقع ۲۴۔ خلاصہ بیان پچیسویں دفعات ہالا کا یہ ہے کہ میں کسی قسم کی آرزو یا خواہش

نہ کیا وہ جب پر آتما انسان کے دل کو آلائش خواہش اور ملوثات تمنائے پاک پاتا

بلا اسد غاسے فیہے وہ ہر دل عزیز تختگاہ دل پر سیمہ نور منور اجلاس فرماتا ہے اور جبکہ

اجلاس ہوتا ہے ہر رگ اور ریشہ اور خواص ظاہر اور باطن آلائش محسوسات سے پاک

ہو جاتے ہیں اور دیدار جمال با کمال پر مانتا ہے وہ مختار الانوار بن جاتے ہیں جیسا

روحانیوں سے پڑھو جاتا ہے تب عکس جمال عالمتاب مثل آفتاب گوشہ مشرق شمس سے

باہر ہو رہتا ہے کہ عامل کو ہر مقام اور ہر شے میں پراور محیط نظر آتا ہے یعنی ایسے عالم

وہ ہر وقت اور ہر حالت میں اندر اور باہر تمامی اشیا کے جلوہ گرد اور منور دیکھ پڑتا ہے

نمبر ۱۰ بیان ضابطی حواس عشرہ اور فائدہ انضباط کہ جسکو فقرے ہندو سہما دھکتے

واضح ہو کہ حسب قول حکماء ہند اور یونان پانچ حواس ظاہری اور پانچ حواس باطنی

پانچ قوائے انفعالی ہیں اور او کا تعاقب نفس حیوانی سے ہو اور اس نفس حیوانی کے کمالات میں کہ

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

مدداری نے بھی اس بیان کو گمان پرکاش اور الگ پرکاش اپنی کتاب تصنیفی میں مذہب فرمایا ہے۔

۵۔ ایک کھنڈر کا عین الیقین سے قول ہے کہ تمام حواس پرانے کالے ہیں اور کم بری اور گمان اندری اور انتہہ کرن کو ان کے مقامات پر وہ برجا رکھتا ہے اور ہمیشہ بد راہ کبھی سوتا نہیں اور مختلف راہوں کو اطراف اور جوانب میں سیر کرتا ہے اور اپنے راہ ہمیشہ بدن اور حواس کو رکھتا ہے اور جس جس مقام میں وہ جاتا ہے وہ سب بھی جاتے ہیں وجودیکہ ان سب سے وہ علیحدہ ہو کر اس واسطے کہ بدن اور حواس فانی میں وہ پرانہ جادوئی راہ کے معنی ہیں حرکت چو آتما۔

۶۔ حواس باطنی کے ضبط سے مکت یعنی سرور دائمی اور حواس ظاہری کے روکنے سے بہشت یعنی آرام اور عیش نفع بنوع کے نصیب ہوتے ہیں۔

۷۔ بسیل تیشل حواس ایک مرد مر تا ض راہ میں بیٹھا تھا اور ایک شکاری اپنا شکار دیکھ کر تلاش کرتا ہوا آ کر سمت اور سرخ شے مفردہ کا مستفسر ہوا اور پیش فریاد کیا کہ آنکھ کام ہو دیکھنا اسکو قوت نطق نہیں اور زبان کا کام گویائی ہو اسکو قوت بصر نہیں بس لہو قوت نطق اور بصر دونوں ہو وہ مطابق بصیرت کے بیان کرے اور وہ صادق ہو مایہ بظاہر محال ہو کیونکہ جبکو رویت ہو اسکو قوت بیان کی نہیں رہتی بدینو جبکہ اسکے نوم سے خیال دوئی دور ہو کر رہتی ہو اور جس کے دل پر پردہ دوئی اوٹھ نہیں گیا اسکو حقیقت سے آگاہی بخوبی نہیں ہوتی۔

۸۔ ان فقرات سے حاصل مطلب سمجھ لینا چاہیے کہ یہ مفہوم بہت نازک ہے ماعقل سلیم کے نزدیک ممکن تعمیل و رد ہیں ذکا کے نزدیک قابل عمل ہے۔

۹۔ بیان میں سادہ انسان شائق کو چاہیے کہ بخندہ میں میٹھ کر حواس خمسہ ظاہری کو بطورے اور بعدہ حواس باطنی کو بیدار کر کے انکو بھی ان کے افعال سے محفل کر دیو جبکہ اس عشرہ بلا کسی ترکیب کے اپنی تصنیف قلب و عقل رسا کے زور سے ضبط میں نہ رہا تو ان میں سے کہ ایک آئینہ ہو یا کوئی شے مجلی اپنی آنکھوں کے رو بر و رکھ اور بلا کرنے پلکوں کے

روح متولدہ از جنات
در اس دنیا اور
آئینہ مذہب خود
روح متولدہ از جنات
در اس دنیا اور
آئینہ مذہب خود
روح متولدہ از جنات
در اس دنیا اور
آئینہ مذہب خود

مدداری نے بھی اس بیان کو گمان پرکاش اور الگ پرکاش اپنی کتاب تصنیفی میں مذہب فرمایا ہے۔
۵۔ ایک کھنڈر کا عین الیقین سے قول ہے کہ تمام حواس پرانے کالے ہیں اور کم بری اور گمان اندری اور انتہہ کرن کو ان کے مقامات پر وہ برجا رکھتا ہے اور ہمیشہ بد راہ کبھی سوتا نہیں اور مختلف راہوں کو اطراف اور جوانب میں سیر کرتا ہے اور اپنے راہ ہمیشہ بدن اور حواس کو رکھتا ہے اور جس جس مقام میں وہ جاتا ہے وہ سب بھی جاتے ہیں وجودیکہ ان سب سے وہ علیحدہ ہو کر اس واسطے کہ بدن اور حواس فانی میں وہ پرانہ جادوئی راہ کے معنی ہیں حرکت چو آتما۔
۶۔ حواس باطنی کے ضبط سے مکت یعنی سرور دائمی اور حواس ظاہری کے روکنے سے بہشت یعنی آرام اور عیش نفع بنوع کے نصیب ہوتے ہیں۔
۷۔ بسیل تیشل حواس ایک مرد مر تا ض راہ میں بیٹھا تھا اور ایک شکاری اپنا شکار دیکھ کر تلاش کرتا ہوا آ کر سمت اور سرخ شے مفردہ کا مستفسر ہوا اور پیش فریاد کیا کہ آنکھ کام ہو دیکھنا اسکو قوت نطق نہیں اور زبان کا کام گویائی ہو اسکو قوت بصر نہیں بس لہو قوت نطق اور بصر دونوں ہو وہ مطابق بصیرت کے بیان کرے اور وہ صادق ہو مایہ بظاہر محال ہو کیونکہ جبکو رویت ہو اسکو قوت بیان کی نہیں رہتی بدینو جبکہ اسکے نوم سے خیال دوئی دور ہو کر رہتی ہو اور جس کے دل پر پردہ دوئی اوٹھ نہیں گیا اسکو حقیقت سے آگاہی بخوبی نہیں ہوتی۔
۸۔ ان فقرات سے حاصل مطلب سمجھ لینا چاہیے کہ یہ مفہوم بہت نازک ہے ماعقل سلیم کے نزدیک ممکن تعمیل و رد ہیں ذکا کے نزدیک قابل عمل ہے۔
۹۔ بیان میں سادہ انسان شائق کو چاہیے کہ بخندہ میں میٹھ کر حواس خمسہ ظاہری کو بطورے اور بعدہ حواس باطنی کو بیدار کر کے انکو بھی ان کے افعال سے محفل کر دیو جبکہ اس عشرہ بلا کسی ترکیب کے اپنی تصنیف قلب و عقل رسا کے زور سے ضبط میں نہ رہا تو ان میں سے کہ ایک آئینہ ہو یا کوئی شے مجلی اپنی آنکھوں کے رو بر و رکھ اور بلا کرنے پلکوں کے

روح متولدہ از جنات
در اس دنیا اور
آئینہ مذہب خود

اور انسان اور عکس کو خوف شے بنا دینا اور یہ نقش کر دیتا ہر جس مشترک پر دیدہ اور
نا دیدہ اور شنیدہ اور غیر شنیدہ کو اور دوسرے درخون کا پید کرنا اسکا کام ہر جس مشترک
اسکا کام ہر قبول کرنا جمیع صورتوں کو اس ظاہری کے بطون میں مرشم ہوئے ہیں اور
جمع رکھنا اور انکو اپنے خزانہ میں ۔

جمع رکھنا اولوا ہے قرآن میں۔
 دفعہ بعض مقامات بیدین دل یعنی من اور چت کو ایک ہی قرار دیا ہے اور حکامی
 یونانی چت کو قوت واہمہ کہتے ہیں اور نفس حیوانی اور قوت ارادے کو ذیل میں دونوں کو
 سمجھتے ہیں اور حکم میں قیام فرض کرتے ہیں۔

دفعہ ۲۔ حواسِ اندریوں کی باطریق خاصیت ہر محسوسات کو جس کرنا اور کجالت انضباطِ عینِ سرور سے اصل کر دینا اور جب یہ متوجہ باہر کے طرف تہیہ ہیں انکا قول ہر کہ اور انکے تعینات کیا کریں اور جب متوجہ اندرون کے ہوں اُس ذاتِ مقصود میں پیوست ہو جائیں پشیر کج وجہ یہ ہر کہ جس وقت انسان حواسِ کو ضبط کر کے راہِ اولیٰ کے منفذ کی بند کر دیتا ہے تہیہ باعث تاریکی نہایت انتشار اور گھبراہٹ میں اگر مقامِ روشن کو تلاش کرتے ہیں اور سکھنا رک جو دل کے پاس نہایت روشن ہر کہ جسکی تعریف بیان آتا فنا سہی کے دفعہ میں مفصل لکھا ہوا ہر باعثِ روشنی اُسکے اُس مقام پر جب ہوتے ہیں اور چونکہ اسکا سہرام الدماغ میں لگا ہوا ہر اُس راہ سہی اُس مقام کو کہ درجہ بدر زیادہ روشن اور برہم لوگ درست لوگ سہی موسوم ہے روان ہوتی ہیں الحاصل انکا غبطی میں وہ قوت ہے کہ اپنے ضابطہ کو بلا محکف اور بلاتامل برہم کو اہل کر دیتی ہیں۔ دفعہ ۳۔ بیانِ عمدہ قوتِ باصرہ قوتِ نہایت عمدہ اور روشن گوشہ ہر دوشیم میں نہایت خوبی سہی ہفاست تمام نگہداشت کی ہوتی ہے اور طرفیہ کہ بغیر اولٹنے چلی اور عدم موجودہ چشم کے بھی اُسکے باعث سے عجائبات قدرت ایزدی نظر آتے ہیں وہ اسی قوتِ باصرہ جلوہ ہے اور قائم نہ کرتا تھا کہ انسان کے ہم کے اندر ایک چشمِ اندرونی ہر ہر چند کہ تحقیقاً ان میں اسکے بہت کوشش کی مگر کسی حضرات نے اصل کو بیان نہیں کیا مگر اب تحقیق ہو کہ اندرونی کوئی شے نہیں ہے صرف قوتِ باصرہ کا باعث ہر منشی کھیا لال صاحب

اپنی آنکھوں کی پتیلیوں میں جو ایک قسم کی روشنی ہے بلور تمام دیکھا کر ہے۔
 ۲۔ اخیر نتیجہ اس دیکھنے کا یہ ہوا کہ باعث جاو طبیعت حواس خمسہ ضبط میں درآوے
 حیوت حواس خمسہ ظاہری اس شو مجلی کے دیکھنے سے ضبط ہونگے حواس باطنی بھی اپنی افکار
 معطل ہو جائیں گے بعدہ تشریح دفعہ ۳ بیان ہذا کو دیکھو الحاصل ترکیب لائین ضبطی حواس
 عشرہ شرط ہذا ان بعد کثرت مشق سے عامل کو وہ درجہ میسر ہو گا جو خاتمہ گفتگو اور نہ تھا۔
 مراتب سے اور ہر دم پردہ زمین سے فلک الافلاک تک شعاع نور تابان اور درخشان
 نظرون میں معلوم ہوا اگر گنجی اشعار شہنوی گلزار ابراہیم سے پردہ اسپر کچھ نہیں لایا دمی شود
 ہر موزن دریائے نور ہے زمین و آسمان میں پردہ نورہ گزندیکھے تو یہ سچے تیرا تھا
 دفعہ ۳۔ ایک درآسان ترکیب ضبطی حواسوں کی بتلاتا ہوں گویا آدمی کو فرشتہ بناتا ہو
 وہ یہ ہے کہ حیوت آدمی کو غلبہ نمیزناتا ہے تمام حواس یکجا ہو جاتے ہیں اور حسب
 آنکھوں کی پتلیں بھی اولٹ جاتی ہیں بدینوجہ ملک ملک کی سیر سوتے ہو کر آیا کر اس
 پس شائق کو چاہیے کہ جب نیندا دے آئے دیو مگر احتیاط کرے کہ شکاریان لشکر خوا
 اس کے متاع ہوش کو لوٹ نہ لیجاوین یعنی ٹال مٹول کر کے حالت شیریں خوابی پیدا کرے
 کہ جبکو عالم لاہوت کہتے ہیں جب چند روز اسی مہارت ہم پہنچاویگا ایسی ایسی عمر
 کیفیتیں دیکھ سکے گا کہ جسکی تشریح طول صرف معاینہ کے تعلق ہے۔
 نمبر بیان آتما شناسی اور ظہور جلوہ نور پر مانتا کہ جسکے ضمن توضیحات
 بیانات صحیح سادہ اور انامہر شہد یعنی سلطان الاذکار اور جیا جاپ و ز
 دیگر طریقہ اسے ریاضت جو نہایت نایاب و رنجیلو مکے ذہن شو جنکا
 نہایت مشکل تھا اور فی زمانہ بھی دستیابی جن کی اہم ہے درج ہذا
 آج تک اس پردہ زمین اور آسمان اور مابین اس کے کہ جسکو ترک کہتے ہیں تنفس کو خواہش
 آتما شناسی راہی مگر تلافیان کو جلد تر کوئی صاحب بر تھ بتایا اور عامل علم ابھی بتلا نہ سکتے۔
 انواع اور اقسام کی حیلہ سازی ان کے وقت کو ٹال انکی اوقات کو خراب و دشوائی کو کم شوق کر
 تھے مگر چونکہ اس راہم کو حکم پر مانتا اخفا کسی سراغ غیبی کا منظور نہیں لہذا ایک شعر شہنوی پر وہ

اس کا یہ ہے اس آواز نامہ کا نام آواز برتھ ہے اور یہ دو قسم پر مقسم ہے اول آواز الم
مربہ اور دوم آواز مطلق کہ اس میں تیز حروف کی نہیں ہوتی چاہیے کہ دونوں کو برتھ
اور دونوں سے مشغول رہے کیونکہ آواز مرکب کے وسیلہ سے آواز مطلق مسخ ہو
۳ آواز مرکب پر نو ہے اس کے وسیلہ سے عامل بندی پر پہنچتا ہے اور لاغیر میں محو ہوتا ہے
۴ کوئی تار کے وسیلہ سے بندی پر چڑھتی ہے اور موندی کوئی آفتون سے بچتی ہے وسیلہ
آدمی پر نو کے شغل سے محفوظ ہوا فات ہو جاتا ہے اب طریقہ عمل بتلاتا ہوں گویا خادم
بناتا ہوں اور فقیر نشون کو بر مہ میں ملاتا ہوں۔

وقت چاہیے کہ دو ٹکلیوں کے دونوں کان کے سوراخ بند کر دی پھر دل کی آواز
خود بخود ہر وقت ہوتی رہتی ہے بہ نال ایک نقطہ اور بضبطی انفاس راست اور چپل در
بالے دماغ اور اپنے کو مطمئن کر کے جسے جو آواز کہ سنائی دیوے اس کا نام نامہ شبد سمجھاؤ
آواز دس قسم کی ہوتی ہے اور اس کا جائے صعود مقام وہم ہے بلکہ جن یوان شاہی میں وہ
عالیان رونق تجش رہتا ہے اس دمدارہ پر جو باجے بچے کیو اسطے معین ہیں ان کی یہ
ہیں کہ جس سے عالم و عالمان کو خیر ہوتا ہے اور جب تک کامل مشاقی نہیں ہوتی بلکہ گوناگو
آوازیں سنائی دیتی ہیں کہ جنکی تنقیع و تعین و مطابقت آواز دہ گانہ میں نہیں ہوتی۔

توضیح آواز دس قسم نامہ شبد کی

نمبر	قسم آواز	کیفیت تصدیق اور سماعت ہونے ان آوازوں کی
۱	جو شغل داز چڑیا	وقت سماعت اس کے بدن کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں
۲	سلسل در کر ایضا	بہن میں کالہی اور ایک عجیب قسم کی سستی پیدا ہوتی
۳	آواز گھنڈ یعنی جرس	عشق اور محبت کا جوش دل میں ہوتا ہے۔
۴	آواز شکہ یعنی نا توس	مثل نشہ کے سرگھوٹنے لگتا ہے۔

۱۔ آواز اول اور
۲۔ آواز دوم اور
۳۔ آواز سوم اور
۴۔ آواز چہارم اور
۵۔ آواز پنجم اور
۶۔ آواز ششم اور
۷۔ آواز ہفتم اور
۸۔ آواز ہشتم اور
۹۔ آواز نہم اور
۱۰۔ آواز دہم اور
۱۱۔ آواز یازدہم اور
۱۲۔ آواز سولہم اور
۱۳۔ آواز سترہم اور
۱۴۔ آواز اسیس اور
۱۵۔ آواز چونتیس اور
۱۶۔ آواز پچاس اور
۱۷۔ آواز چھیتر اور
۱۸۔ آواز پچاس اور
۱۹۔ آواز چھیتر اور
۲۰۔ آواز پچاس اور
۲۱۔ آواز چھیتر اور
۲۲۔ آواز پچاس اور
۲۳۔ آواز چھیتر اور
۲۴۔ آواز پچاس اور
۲۵۔ آواز چھیتر اور
۲۶۔ آواز پچاس اور
۲۷۔ آواز چھیتر اور
۲۸۔ آواز پچاس اور
۲۹۔ آواز چھیتر اور
۳۰۔ آواز پچاس اور
۳۱۔ آواز چھیتر اور
۳۲۔ آواز پچاس اور
۳۳۔ آواز چھیتر اور
۳۴۔ آواز پچاس اور
۳۵۔ آواز چھیتر اور
۳۶۔ آواز پچاس اور
۳۷۔ آواز چھیتر اور
۳۸۔ آواز پچاس اور
۳۹۔ آواز چھیتر اور
۴۰۔ آواز پچاس اور
۴۱۔ آواز چھیتر اور
۴۲۔ آواز پچاس اور
۴۳۔ آواز چھیتر اور
۴۴۔ آواز پچاس اور
۴۵۔ آواز چھیتر اور
۴۶۔ آواز پچاس اور
۴۷۔ آواز چھیتر اور
۴۸۔ آواز پچاس اور
۴۹۔ آواز چھیتر اور
۵۰۔ آواز پچاس اور
۵۱۔ آواز چھیتر اور
۵۲۔ آواز پچاس اور
۵۳۔ آواز چھیتر اور
۵۴۔ آواز پچاس اور
۵۵۔ آواز چھیتر اور
۵۶۔ آواز پچاس اور
۵۷۔ آواز چھیتر اور
۵۸۔ آواز پچاس اور
۵۹۔ آواز چھیتر اور
۶۰۔ آواز پچاس اور
۶۱۔ آواز چھیتر اور
۶۲۔ آواز پچاس اور
۶۳۔ آواز چھیتر اور
۶۴۔ آواز پچاس اور
۶۵۔ آواز چھیتر اور
۶۶۔ آواز پچاس اور
۶۷۔ آواز چھیتر اور
۶۸۔ آواز پچاس اور
۶۹۔ آواز چھیتر اور
۷۰۔ آواز پچاس اور
۷۱۔ آواز چھیتر اور
۷۲۔ آواز پچاس اور
۷۳۔ آواز چھیتر اور
۷۴۔ آواز پچاس اور
۷۵۔ آواز چھیتر اور
۷۶۔ آواز پچاس اور
۷۷۔ آواز چھیتر اور
۷۸۔ آواز پچاس اور
۷۹۔ آواز چھیتر اور
۸۰۔ آواز پچاس اور
۸۱۔ آواز چھیتر اور
۸۲۔ آواز پچاس اور
۸۳۔ آواز چھیتر اور
۸۴۔ آواز پچاس اور
۸۵۔ آواز چھیتر اور
۸۶۔ آواز پچاس اور
۸۷۔ آواز چھیتر اور
۸۸۔ آواز پچاس اور
۸۹۔ آواز چھیتر اور
۹۰۔ آواز پچاس اور
۹۱۔ آواز چھیتر اور
۹۲۔ آواز پچاس اور
۹۳۔ آواز چھیتر اور
۹۴۔ آواز پچاس اور
۹۵۔ آواز چھیتر اور
۹۶۔ آواز پچاس اور
۹۷۔ آواز چھیتر اور
۹۸۔ آواز پچاس اور
۹۹۔ آواز چھیتر اور
۱۰۰۔ آواز پچاس اور

اگر اس طرح پر چند روز مشاقی ہم ہو چاوے گا دھیان اُسکا غایت مرتبہ اعلیٰ کو پہنچے گا کیونکہ انسان
 بسبب کثافت باطنی ایک بیک جلوہ نور دیکھ نہیں سکتا مگر چونکہ آفتاب میں وہ نور نہایت خوبی
 بھرا ہوا ہے اور ہر ایک نیراسی نیراعظم سوا قیاس نور کا کرتے ہیں پس شائقین کو اس مشق
 اعلیٰ سے وہ کیفیت حاصل ہوگی کہ راقم کے احسانات تحریر بیان کو کبھی سبکدوش نہ ہوگا اور انہیں
 میں وہ عرفان حاصل ہو جائیگا کہ شائقین اپنی بین آپکو دیکھ لیوں گے پھر تو اسی کا حاصل مقصود
 اور نولہراد ہو اور اسی کا نام اقتباس فی عقلائے قرار دیا ہوا ہے بعد دیکھو دفعۃً اسیان
 مہر ہی سا اکثر حضرات نوآموز اس فقیر سے پوچھا کرتے ہیں کہ درحالیہ پر تا کی کوئی مثال دے دو
 یقیناً ہر پھر اُسکا دھیان کیونکر کیا جاوے اور تہنیتہ مقصود کیونکر ہاتھ آوے لہذا ہر نظر جو ہر گاہ
 یہ ترکیب انفس و پسندیدہ لکھی گئی ہے کہ شرف سے اسکے ہر شخص کا دھیان نہایت خوبی سے پختہ
 ہو جائیگا اور پرماتما کے دیدار جمال با کمال میں روز بروز غلبہ اشتیاق بڑھتا جاوے گا۔
 دفعہ ۱۰۔ ایک عمدہ قاعدہ جو کیا بھیاس کا یہ ہے کہ جو کوئی سکھنا رنگ کی راہ سے کہ وہ
 نہایت روشن اور باریک ہے پران کو جس نفس کی ترکیب سے اوپر کھینچے کہ پران اور دل
 اور پران کو ایک ہو کر اتم الدماغ میں پہنچ جائے اور زبان سے تالو کو بند کرے اور واسطہ کو
 ایسا روکے کہ پھر وہ محسوس نہ کر سکیں ایسا مائل ہر طرح کا کمال پاتا ہے اور فرید بران یہ کہ
 پران کو روکے میں جو آتا ہو جاوے پھر تصور پر مآتما کا کرے اور جیو آتما کا تصور چھوڑ دیوے
 اور دماغ میں تصور کو قائم رکھے اس عمل سے ہر قسم کے کمالات کا عامل مخزن بن جاتا ہے۔
 دفعہ ۱۱۔ ایک اور قاعدہ عمدہ بیان میں تو صیف بگیانیوں کے بدفعہ لکھا ہوا ہے
 دیکھ لو۔

دفعہ ۱۲۔ واضح ہو کہ فن ریاضت میں مقدم درستی تصور ہے جسکا تصور درست ہو گیا اور
 ہر دم اور ہر لحظہ اُسی پر مآتما کے دھیان میں مشغول رہا پھر تو اسی کا نام جو گیشہ اور دیا ہے
 اور اسکے واسطے یہ بھی ضرور نہیں ہے کہ خانہ داری کو ترک کرے اور بیوہ ایسوں کی طرح
 در بدر یا جنگل میں گھومے ہندی شل ہے کرتے کرم کرے بیدہ نانہ من راکھے جان
 کہ پانید مانا کہ پیر داس کا قول ہے کہ اندر جو رہے ادا ہی کہیں کبیر تاکے ہم دہی

اگر اس طرح پر چند روز مشاقی ہم ہو چاوے گا دھیان اُسکا غایت مرتبہ اعلیٰ کو پہنچے گا کیونکہ انسان بسبب کثافت باطنی ایک بیک جلوہ نور دیکھ نہیں سکتا مگر چونکہ آفتاب میں وہ نور نہایت خوبی بھرا ہوا ہے اور ہر ایک نیراسی نیراعظم سوا قیاس نور کا کرتے ہیں پس شائقین کو اس مشق اعلیٰ سے وہ کیفیت حاصل ہوگی کہ راقم کے احسانات تحریر بیان کو کبھی سبکدوش نہ ہوگا اور انہیں میں وہ عرفان حاصل ہو جائیگا کہ شائقین اپنی بین آپکو دیکھ لیوں گے پھر تو اسی کا حاصل مقصود اور نولہراد ہو اور اسی کا نام اقتباس فی عقلائے قرار دیا ہوا ہے بعد دیکھو دفعۃً اسیان مہر ہی سا اکثر حضرات نوآموز اس فقیر سے پوچھا کرتے ہیں کہ درحالیہ پر تا کی کوئی مثال دے دو یقیناً ہر پھر اُسکا دھیان کیونکر کیا جاوے اور تہنیتہ مقصود کیونکر ہاتھ آوے لہذا ہر نظر جو ہر گاہ یہ ترکیب انفس و پسندیدہ لکھی گئی ہے کہ شرف سے اسکے ہر شخص کا دھیان نہایت خوبی سے پختہ ہو جائیگا اور پرماتما کے دیدار جمال با کمال میں روز بروز غلبہ اشتیاق بڑھتا جاوے گا۔ دفعہ ۱۰۔ ایک عمدہ قاعدہ جو کیا بھیاس کا یہ ہے کہ جو کوئی سکھنا رنگ کی راہ سے کہ وہ نہایت روشن اور باریک ہے پران کو جس نفس کی ترکیب سے اوپر کھینچے کہ پران اور دل اور پران کو ایک ہو کر اتم الدماغ میں پہنچ جائے اور زبان سے تالو کو بند کرے اور واسطہ کو ایسا روکے کہ پھر وہ محسوس نہ کر سکیں ایسا مائل ہر طرح کا کمال پاتا ہے اور فرید بران یہ کہ پران کو روکے میں جو آتا ہو جاوے پھر تصور پر مآتما کا کرے اور جیو آتما کا تصور چھوڑ دیوے اور دماغ میں تصور کو قائم رکھے اس عمل سے ہر قسم کے کمالات کا عامل مخزن بن جاتا ہے۔ دفعہ ۱۱۔ ایک اور قاعدہ عمدہ بیان میں تو صیف بگیانیوں کے بدفعہ لکھا ہوا ہے دیکھ لو۔ دفعہ ۱۲۔ واضح ہو کہ فن ریاضت میں مقدم درستی تصور ہے جسکا تصور درست ہو گیا اور ہر دم اور ہر لحظہ اُسی پر مآتما کے دھیان میں مشغول رہا پھر تو اسی کا نام جو گیشہ اور دیا ہے اور اسکے واسطے یہ بھی ضرور نہیں ہے کہ خانہ داری کو ترک کرے اور بیوہ ایسوں کی طرح در بدر یا جنگل میں گھومے ہندی شل ہے کرتے کرم کرے بیدہ نانہ من راکھے جان کہ پانید مانا کہ پیر داس کا قول ہے کہ اندر جو رہے ادا ہی کہیں کبیر تاکے ہم دہی

اگر اس طرح پر چند روز مشاقی ہم ہو چاوے گا دھیان اُسکا غایت مرتبہ اعلیٰ کو پہنچے گا کیونکہ انسان بسبب کثافت باطنی ایک بیک جلوہ نور دیکھ نہیں سکتا مگر چونکہ آفتاب میں وہ نور نہایت خوبی بھرا ہوا ہے اور ہر ایک نیراسی نیراعظم سوا قیاس نور کا کرتے ہیں پس شائقین کو اس مشق اعلیٰ سے وہ کیفیت حاصل ہوگی کہ راقم کے احسانات تحریر بیان کو کبھی سبکدوش نہ ہوگا اور انہیں میں وہ عرفان حاصل ہو جائیگا کہ شائقین اپنی بین آپکو دیکھ لیوں گے پھر تو اسی کا حاصل مقصود اور نولہراد ہو اور اسی کا نام اقتباس فی عقلائے قرار دیا ہوا ہے بعد دیکھو دفعۃً اسیان مہر ہی سا اکثر حضرات نوآموز اس فقیر سے پوچھا کرتے ہیں کہ درحالیہ پر تا کی کوئی مثال دے دو یقیناً ہر پھر اُسکا دھیان کیونکر کیا جاوے اور تہنیتہ مقصود کیونکر ہاتھ آوے لہذا ہر نظر جو ہر گاہ یہ ترکیب انفس و پسندیدہ لکھی گئی ہے کہ شرف سے اسکے ہر شخص کا دھیان نہایت خوبی سے پختہ ہو جائیگا اور پرماتما کے دیدار جمال با کمال میں روز بروز غلبہ اشتیاق بڑھتا جاوے گا۔

دفعہ ۱۰۔ اگر دل کو محسوسات سے نہ روکے تو کانون کے بند کرنے سے بھی وہ لذت نہ لے
آواز نہ سنے گا اور جو محسوسات کو دل سے روکے گا اسکی کیفیت اسے خوب معلوم ہوگی دھیان
جسکوست گرد گاہد پریش ہوا ہر وہ انا بدشبد سے گذر کر اذکار کی دھن میں بھوجا
بھارت خباہین پہونچتا ہے اور ست شہاد پر ہاتھ مترادف ہیں دیکھو دفعہ ۲۲۔
دفعہ ۱۱۔ اس عمل کے شق سے غیب کی آواز سننے کی قدرت ہوتی ہے مگر غیب کی بات
کسی سے کہنا نہ چاہیے ورنہ مشاق اس مرتبہ کو گڑبڑتا ہے اور جب تک آواز سنتا رہا
اسی خیال میں بھول نہ جاوے ورنہ اصل مطلب سے کنارہ رہ جائیگا چاہیے کہ انکی جان
توجہ نہ کرے اور تلاشی آواز دہم کار ہی جو میں مقصود ہے۔

دفعہ ۱۲۔ تصریح بیان بند کر نیک بیان میں اسم غلم کی مفصل توضیح لگائی ہے کہ اجا باب
کہ عبارت چینی لفظ آدم در او سو ہنگ و ہنس ہنس مت ست سی ہر بلا حرکت لب اور زبان
دل سے چا کرے کیونکہ یہ اسم غلم ہر ایک مقصد کا بر لاسنے والا اور تمامی حاجات کو کاف
دیکھو دفعہ ۱۱ بیان نمبری ۸ کا اور بیان نمبری ۱۳ کی جملہ دفعات کو جو اسی بیان سے متعلق ہیں
دفعہ ۱۳۔ بتقدیر کا پورا ناقاعدہ یہ ہے کہ جسے تخلیق میں بیٹھ کر دونوں ہاتھ کی انگلیوں
دونوں کان اور دونوں پرہ ناک اور دونوں چشم اور دونوں لب بند کر کے دھیان
تو کر کے تھی کر اس ترکیب میں عامل کو تکلیف شدید ہوتی تھی اور اسی عمل کو پانا یا م سنسکرت
کہتے ہیں جو کہ وہ قاعدہ نہایت مشکل تھا فی زمانہ خالقین سے اسکا استعمال محض شواہد
نے جو علیحدہ علیحدہ انکی توضیح کی ہے وہ نہایت آسان در قابل استعمال ہوا اور ایسا آسان
کہ ہر شخص استعمال سے شوق سے یہ آسانی عمل کر سکتا ہے۔

دفعہ ۱۴۔ بہت مشکل ہے کہ انسان نور پر ہوتا ہے دیکھو کہ قادر ہو ہر چند کہ تعمق فکر قادر ہو مگر
حاکم حقیقی ایسے مشکل کمالات کا آسان کرنا اس فقیر حقیر کے ذمہ دھل کرنا ہر گز قافی لایکل
اس ذرہ بے توقیر سے تعلق ہو لہذا مفصل بیان پر ہوتا ہے کہ نور دیکھنے کا لکھتا ہوں اور ایک
طریقہ دیکھنے عکس یعنی پو تو نور کا خالقین اس علم اکبر کو بتاتا ہوں وہ یہ ہے کہ صبح کی وقت
سورج نکلنے میں چند سے انکی طرف اپنی آنکھ چند مرتبہ لگاوے اور اتنی ہی مرتبہ پھر بند

مذہب ہندو میں دفعہ ۱۰
اور ۱۱ کے الفاظ کو چاہیے کہ
آواز سے پریشانی سے
ہیں۔ آدم در او سو ہنگ
ہنس مت ست سی ہر بلا
حرکت لب اور زبان
دل سے چا کرے کیونکہ
یہ اسم غلم ہر ایک
مقصد کا بر لاسنے والا
اور تمامی حاجات کو
کاف ہے۔

دفعہ ۱۲ کے الفاظ کو
چاہیے کہ اجا باب
۱۱ میں ہے کہ
تھی کر اس ترکیب
میں عامل کو تکلیف
شدید ہوتی تھی اور
اسی عمل کو پانا یا
م سنسکرت کہتے ہیں
جو کہ وہ قاعدہ
بہت مشکل تھا۔

دفعہ ۱۳ کے الفاظ کو
چاہیے کہ ہر شخص
استعمال سے شوق
سے یہ آسانی عمل
کر سکتا ہے۔

دفعہ ۱۴ کے الفاظ کو
چاہیے کہ انسان
نور پر ہوتا ہے
دیکھو کہ قادر
ہو ہر چند کہ
تعمق فکر قادر
ہو مگر حاکم
حقیقی ایسے
مشکل کمالات
کا آسان کرنا
اس فقیر حقیر
کے ذمہ دھل کرنا
ہر گز قافی
لایکل۔

۱۔ اندر سے مید برہمت سے ملنے کیلئے چھ حکم نازل ہیں ۱۔ جس۔ دوم۔ ۲۔ انضباط
 ۳۔ دھارنا یعنی تصور کسی شے کا بعض کا قول ہے کہ دل کر باندھنا ایک چیز خاص سے
 نام عشق حقیقی اور دھارنا ہے کہ جبکہ مفصل حال حصہ دوم کتب ہدایین لکھا ہوا ہے وہ مضبوط
 قائم کرنا تصور کا اس ذات پاک میں کہ جسکو دھیان کہتے ہیں ۵۔ حق الیقین یعنی یقین کو
 تکرار کرنا کہ جو مہسوم بہ گیان ہے بعض کا قول ہے کہ پانچویں جزو ترک ہے یعنی حیرت کو
 بر عقلی سے دفعہ کر کے مرتبہ بمرتبہ علم الیقین اور عین الیقین اور حق الیقین حاصل کرنا
 بیچ تینوں یقینوں کی علم الیقین۔ وہ ہے کہ جو علم کے حصول اور تجربہ کا رد و ن کی
 ش سے تیسرہ ہو اور عین الیقین وہ ہے کہ جو جو کیشتر دن کو مشاہدہ حال پر ماسک کشف
 اشراق ہوتا ہے اور حق الیقین وہ ہے کہ جب ناظر اور منظور اور طالب اور
 لوبہ در عاشق اور معشوق ایک ہو جاتے ہیں اور خیال دوئی مطلق جاتا رہتا ہے
 بیت بمعنی فنا فی اللہ اسکو مادہ استغراق کہتے ہیں ان چھوں کے مجموعہ کا نام جوگ ہے
 انہیں ترکیب سے جیو اتما کو پاتا ہے جو کہ محض نور ہے جو کوئی ان چھوں ترکیب سے کوئی
 ترکیب پر بھی عمل کرے اور ان پر قادر ہو جاوے وہ سب شے پر محیط ہو جاتا ہے
 اس حالت میں اگر نا الحق کہنے لگے تو مضائقہ نہیں شعر قصہ منصور جب ردئی کا
 سے پردہ اٹھ گیا تب نا الحق کہ اٹھے تو جرم کیا۔
 ۴۔ چاہیے کہ تمام حواس ظاہری کو کھینچ کے دل میں جمع کرے اور دل کو کھینچ کے
 ن میں رکھے اور خواہش لذات محسوسات کو دور کر اطمینان سے بیٹھ کر جیو اتما کو آست میں
 لے اس حالت کا نام تریا یعنی لاہوت ہے یہ حالت بہت مشکل کی نصیب ہوتی ہے
 رقی آسان وقوع کا بھی کسی مقام پر کھونچا۔
 ۵۔ سز ان بعد چاہیے کہ نوک زبان کو تالو سے لگا حلق کے سولاخ کو بند کر دے کہ اس
 یب سے حرکات دل اور حواسون کے بند ہو جاتے ہیں اور دل اس ذات لطیف
 مجموعہ جاتا ہے پس جو شخص یہ عمل کرتا ہے برہم کہ جس سے زیادہ لطیف اور روشن
 پاتا ہے اور حق الیقین سے اپنے شین آپ بکھنوکا قادر ہو جاتا ہے اور خیالات

۱۔ کرب عموماً جہ
 جان مشق و تحقیق
 دھارنا کتاب بلحاظ
 پیش نظر کہ ہمیشہ لانا
 دو کتبہ ایک اور دیکھنے تک
 جس کی باندھ کر کیجئے ناظر
 اور منظور اور عاشق اور
 معشوق ایک ہو جاوے کہ
 اظہار اس کیفیت نظر کردہ
 سنی علیہ السلام سے کچھ
 مصنف اس سے کچھ
 ندوی میں اس سے کچھ
 اول کو آست سے لگاتا
 غزل رنات ہے
 دل پر یقین کرنا
 اس کا نام جہاں
 کو برا ہو جاتا
 اور مادہ ہے
 اس کے ذریعہ
 صفی و پاک
 ۱۰

دوسرے یہ کہ لذات محسوسات سے بالکل کنارہ ہو کر تخلیہ نشینی سے مستغرق دھیان براتما ہائے
ادکی طرح کا تخیل محسوسات اپنے گوشہ خاطر میں نہ رکھے تیسری یہ کہ ایسے فکر اور غور کا مخزن ہو جا
کہ اسی سوچ اور بچار میں دہانک غوط کھاتے کھاتے پہنچ جاوے کہ جس تنہا گاہ دل پر ما
بر اجماع ہے چوتھے یہ کہ کیر داس نے فرمایا ہے کہ سوے بیٹھے رہتے اور تانے
کسین کیر ہم اسی ٹھکانے۔ یہ کلام کیر داس کا متعلق بیان صبح سادھ کے ہے پانچویں
کہ صفائی قلب جو گریہ ذرا ری سے ہو کر تپ رہے روئے روئے براتما میں و صیلا
لگا کے ہو کے اس درجہ تک پہنچ جاوے کہ آئینہ لوح محفوظ جو آتما کی روشنیوں سے
منور ہو رہا ہے آتما خود دیکھ لے کہ ہر بشر آتما ہے بشر طیکہ اُسکی قدر کو جانے اور
منہر تحریر اتم تک پہنچے فقیر کو یہ بھی لکھ دینا ضرور پڑا کہ ضمن تصویر میں کوئی جاہل بال
دروئے جیسا کہ سوڑہ کا قصہ مشہور ہے چھٹویں یہ کہ تخیل محسوسات کو اس قدر بھولادو
کہ گوشہ دل میں بالکل خیال محسوسات نہ رہے پھر تو یہ وہ درجہ ہے کہ فرشتے اور بڑے
بڑے جو کثیر اُسکے قدموں پر سر رکھیں ساتویں یہ کہ تعلقات اور تعلقات سے آزاد ہونا
اور وہم اور گمان اور خیال کے کوچہ سے نکھر کر تہ حق یقین حاصل کرنا یہ وہ مرتبہ ہے
کہ راجہ جگ برہمہ کو جو حاصل تھا باقی قاعدہ جوگ بیان نمبری ۶ میں درج ہیں دیکھ لو۔

بیان توضیح صفائی قلب و ر قواعد تحسنہ اتصال بر مہ کہ جبکہ عمل ہو
شائقین درجہ معراج سے بھی اعلیٰ مدارج پر بے تکلف پہنچ جائے
ہیں کہ جس مقام سے پھر واپس آنا نہیں ہو سکتا

دفعہ ۱۰۔ وہ آتما آندروپ ہے اور دل میں بصورت نور کے مقیم ہے اور دھارنا
اور سادھ سے نفرت آتا ہے بلکہ وصل کر لیتا ہے اور اپنے نور منور میں اس طرح چر
لا لیتا ہے کہ پھر اُسکو آواگون کی تکلیفات ہونے نہیں پاتی ہیں۔

نظامی چودری نے فرمایا ہے
برادرم از قلوب نازا خانم
شب زلف از چہرہ ان گزیت
چند کون ہوا عکس از عین
شاہ قلم مراد قلم از قلم
جہہ الارواح کو گزرتی
دھار سے نیازت افروز
از تقریر سرمد دی بزمین
کوری و بیجاں شد چشم
یقین شد ہمارم
میں درخشاں شد

اسی واسطے صاحبان برہم بدیا کو ضروری ہو کہ خواہش لذات محسوسات کو بیک وقت نہ کر
 کمال دیوین اور ہندو مقام کتب ہداین اسکی ہدایت لکھی گئی ہو اور آئندہ بھی لکھی جاوے گی۔
 ۹۔ حضرت بزرگم اور صاحبان با علم کہ جنکی قوت مدد کہ تیز نہیں ہو اور عودت طبع
 ترقی پر نہیں اور آتما شناسی کے دقائق سے بے بہرہ محض دربرہ شفا سونکی صحبت سے بھی ذخیرہ
 نہیں یا اس کے خادموں کے بھی ذل خوار نہیں ہیں انکی حرکات انودیکو اور بگوش لکھنا
 شوزان بعد اتیان ذکر کہ دے کیسے اہل کو چھوڑ فرغ کو پیکر گراہ ہیں اور آتما شناسی جو ان کا
 انوسے بالکل علیحدہ ہو کس رجب غافل ہیں اور مردان کامل اور مقبول پر اتنا سے زیادہ
 انکے نافل ہیں اور قدیم سے تا اخیر ایسے مکادون سو دنیا خالی نہیں رہیگی کیونکہ معلوم کہ
 پر اتنا سے کس مصلحت سے عقلا کے ساتھ جلا کو بھی پیدا کیا ہو جیسا کہ گل کی شاخ میں حساد
 راقم نے چشم خود دیکھا ہو کہ کیمیا کے بنانے والے اور مادہ کے جاننے والے اور گندہ اور
 تونید کے باندھنے والے اور غیب سے قسم قسم کی چیزیں منگانیوالے اور لونگلا در لڈوا
 پھول کے برسانے والے اور شراب کو دودھ بنانیوالے یا سورج اور چاند مان کو دودھ کے
 دکھانے والے یا رات کا دن اور دن کی رات دکھانیوالے اور دیا میں کچھری کو بجانے
 والے یا اس قسم کے ہتھی حرکات انود اور شعبہ ہائے عجیبہ و غریب کو کر مولے ہیں انکو حضرت
 مخالفین عقل و دیکھان اشرف اور معزز سمجھتے ہیں اور اصل مطلب کو کنارہ رستہ ہیں اور
 یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ بظاہر درویش نایون کی حرکات عجیبہ یا بازی گردن کا خیال خفیہ ہے
 اصل درویش بنیاد محض ہیں پس گر خماران جانتے ایسے ہی لوگوں کو صاحب کمال سمجھتے
 ہیں اور خود حصول کمال سے محروم رہتے ہیں حالانکہ شان فقر اور گسائی اور
 مجاہد و بزم اسے ۲۴ اک اسی عینہ تصوف کے درج ہیں پس جو ان اوصاف سے
 موصوف ہوا انکو صاحب کمال سمجھنا زیبا اور دعا ہو کیونکہ وہ پریشکر مل گئے رہتے
 ہیں انکو ضرورت اپنی نمائش یا پیغمبر یا اولیا یا رسیدہ کھلائی باقی نہیں رہتی نقطہ رسد
 بلاغ باشد ویش۔

مزید بیان اٹھ جانے پر وہ دل لینی نقاب حجاب یا اور نظر آجا نا جاننا ہر معنی۔

ہے سنگ میں + لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں + دیگر ایک در پہ جانماری جا بدو العجب
اندہم کہ ہر جانی +

نمبر ۹۔ آتا ہے کہ نفس ناطقہ کہتے ہیں یہ بقا اور فنا کا حاکم ہے اور ہر طرح کی قدرت رکھتا ہے اس کا عامل بھی بعد دیدار جمال اُس کے ویسا ہی ہو جاتا ہے کہ جبکہ قدرت کو انہا میں لہر دو زبان عاجز اور منشی وقائع نگار حیران ہے۔ باقی بیان اس پردہ اٹھانے کا بیان نمبر ۱۰ کے دفعہ میں ہے دیکھ لو۔

بر بیان پیدائش عالم اور مایا اور تفریق مصلیٰ جیو آتما اور پرما آتما اور آتما
فعل۔ جب اس پاک بے نیاز کو خداؤں پیداکرنے عالم کی ہوئی اسی کی خواہش کا نام مایا
راپایا اور اس امر کا علم کہ اسکو خواہش پیدائش عالم کیون ہوئی سوائے اسکے دوسرے کہ
جنگ نہوا اور جسکو علم ہوا مطابق قول سعدی ہو گیا۔ آئنا کہ خبر خدا برش بارہ آمد
۲۔ بریمہ اور مایا اور عالم کا نام موجودات ہے اور اس بریمہ جگر میں بریمہ اور مایا مثل دنیا
راپاچون جس بنتر نہ چشمہ اور پانچون عنصر لطیف مثل گردابا درپاچون پران مثل حباب
راپاچون عنصر کثیف مثل موج اور انہکا ر مثل سرچشمہ ہے اور یہی سبب ظہور مخلوقات
ریات اور مات کا ہے اور جیو آتما کہ اسکو ہنس بھی کہتے ہیں اس میں قیام کرنے والا ہے
یہ جیو آتما پرما آتما سے لجا دے تو لازوال ہو جا دے۔

۱۔ جو آتما اور مایا اور عالم برہم کو موجود ہوئے ہیں مئی میں یہ لین ہو جاتے ہیں۔
۲۔ پر آتما اور جیو آتما دونوں قدیم ہیں پر آتما کے معنی دانائی کل اور جیو آتما کی صلاحیت
نے دانائی جزویات کو پر مایو جیو آتما کو اختیار ہے۔

۵۔ مایا کے معنی اچھا ناراہن اور کل عالم اسی سے صورت پذیر ہے اور جس نے دنیا
عقلی کو پیدا کیا اور جو مادہ پیدائش ہر سہ عالم ہے اسی کے ارادہ اور ترک کا نام مایا ہوا اور
ذات زلی اور خواہش رب العالمین اور ادویا اور علت ادنیٰ اور قتل کل مترادف ہیں۔
۶۔ پریم آتما لا انتہا اور لا قعد ہے اور تمام عالم کا وجود اسکی ہو یا نہ ہو متزلزل نہیں ہوتا
۷۔ جو مایا اور پریم آتما اور جو آتما کی حقیقت کو جاننے وہ برہم ہوتا ہے اور جو برہم

ان خطرات تا میسر ہوئے وصل نگار ہو اگر اس راہ کا تجھ کو خیال غیریت خشنی ہو رہا
 وال جب جاہ و مال و فرزند و پسر و الفت لعل و جوہر سیم و زر و طبع کو جس طرف کا
 ہو یہی بس مانع راہ وصال +

دفعہ ۵۔ اٹھنا اس حجاب کا محض غیر ممکن ہو کر ممکن بھی اس حالت میں ہے کہ جیسا
 اپنے دل کو ۱۔ الفت ۲۔ عداوت ۳۔ طبع ۴۔ حرص ۵۔ غضب ۶۔ ترس
 ۷۔ شہوت ۸۔ تکبر ۹۔ حسد ۱۰۔ تعصب ۱۱۔ ہوس ۱۲۔ غفلت ۱۳۔ غرور
 ۱۴۔ غرض ۱۵۔ کینہ علاوہ برین جل ہر قسم اور جو کچھ کہ شہوت اور غضب اور جہل
 مردم آزاری کے تعلقات ہیں پاک کر لیوے اور علوم متعارفہ سے حامی موجودات اور
 کی حقیقت سمجھ کے اور اسکی ناپائنداری پر یقین کر کے متلاشی شے پائدار اور مستقل کا
 اور ایسی محبت حاصل کرے کہ تعینات دہائی کا دفع ہو جائے تم ہی بیچ کتا ہوں دریا
 ٹھوکتا ہوں کہ پریشمین لمبا نا کچھ بہت خشک نہیں ہو اور عکس و سکر جال کا ویکہ لٹا کر
 طریقہ برمجہ شناسی کا ہو کیا شکل مگر تفصیل ہی قدر ہو کہ دل سے دہائی جلد جاتی نہیں جب
 دل کو دہائی دور ہو جائے صرف اسی کی خواہش اس دل کو رہے تو پھر سمجھو کہ
 پورے آیت ہو۔

دفعہ ۶۔ اس پریشم کے پچانے اور سمجھنے کے لیے تھوڑا سا حجاب ہے کہ اسکو سوچا
 اس کے دوسرا کوئی پچان نہیں سکتا پس چاہیے کہ وہ کمال حاصل کرے اور اسکی صفت علو
 پچاننے کو آپ پچان لیوے۔

دفعہ ۷۔ آتا جسکو چاہو کہ جسکو چاہو سمجھو کتنا نہیں آتا کی شناخت ہو آتا ہو جاتا ہو آتا
 ہو اور ہر لمحہ کہ یہی حجاب ہو دور ہو جاتا ہے پس یہی کو آپ پچاننا یہ اسکی صفت
 دوسرے یعنی باخبران دہائی اگر اسکو پچانیں یہ اسکی مذمت ہے اسی قدر حجاب
 اسکو دور کرے پھر تو حاصل مراد ہے۔

دفعہ ۸۔ جسے دل پر دہائی اٹھ جائے منہ کی طرح انا الحق کیلک اشعار ذیل کو
 شاعر کو میں بجا دیکھا کہین فلا ہر کہین چھا دیکھا + دیگر نہ کو ہرین ہو وہ نہ

لعل و مال و فرزند و پسر و الفت لعل و جوہر سیم و زر و طبع کو جس طرف کا ہو یہی بس مانع راہ وصال +
 دفعہ ۵۔ اٹھنا اس حجاب کا محض غیر ممکن ہو کر ممکن بھی اس حالت میں ہے کہ جیسا اپنے دل کو ۱۔ الفت ۲۔ عداوت ۳۔ طبع ۴۔ حرص ۵۔ غضب ۶۔ ترس ۷۔ شہوت ۸۔ تکبر ۹۔ حسد ۱۰۔ تعصب ۱۱۔ ہوس ۱۲۔ غفلت ۱۳۔ غرور ۱۴۔ غرض ۱۵۔ کینہ علاوہ برین جل ہر قسم اور جو کچھ کہ شہوت اور غضب اور جہل مردم آزاری کے تعلقات ہیں پاک کر لیوے اور اسکی ناپائنداری پر یقین کر کے متلاشی شے پائدار اور مستقل کا اور ایسی محبت حاصل کرے کہ تعینات دہائی کا دفع ہو جائے تم ہی بیچ کتا ہوں دریا ٹھوکتا ہوں کہ پریشمین لمبا نا کچھ بہت خشک نہیں ہو اور عکس و سکر جال کا ویکہ لٹا کر طریقہ برمجہ شناسی کا ہو کیا شکل مگر تفصیل ہی قدر ہو کہ دل سے دہائی جلد جاتی نہیں جب دل کو دہائی دور ہو جائے صرف اسی کی خواہش اس دل کو رہے تو پھر سمجھو کہ پورے آیت ہو۔
 دفعہ ۶۔ اس پریشم کے پچانے اور سمجھنے کے لیے تھوڑا سا حجاب ہے کہ اسکو سوچا اس کے دوسرا کوئی پچان نہیں سکتا پس چاہیے کہ وہ کمال حاصل کرے اور اسکی صفت علو پچاننے کو آپ پچان لیوے۔
 دفعہ ۷۔ آتا جسکو چاہو کہ جسکو چاہو سمجھو کتنا نہیں آتا کی شناخت ہو آتا ہو جاتا ہو آتا ہو اور ہر لمحہ کہ یہی حجاب ہو دور ہو جاتا ہے پس یہی کو آپ پچاننا یہ اسکی صفت دوسرے یعنی باخبران دہائی اگر اسکو پچانیں یہ اسکی مذمت ہے اسی قدر حجاب اسکو دور کرے پھر تو حاصل مراد ہے۔
 دفعہ ۸۔ جسے دل پر دہائی اٹھ جائے منہ کی طرح انا الحق کیلک اشعار ذیل کو شاعر کو میں بجا دیکھا کہین فلا ہر کہین چھا دیکھا + دیگر نہ کو ہرین ہو وہ نہ

میرے ہر قرار پایا اور جب برص سے مایا و سل ہوئی جیو آتا ہو گیا گیان ہونے سے پریم آتا ہوتا ہے۔
نئے گیان سے ذوق آتا رہتا ہے جو فی الحال ہو۔

دھرم - یہ کوئی نہ سمجھے کہ ایک حصہ غیر تعین کے دھیان کرنے سے کیونکر اپنے اصلی جز
دھیانی پہنچ جاتا ہے لہذا بنظرِ دو ذمی عوام تشریح اُسکی کی جاتی ہے۔

قاعدہ ہے کہ کل اپنے جز سے ہمیشہ مرکب ہوتا ہو اور کبھی جز و کل سے علیحدہ نہیں ہوتا
دھیانی اپنے کل سے بجاوے بدین دلیل کہ اُسکا جز وہی کل سے ملا ہوا ہے تو پس اس

قرینہ سے تم سمجھو کہ بلا تکلف ہر جز اپنے کل میں ضرور مل سکتا ہو اسکے وقوع کا سمجھنا علما و
عوام جبکہ منطق خواہ تحریر اقلیدس کا کچھ بھی بہرہ ہو گا جزو سے کل مشترک ہونا خوب سمجھ

لیکن فی زمانہ ہر شخص کی ریاضت اسی نہیں ہو کہ جنکی تحصیل میں منطق خواہ تحریر اقلیدس ہو
سمجھنے اور صاحبوں کے ایک عقد مثیل میں نظیر اس عقدہ مالاخیل کی دیتا ہوں تاکہ ہر عام

اور عام کے دل پر بالیقین اس کا ادراک ہو جاوے تغیل جیسے کٹھ پوتلی کے ناچ میں ایک
شخص درمیان ایک پردہ کے بیٹھتا ہے اور ہر ایک تیلیوں میں ایک ایک تار اس شخص

سے لگائے رہتا ہے کہ جس طرح پردہ چاہتا ہے حسبِ خواہ اپنے بچاتا ہو اور ہر ایک تیلیوں
اسکے اشارہ پر اس خوبی سے اپنا اپنا فعل عیان ہو کر بر ملا دکھائی دین کہ دیکھنے والے مطلق

پایان امتیاز سے گزر جاتے ہیں اور ایک نمونہ قدرت انرو دی سمجھتے ہیں مگر غور کا محل
امتیاز کی جگہ ہے کہ تار والا صرف ایک شخص رہتا ہے اور تیلیں متعدد اور سب

تیلیوں کو تار اسی کے ہاتھ میں رہتا ہے اور جب جیسی اُسکی خواہش ہوتی ہو ایک یا
تیلیوں کو اسی خواہش کے اشارہ پر بچاتا ہو اور جب چاہتا ہے انہی تاروں کی اشارت

کھینچ لیتا ہے پس سمجھنے کی یہ تیش ہے یعنی جو اس امر کو عقل کامل و رامل کافی سے سمجھے گو
معا فہم کے اپنی کو منزل مقصود پر فائز اہرام سمجھے۔

دفعہ ۱۶ - غور کرنے سے ہر شخص دریافت کر سکتا ہو کہ جو ہر شفا و دل و جلی مثل یا قوت اور
زور اور تیل اور بلور اور آئینہ وغیرہ اشیاء جلی جو کچھ زمین پر جاوے اور وہ کثافت ہو جاتے ہو

اور اُن کا حسن اور جو ہر خوب ہو جاتا ہو اور جب پانی سرد ہو یا جاتا ہو اُسکی کدورت دور ہو جاتی

ہے جس سے کسی متنفض کو تکلیف اور رنج اور نفرت نہ ہو۔

۶۔ راست گفتاری اور حصول علم اور اختیار نیک فعالی اور منبغی جو اس ظاہری باطنی اور قوارا فعالی بجانب لذت محسوسات اور انداد دنیا ہر حاصل و دعاء کو محبت و دروشت جاعت اور تمامی مخلوق کو کیسان تصور کرنا اور ایسی حرکت نہ کرنا کہ جس کو کسی کی دل شکنی باعث ملال ہو اسی کا نام عبادت اور ریاضت ہے اور اس کا مرتبہ سب سے زیادہ قرار دیا گیا ہے۔

۷۔ سعدی راستی موجب ضائع خداست کہ کس نہ دیدم کہ گم شد از رہ راست۔
۸۔ خودی کو دور کرنا اور خاک میں لٹکانا یعنی اپنے کو شادینا یہ وہ درجہ ہے کہ شاہ ولی قلند ربوئی روم کی شعریں پڑھنے سے معلوم ہو دیگا اشعار تاقویٰ کی یا اگر دویا تو بہ چون نباشی بافرا تا تو بہ تو سباشن صلا کمالین است دین کہ تو در و گم شود صال من مست پس ہر کہ این ازین عاشق شنیخہ بیشک ندر عقل جانان رسید ہر کہ او از خوشین نیز اگر گشت بیشک گس و سر از گشت ہ اب زیادہ توضیح فضول ہے اور قول فضول محض ہ ضرور ہے۔

ہر ایمان بدیا اور او دیا اور ہر چہ را دستہا اور وقوع اقسام خواب و توضیح اسکی اشکال موقوفہ کا

۱۔ او دیا و فہمہ او دیا وہ ہے جس سے توجہات پیدا ہوں اور فانی اور نا پائدار و غیر رغبت ہو کرے اور جو اسباب تعلقات اور گرفتاری کو مہیا کرے اور ہم درخاک و حقیقت اجزا کو با حقیقت دکھلاوے اور راہ راست سے ٹیڑھی راہ پر بھٹکا دے اور میکا او دیا اور جہل و زحلی ہے۔

۲۔ بدیا و فہمہ جس کو دیم اور شک و رجسرت اور حسرت دفع ہوا جس کو اور یا کو سکے تعلقات کو فنا کیے اور جس کو اس عشرہ اور قوارا فعالی یعنی ۱۳۔ اجزا و مفصلہ ذیل اسے ہو سکے فراہ برداری کرین اور محسوسات کی طرف میل نہ کرین گو کہ انتہا سے ہم سیر کرین وہ بدیا ہے اور علم اور دانش تفصیل چودھون اجزائے کے مولکون کا ۱۔ باصرہ ۲۔ قوت سمع ۳۔ قوت شامہ ۴۔ قوت بواکفہ ۵۔ قوت لمس ۶۔ دل ۷۔ چت ۸۔ قوت ہر ہر یعنی قوت مدد کہ ۹۔ ہنگامہ ۱۰۔ نطق ۱۱۔ قوت دست ۱۲۔ قوت پا ۱۳۔ قوت آواز حاصل

۱۔ او دیا و فہمہ او دیا وہ ہے جس سے توجہات پیدا ہوں اور فانی اور نا پائدار و غیر رغبت ہو کرے اور جو اسباب تعلقات اور گرفتاری کو مہیا کرے اور ہم درخاک و حقیقت اجزا کو با حقیقت دکھلاوے اور راہ راست سے ٹیڑھی راہ پر بھٹکا دے اور میکا او دیا اور جہل و زحلی ہے۔
۲۔ بدیا و فہمہ جس کو دیم اور شک و رجسرت اور حسرت دفع ہوا جس کو اور یا کو سکے تعلقات کو فنا کیے اور جس کو اس عشرہ اور قوارا فعالی یعنی ۱۳۔ اجزا و مفصلہ ذیل اسے ہو سکے فراہ برداری کرین اور محسوسات کی طرف میل نہ کرین گو کہ انتہا سے ہم سیر کرین وہ بدیا ہے اور علم اور دانش تفصیل چودھون اجزائے کے مولکون کا ۱۔ باصرہ ۲۔ قوت سمع ۳۔ قوت شامہ ۴۔ قوت بواکفہ ۵۔ قوت لمس ۶۔ دل ۷۔ چت ۸۔ قوت ہر ہر یعنی قوت مدد کہ ۹۔ ہنگامہ ۱۰۔ نطق ۱۱۔ قوت دست ۱۲۔ قوت پا ۱۳۔ قوت آواز حاصل

اسے ان تینوں اجسام سے بچون کی طرح گھیل کرتا رہتا ہے۔

۱۱۔ جب ان تینوں اجسام سے نکل کے خوریت اُسین ہوتی ہو کہ قسمت پذیر نہیں ہے
نہ اور پیدا کرنے والا اور زندہ رکھنے والا اور فنا کرنے والا تینوں حالتوں کا ہی جب جو اس کو آتما
ہو جاتا ہے پس اسی درجہ کا نام تریا ہے۔

۱۲۔ ان تینوں حالتوں سے جو جدا ہو اور سب میں شامل ہو اسی کا نام آتما ہے۔

۱۳۔ جو آتما حالت سکھتے ہیں اور برہمہ حالت جبروت میں ایک ہو کے لذت سروری
حاصل کرتے ہیں اُس وقت دوئی درمیان میں نہیں رہتی ہو اور تفریق جزو اور کل کی معذور
ہوتی ہے۔

۱۴۔ حالت سپن میں آتما در اک لطافت کرتا ہو اور لطافت حواسوں ہو اور اک عسوسا
لطیف کا اور روشنی قلب و دہرن کریم اسی حالت سے مراد ہو۔

۱۵۔ حالت سکھتے ہیں اعتبار واحد اور جمع اور غیریت کا نہیں رہتا اور حواس کسی طرف
مطلق متوجہ نہیں ہو سکتے جو آتما اور آتما ایک ہی ہو جاتا ہو اور دانائی سو گہر ہو جاتا اور کمال حالت
برہم میں جا رہتا ہے۔

فصل ۶۔ بیان اشکال وقوع خواب ہائے ہر قسم

اتم کو جانا اس امر کا بدل منظور ہو کہ ہر شخص خواب دیکھتا ہے مگر جس شخص سے اُسکی اصلی
لیبت استفسار کرتا ہے کوئی واقعی شے نہیں کر سکتا عمدہ عمدہ عامل و فاعل اور پنڈت اور
پڑکے اظہار سے متعذر اور مجبور رہتے ہیں لہذا حال مفصل لکھا جاتا ہو تاکہ عوام بلا اعانت
بڑے صرف انھیں دفعات کے معائنہ سے فائز المرام ہوں۔

۱۔ انسان کے جسم میں جو دل ہے اُس کا خامہ اُسکے بیان میں درج ہو چکا ہو بیان بھی
کہ اُس کا لکھا جاتا ہو واضح رہے کہ دل آفتاب جسم کا ہو اور حواس اُسکے شعاع یعنی کرن ہیں
طوع آفتاب دل سے سب شعاع نمود ہوتی ہیں اور غروب سے سب اُسین سما جاتی ہیں
س علیٰ ہذا جب آدمی خواب غفلت میں ہوتا ہے حواس ظاہری انہو افعال ہو مغل ہو جاتے
ہیں اُس وقت کچھ دیکھتا اور دُستار اور نہ سو مگتا و دلمس و نہ کسی عضو سے محسوس کرتا اُسی

۴۴ اوت مقعدہ دفعہ ۳ بیان چارون اوستہا یعنی ناسوت اور ملکور
 جبروت اور لاہوت جب چودھون موکلان متذکرہ بالا حالت بیداری میں
 میں تیز محسوسات کے بموجب شرانکھ مندرجہ حکمت علی اور علی کے کرپن اسکو جاگرتا وہ
 دفعہ ۴ جب جیو آتا ہمراہ قرار افعالی کے حالت خواب میں جسم کشیف کو چھوڑ جسم لطیف
 کرتا ہے اور خواب قیام دا انواع کا دیکھتا ہے اسکا نام سپن ہے اور اسی حالت کو ملکاس
 ملکوت اور عالم خواب کہتے ہیں۔

دفعہ ۵ چوہونا اون چودھون اجزاء بالا کا جیو آتا میں اور نہ دیکھتا کسی قسم کا خواب
 اسباب اور غیر اسباب اور ظاہر اور پوشیدہ اور مجازی اور معنوی اور سفلی و عظمیٰ اور
 برعکس درجہ چھٹا یہ حالت سکھت یعنی جبروت ہے بلکہ خواب غفلت اور تیز جبری سے موسوم۔
 دفعہ ۶ سان تینون حالتون سو گزرنا اور آتا یعنی نفس طاقہ کا محو ذات پاک میں ہونا
 میں اور تو اور وہ سب کا خیال چھوڑنا اور زوفا اور امید سوا اور جاگرتا اور مرنے اور جیو کا کرنا
 نام تریا اور آتھا اور اشراق اور حکمت اور کمالات فرید بران اور جو نام اعلیٰ قرار دیکھے وہ ہے
 عین علم اور گیان ہے اور معرفت اور استغراق اور اسی کا نام حکماے یونانی لاہوت کہتے ہیں
 بیان خواب دفعہ ۷ آتا جب مایا سے تعلق پکڑتا ہے اسوقت جسم اور صورت اور رنگ
 روپ قبول کرتا ہے اور جیو آتا موسوم ہے اور تمام افعال محسوسات کا کرتا ہے اور اکل و شراب
 تمام معاملات ظاہری اور باطنی کا عامل ہوتا ہے اس حالت کو جاگرت کہتے ہیں اور جب تیز
 سیر ہوتا ہے عالم سپن میں جاتا ہے اور سپن کی حالت میں آپ اپنی اشکال نوع بنوع کی بناتا
 اور فیہر اعانت دوسرے کو آپ لذت نیک اور بد حاصل کرتا ہے۔

دفعہ ۸ سکھت کی حالت میں نہایت آرام اور سانش ہوتی ہے اور تعینات ظاہری اور
 معنوی اسپن کچھ نہیں رہتی اور تمام عالم سے غفلت ہو جاتی ہے۔

دفعہ ۹ جیو آتا تمام اعمال کے فاعلون کو اپنے ہمراہ رکھتا ہے اس سبب کہ کبھی عالم
 سپن میں جاتا ہے اور خواب دیکھا ہے اور کبھی عالم جاگرت میں آ جاتا ہے۔

دفعہ ۱۰ بدن کشیف عبارت جاگرت اور بدن لطیف عبارت سپن اور ادیا عبارت کھپکھپ

لحک کہ رگاش شام میں
 سیکھتا اور کبھی صبح میں
 بلکہ عینان پر لگ کر دیکھا
 یہاں تک کہ کسی مقام میں فو
 شود اور کسی کو علم نواور
 کوئی ملک و قوم کے ملک و
 گوہر میں لگتا ہے اور اسکو
 ل ۱۱ اس سبب آدمی
 ہر وقت سکھت میں رہم
 اسی کو کہتے ہیں اور جو
 عین جیو میں لگتا ہے
 کہ وہ نفس باطنی میں
 لگتا اور اندر لگتا ہے

اور احلام

دفعہ ۲۱۔ رویاے صادقہ کی تعریف یہ ہے کہ جو کچھ خواب میں دیکھے وہی پیش
اوسے طریقہ نمودار سکایہ ہو کہ نفس ناطقہ اس حالت میں کسب خواب عالم عقول اور جوہر عقیلہ سے
کوتاہی پس جو دیکھتا ہے سچ ہوتا ہے الفاظ عالم عقول اور عالم روحانی اور جوہر روحانی اور
روح محفوظ مترادف ہیں پس سمجھو کہ جبکہ نفس ناطقہ کا آئینہ رنگ ہونا نظر اور کد رات سے
صاف اور سبھل ہو گیا ہو اور جبکہ فرصت اور فراغت حواس ظاہر کے اشتغال سے زیادہ ہو
پیشک عالم عقول سے اسکا نفس ناطقہ متصل ہو کر جس قدر صورتیں کہ اسکی روح محفوظ میں ہوگی
دیکھ سکے گا ۲۔ جیسے کہ مقابل اس آئینہ کے جہین کوئی نقش یا تصویر نہ ہو دوسرا آئینہ رکھ
جاوے اور وہ بھی مثل اس کے صاف ہو ایک کا عکس دوسرے میں پڑے اسی طرح سے
آئینہ روح محفوظ کے نقش آئینہ نفس ناطقہ میں ہو جائے تو پھر قوت حافظہ حفاظت کرتی ہے
بہ نسبت کہ وہ خواب سے بیدار ہو بدینہ جو جو وہ دیکھتا ہے سچ ہو جاتا ہو اور جو کہتا ہو سچ ہوتا ہو
بنت تخیلہ اس میں کچھ اپنا تصرف کرنے نہیں پاتی بدین نظر اسکا نام رویاے صادقہ ہو۔

دفعہ ۲۲۔ رویاے معجزہ کی تعریف یہ وہ ہے کہ جبکی تفسیر بعینہ واقع ہو بلکہ مندر پر یا
مشکل اس کے ہو ۲۔ جب قوت تخیلہ کسی کی قوی ہوتی ہے اور نفس ضعیف پس قوت تخیلہ سبقت
رہنے نفس ناطقہ کے دیکھے ہوئے کو اس حالت سے بحالت غیر تبدیل کر دیتی ہے اور مانند
بیکے کوئی اور صورت بنا لیتی ہو ۳۔ قاعدہ ہے کہ جب ذہن میں ضعف ہوتا ہے اس
حالت میں جو خواب دیکھتا ہے اسکی مندر پر ذہن انتقال کرتا ہے مشکل اس کے
دیکھتا ہے۔

دفعہ ۲۳۔ اصغاث اور احلام کی تعریف اس کے معنی ہیں خواب ہمارے پریشان کہ
جبکی تفسیر نہ اس کے وجود محض بے اصل ہیں کیونکہ اس قسم کے خواب بسبب زیادتی آلائش
دنیا کے نظر آتے ہیں اصطلاح فلاسفہ میں مذکور ہے کہ جبکہ انکا ذہن عقول ہیں وہ ایسے
خواب دیکھتے ہیں۔ دیکھو بیان الف غیاث اللغات اور بیان خواب انوار المتغابی
ہیں۔

حالت کا نام سواپ ہی سواپ کے معنی ہیں کہ اپنے تئیں آپ پاتا ہے۔

و فصل ۱۸ حالت شکست یعنی خواب غفلت میں جو آتا جو دل میں مقیم ہو پر م آتما کے پاس پہنچا
لیے ان کے میں انکمال میں لجا تا ہو اور حالت بیداری میں جو کہ دیکھتا اور سنتا اور چکھتا یا ذائقہ کرتا ہو
سین میں اسکو کہ تحقیق کرتا ہے اور تخیل سے ناویدہ اور ناشنیدہ بھی دیکھتا ہو بسبب اسکے کہ جو
فاعل غفل کا ہو اور جسم کیفیت سے جدا ہو سکے جسم لطیف سے مثل پنی عادت کے فعل اور تیز کر
اور اس حالت میں ایک رنگ موسومہ افضل معروق کہ جس سے صغیر پیدا ہو کر دل میں آتا ہے
وہ راہ آمد و رفت حواس ظاہری اور باطنی اور قوارا فعلی بند کر دیتی ہے بدینوجہ کوئی خواب
نہیں آتا اور نہایت سرد حاصل ہوتا ہے اسکا نام سکپٹ ہو اور برعکس اسکے واقع ہونیکہ
دیکھتا ہے اس حالت میں تمام حواس اس طرح بے حس ہو جاتے ہیں کہ جیسے پرندے درخت پر
سیرے کے آرام کر رہے ہیں۔

و فصل ۱۹ جب روح حیوانی باہر سے اندر کی طرف متوجہ ہوتی ہے اس حالت کا نام خواب
حقیقت اسکی یوں ہو کہ جب اجڑے کثرت سے و مانع کی طرف بسبب رطوبت بدن اسکا
جاتے ہیں حواس ظاہری اور اک محسوسات سے باز رہتے ہیں اسوقت طبیعت آرام
چاہتی اور کمالی ہو جاتی ہے پس تمام قوارا اپنے افعال سے باز رہتے ہیں جب کسی متنفس
خواب کا غلبہ ہوتا ہے حواس ظاہری معطل ہو جاتے ہیں اور حس مشترک اس حالت میں نا
او محسوس بیکار رہتا ہے اور کوئی کام اسکے ہاتھ میں نہیں رہتا کیونکہ نیند کے وقت طبیعت غام
ہضم کرنے کو متوجہ ہوتی ہے اور آرام طلب کرتی ہے اس حالت میں نفس اور حواس دراکر
معقولات کو معطل ہو جاتے ہیں پھر قوت تخیل روح حس مشترک کو صور محسوسات سے ہر
پاتی ہے پس جسقدر کہ صور محسوسات اسکے خزانے میں ہوتے ہیں روح مشترک پر نقش
کرتی ہے اسکا نام خواب ہے۔

و فصل ۲۰ دیکھنے والا خواب کا چند اقسام کا خواب دیکھتا ہے اس وقت سمجھتا ہو کہ یہ سب
ظہور حالت بیداری میں ہوتا ہے اور اپنے کو بیدار سمجھتا ہے بعد تحقیقات محققانے خواب کی
تین قسمیں مقرر کی ہیں اول رویا سے مادہ۔ دوسرا دیباہ مہرہ تمیسر اوصاف

عاشق ہوا تھا پس مجھ پر بھی فرض ہو کہ لجا تا ہم نامی راجہ کی زوجہ اہلا پر عاشق ہو کر اپنا تصرف کروں
چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا اور جب اس کا عشق ظاہر ہوا اور وجہ راجہ بھی اس پر عاشق ہو گئی آخر کار
غلبہ عشق نے جس طرح دونوں کے دل کو ملایا تھا دونوں جسموں کو بھی ملا دیا اور ہر قسم کا خوف
اور شرم درمیان سے نکل گیا ان فرماں راجہ کو جب خبر ہوئی عقوبت ہائے نوح بنوع امیر کی
تاہم انہوں نے اپنے غلبہ عشق سے کتابی باہم کو دھچھوڑا تب واسطے فہمائش کے راجہ نے
طلب کیا نتیجہ فہمائش پر دونوں کا جواب یہ ہوا کہ ہم عشق کی بدولت دو سے ایک ہو گئے اور
سنگ اور راحت جسمانی کو چھوڑ دو جانیت میں پہنچ کر بیغم ہو گئے اب ہم نہیں جان کر کہ تو کون ہے
اور کیا ہے ہمارا دل جو باہم لگ گیا ہے کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا تو سچے عشق جیسے ہم سوا ہیں ایسا
ایک ہو کر ورنہ سے نہیں ٹوڑتا اور ایسا غشی ہے کہ بہشت کو نہیں چاہتا ہے اور سوا ہے
معتوق دوسرے کو دیکھنے نہیں دیتا تم بدن کو تکلیف دیا چاہتے ہو ہم پہلے ہی سے اسکی
محبت چھوڑ چکے ہیں ہمارا دل ہزاروں بدن سے خوبصورت بنانے کو قادر ہے اور ہم وہ
ہیں کہ بدن کے معدوم ہونے سے معدوم نہیں ہوتے ہیں۔ حاصل کلام یہ ہو کہ جب کتا سے ایسی
محبت کرے کہ اپنے کو بھول جاوے تب وہ درجے نصیب ہوتے ہیں۔

دفعہ ۳۔ اگیان کے سبب جسم سے محبت کریم اور فون ہوتا ہے اور جب اگیان نصیب ہوتا ہے
اندروپ کے درجے کو پہنچتا ہے۔
دفعہ ۴۔ کرموں سے بالکل کنارہ کش ہو جانا اگیانوں سے بھی غیر ممکن ہو چکا گیانی کس طرح سے
منوالا اسکا ہو سکتا ہے۔

دفعہ ۵۔ ہر قسم کا فعل متعلقہ جسم انسانی مثل خوردہ نوش و خواب و بیداری وغیرہ اور تدبیر انکے
اور احوال کے حصول کی کرنا اور نیز محافطت اور نیز جنکے سبب سے بظاہر یہ سامان مما ہوتا ہو
انکی خدمت کرنا جس حیات ترک ہو نہیں سکتا چنانچہ فقر ابھی ضروری سمجھ کر خواہ مخواہ کہتے رہتے
ہیں پس دنیا داکہ طرح اسے بری ہو کر دل سے انکو فانی جانا اور دوا یا استعمال کرنا جو انکے
درجے میں پہنچاتا ہے اور یہ تیسری ٹیڑھی اس کو ٹٹھے کی ہے۔

دفعہ ۶۔ جب تک آدمی اپنے کو فاعل ہر فعل کا سمجھتا رہے گا یا بند محسوسات رہیگا اور جب تک

نمبر ۱۔ بدیہہ نکت اور جیون نکت کی شرح کہ جسکے شرف علم اور عمل
راجہ جنک بدیہہ ثانی بن سکتا ہے

دفعہ نکت عجیب کیفیت کا نام ہے اہلی معنی اسکے سرور دائمی ہیں اور تعینات سر
دل کو دور کرنا اور خواہش سے آزاد ہونا یہی نکت ہے اور پابند حواس بننا اسکا نام بد
دفعہ علم اہل تمام نکت ظاہر کی جاتی ہے پریشہرین لمجانے کی راہ دکھلائی جاتی ہے
شوق ہو عمل کرے اور جسکو ذوق ہو استعمال میں لائے پہلی قسم کا نام جیون نکت ہے کہ
معنی ہیں کہ میں حیات آزادی ہو جاؤں اور دوسرے نوع کا نام بدیہہ نکت ہے کہ بعد اتم
آزادی ہونی ہو تشریح جیون نکت صاحب جیون نکت کو جہان اور جہانیاں سر
دکھلائی دیتے ہیں مگر اسکے تصور میں سب معدوم معلوم ہوتے ہیں جیسے کہ سورج و قمر
شام کے بانکر انتقال کی نہیں کر جاتا لیکن نظر نہیں آتا ہے اور ایسے شخص کا کاروبار
کوئی ہوے یعنی جیسا کہ دنیا و ادن کا دستور ہو رہتا ہے مگر تمام مخلوق میں اُسکو آتما
نظر آتا ہو اور رنج اور راحت سے وہ متغیر نہیں ہوتا کیسا ان اپنا حال رکھتا ہو اور کسی کی
سے اُسکو گریز نہیں ہوتی وہ کسی کی منشی سے خوشی کیونکہ دوست و دشمن میں اُسکو امتیاز
باقی نہیں رہتی کیونکہ حد اور بعض اسکے آشکاروں سے نکل گیا رہتا ہو اور جیون اور مرد
بھی برابر تصور کرتا ہے تشریح بدیہہ نکت یہ درجہ اُس شخص کو نصیب ہوتا ہے جس
جیون نکت نصیب ہو گئی ہو اور دم واپسین کے وقت میں کسی شے کی تمنا باقی نہ رہ گئی
یعنی جب قدر اشیاء خواہشی ہیں سب کو وہ پہلے ہی سے ترک کر چکا ہو ایسا شخص بعد
مرنے کے اپنی اہل سے جالمتا ہے یعنی جو کل شے میں محیط ہے اُس میں سما جاتا ہے جو بیان
احاطہ تحریر و تقریر سے باہر ہے یعنی وہی ہو جاتا ہے کہ جو بیان آتما کا ہے فقط برتیشا
اس بیان کے ایک حکایت انکہ امواج میں لکھی ہے خلاصہ اُسکا یہ ہے کہ اندر دوسرے نام
ایک راجہ اہلا نام اپنی جود سے ہونا میت حسین تھی سرور رہا کرتا تھا اندر نام ایک شخص اُس
میں بستا تھا اُسے روایتوں میں بستا تھا کہ اہلا نام زوجہ گوتم و کیش پر اندر راجہ دیوتا

اہر اسو جاتے ہیں اور سرور لا اہتا میں مست ہو جاتے ہیں اسوقت اُنکو جو کوئی جگا دیتا ہے
 وہ اپنی بخودی سے جبر یہ جانتے ہیں اُنکو ایسا شاق گذرتا ہے کہ قہر درویش بر جان درویش
 سے ہی موقع کی مثل ہو جس ایسے موقع کا جگا دینا نہایت گناہ عظیم ہے کیونکہ ایک شخص
 مرد کو منہم کر دیتا ہے۔

اسلم اسی جگا دینے کا وہ نتیجہ ہوا کہ جبکہ واسطے سری ست بھاگوت میں راجہ پر پچھت کی
 کالشان دیدینا کافی ہے۔

فصل بیان میں اقسام خواب مختص رویاے حادثہ کے درج ہو کہ حالت خواب میں
 نرناطقہ واسطے ملاحظہ نقش اور نگاہ حواسون کے تشریف لیجاتا اور اپنی فحشی سرآمد و رفت
 لہذا حالت جگا دینے احسان کی بغیر جگے اسکے ایک قسم کی کلفت اس پر مانتا کو بھی ہوتی
 لہذا سوتے ہوئے آدمی کو جگا دینا زیادہ تر ممنوع ہے۔

۱۰۱ بیان اسم اعظم یعنی اچا جاپ کہ جسکو شغل پر نو کا کہتے ہیں اور
 بیدوان اور بیدانتی کا اسی طریقہ پر عمل ہوا کرتا ہے

۱۰۲ امور مخفی اور اسرار غیبی کا ظاہر کرنا اپنے فیض رسانی اور فیض بخشی کا ایک شمع ہوتا اس
 نام میں اسم اعظم کا ذکر لکھا جاتا ہے کہ جبکہ مختصر ذکر بیان آتما شناسی کی دفعہ ۳ میں لکھا ہوا ہو۔
 ۱۰۳ بید میں لکھا ہوا ہو آدم ست ست یہ نام پر مانتا کے مہا اوتم ہیں اور عوام صرف
 ان میں نام اسم اعظم کا پڑھتے ہیں مگر تلاش کرنے کی جہد اتنی نہیں کرتے کہ اس عمل سے عرفا
 درجے میں پہنچیں۔

۱۰۴ ذکر کرنا اسم مذکورہ کا تین صورت سے مفرد ہو۔ بلند آوازی سے کہ دوسرا سننے
 اہستہ زبان سے کہ غیر نہ مٹنے یہ مرتبہ اوسط ہو ۳۔ بغیر حرکت زبان کے دل سے کہو کہ یہ
 بہ اعلیٰ تر ہو اس ترکیب سے جو عمل کرے گناہوں سے پاک ہو کہ عرفان کا مرتبہ پاوے
 ۱۰۵ نام بزرگ کی اچا جاپ سو جو جو کشف اور کمال چاہیگا بلا تردد حاصل ہو اگر نگاہ باقی رہی
 یہاں اسم علی کی تمامی بیدار اور بیدار تھا ورنہ کچھ پر کاشل درگیاں ساگر میں لال مال ہو زیادہ لکھا

۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

آفتاب کو آئینہ دکھانا ہو عامل کو عمل سے خود بخود معلوم ہو جاوے گا اور جو بیان مختصر میں ہو سکا
مطلوب کر لئے ہو کیا حاصل کیونکہ یہ بیان شعلی عمل ہو نہ منحصر اور برسات اور قرات کے۔
وہ محکم حاصل امر تو یہ ہو کہ وہ تمامی اسما سے مندرج ہو اسکا کوئی مختصر نام نہیں اور سب نام
اسی کا ہے فاما علاوہ اسما یا لا متقدمین لئے سو ہنگ و ہنس ہنس رام بھد نامیم اور بجا ہے
نوں خدان میں ناموں کو بھی اسم اعظم قرار دیا ہے اور نامک شاہ نے (رواہ گرو) کی نقطون
اسم اعظم نہایا ہے الغرض عالمان اس فن کو صرف طلیف رجوع ہونے کی واسطے ایک ذرا
عدہ مقرر کر دیا ہے ہر چند کہ اس میں مفاد بھی بہت سے ہیں فاما گیارہ اور آتما شناسل کی جاہ
توجہ کامل نہیں کرتا ہے اور چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جس شے اور جن نام پر نشی کر کے اپنا مفاد
صورت کا مانی یا نقصانی سوچے گا صرف اس نشی کا یہ شرف ہے کہ حاصل مقصود کو پہنچا
کر دیوے گا یعنی جیسا ہی اسکا تصور واثق ہو جاوے گا ویسا ہی حاصل اس کا ظہور میں آوے
بشرطیکہ عقیدے میں اپنے کچھ رخصتہ ڈالے ہندوئی مثل ہو بسوا سنگ پھل داکینگ گو شاہ
تلسی داس صاحبکا دو ہا ہوا آپن امین لائے کے تریا پوجت ہیں بحیثیت سو پھل ہو
من کا مثالی پریم پر تیت ہ فارسی مثل ہو۔ اعتقاد میں بس است پیر من خست ہو
تشریح اسی واسطے ضرور ہو کہ کسی خطرے کو بھی اپن دل میں بگہ نہ دیوے جیسے کہ ہیمنہ
فصل آمدین بتیرے خوف کو اپنے پر غالب کر لینے سے اسی کیفیت کو فائز ہو جاتے
مریضان بگلا سے ہیمنہ کی حالت ہوتی رہتی ہے۔

وہ محکم تم آزمائے دیکھو کہ کسی شخص سے کہ جن دو مخصوص کے درمیان عداوت قلب
اور جو دل ضعیف رکھتا ہو کہ وہ کہ فلاں دشمن تھا را کسی عامل کافر سے کچھ ترکیب کر آؤ
جان لینے کی فکر میں ہے۔ گو تم غلط کہہ دے گے مگر وہ ضعیف لقوہ اور قدام دل صحیح سمجھ کر دے
حالت رفتہ رفتہ بنانا از جانب خود شروع کرے گا یعنی اندک سردی اور گرمی اور زما سازی
اسکا جو مفہوم بد اور عقیدہ ناقص جانب بنی جان اور دشمن کے ہو اس تصور میں عجب
ہو کہ اپن کہ جلد سا فرماں لقا کرے بشرطیکہ کوئی شخص ہر روز دغدغہ لبخنان خوف
کرے تاکہ اس کے اعتقاد میں فتنہ گھٹنے نہ پاوے کیونکہ جب عقیدہ میں فتنہ پڑ جاوے گا نتیجہ متضاد

بان کرنے والے طبعی ہوئی آگ اور بڑھتا ہوا پانی روک دیکتے ہیں۔ اوجہ آدھیشہ آستون پہر
طبیعت میں ہر ایک کام کا انجام متعلق حکم اور اجازت پر پیشہ کے سمجھا کر کے ضروری اور لازمی
شرطیہ ہو کہ سب کام اس کا پختہ اور درست اور عمدہ اور بہتر ہو اور کسی امر میں زوال نہ آوے
یہ رذل عزیز قرار یاوے۔

نکسہ۔ جو آدمی اندریوں کو اپنے بس میں رکھ کر سچے من سے پریشتر کا دھیان کرتا ہو اور ہر
مل کا فاعل سمجھتا اور کل شے میں اس کو محیط جانتا ہو اس کے سامنے بائیسویں سیدھی ہاتھ جوڑ کر
دئی رہتی ہے۔

یہ ہے کہ انسان کو لازم ہو کہ تمام کا دھیان چھوڑ کر کسی دوسرے جانب کو نہ بھٹکے جب تک
دوبالے تماشے فانی کو نہ بھگ کر نہ اقلیدہ گذشتگان اور گمراہوں کا تھا آتی عمر اسکی ضائع اور
کتاب را لگان گئی اور جب کہ پر اتمام دھیان لگا کر اپنی خودی سے گذر کر منزل بخودی کا
ماہر ہو گیا اس دم سے شمار اسکی زندگی کی ہو دیگی۔ اسے برادران ہند آتما فی بہت سے مقام پر
ملع اور وعظ فرمایا جو کہ پیشہ غفلت کو اپنے گوش سے نکال حاصل برعاک جانب اپنی دلوں کو جمع کر
اور جہ حاصل کرو کہ عوام میں افضل اور اعلیٰ قرار پاؤ بائیں حضرت غافل و نیم عاقل کو چھ نکات
از کثر شراب بخیری کے نشہ میں مدہوش ہو کر ایسے بخیر اور متواسے خواب غفلت میں سو رہیں کہ خوش
لاموت اور مدہشت عاقبت اندیشی بالکلہ انکے گوشہ دل سے نکل کر مانند روح حیوانی کے
ہی اور اوقات گذاری کو بہتر اور افضل سمجھتے ہیں اب سوا حضرت مدہوش میں اگر عاقبت
مدہوش خوش سعادہ کو نہیں حصول میں در لاکو اور لوبی اور بیفائدہ کام نہیں اوقات غریز
طالع ذکر و کیونکہ خوش معنی اور محبت فرزند اور زن یا الفت والدین یا انس خربانی و گلو
اتما تماشہ ہی ہن۔

۱۔ راقم کو کچھ تحریر نصائح اور کچھ سوئینین ہو اور یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ اس تقاضا خانہ
 ہاتھ کی آواز کو کون سنتا ہو فانا چو کہ اس فقیر کا خیر خلق رفہا گمراہان خلافت ہو لہذا ضروری
 تھا گیا کہ اپنی جانب سے وعظ اور نصائح کے جو مدارج ہیں اور اس برن خیم کا لیست بوسب
 ازین کا عمل و سب برن مثل وائہ ملا کے ہیں انکو زیبا و زفر من ہر کر دیے اور کھدیے جاوین

[illegible]

۶	نہارون کوس کی باتیں سنئے	اہنکار روپ کا تصور کرے یہ سیدھی حاصل ہو
۷	جو چیز جہان سے چاہے منگا لیوے	لبن روپ کا دھیان کرنا مشعر حصول مطاوع
۸	سب دیوتا اطاعت میں رہیں	باسدیو روپ کا دھیان ایضاً ایضاً

۹۔ جسم پر ضعیفی آنے نہیں پاتی۔ جس جگہ طبیعت دوڑاوے طرفۃ العین میں پہنچ جاوے۔
 ۱۰۔ دوسرے کی شکل کے مانند اپنی شکل بناوے۔ ۱۱۔ اپنی جان کو دوسری کے بدن میں لیجاوے۔
 ۱۲۔ جب چاہو تب مرے ہم جس مقام پر جانیکی طبیعت چاہے اور جسکے ساتھ عیش کی خواہش ہو وہاں جا کر عیش کرے۔ ۱۳۔ جس چیز کیلئے خواہش ہوئی الفور موجود ہو جاوے۔ ۱۴۔ جسکو جو حکم ملے وہ بجالاوے اور خود واقف حالات ماضی اور مستقبل در حال کا ہو جاوے۔ ۱۵۔ دوسرے کی طبیعت کی بات جانے اور سردی اور گرمی زمانے کی موثر نمونہ ۱۶۔ جلتی ہوئی آگ و بڑھتا ہوا پانی کو روکنے اور زہر خوردہ انسان کو چاہے تو اسکے جسم میں زہر کا اثر ہونے نہ دیوے۔ یہ اٹھارہ سیدھی مشہور ہیں ۱۷۔ جہاں چاہے پیدا ہو ۱۸۔ جسکو جس مرض کی دوا دیوے شفا ہو جاوے ۱۹۔ جو کسے راست ہو ۲۰۔ تب سیدھی اسکے حصول ہونے پر ریاضت میں متراضون کی کچھ کسی کا رخت کا گر نہیں ہوتا واضح ہو کہ ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ نمبر کی سیدھیان باعث ریاضت کو مردان مترافز حاصل ہوتی ہیں اور باقی سیدھیں ہر شخص کو استعمال سے مل سکتی ہیں۔

۲۳۔ راجا لاکھو صیف عمل سیدھوں کی یہ ہوا اور ادھیار مذکورہ بالا میں درج ہوا نرا کار روپ دھیان کرتے والا دنیا کی خواہش چھوڑ کر نہایت خوش یعنی پر مآند ہو جاتا ہو ۲۴۔ سیت روپ پر بڑھ کا دھیان دھرنے سے انسان پر ضعیفی کا اثر ہونے نہیں سکتا ۲۵۔ پر ماتما کے دھیان سے دور کی بات سنائی دیتی جو ہم سورج روپے پر مشرق میں تصور قائم ہونے سے نہارون کوس کی چیزیں دکھلائی دیتی ہیں ۲۶۔ باور روپ پر مشر کے دھیان سے چشم زدن میں جان چاہے چلا جاوے۔ ۲۷۔ جوگ بھپاش کر کے آگن میں من لگانے کو اپنی شکل حسب لخواہ تبدیل کرنے کی قدرت ہوتی ہے۔ ۲۸۔ متشکرین میں آتما کے دھیان دھرنے سے دوسری کے جسم میں اپنی جان لیجاوے کی طاقت ہو جاتی ہو ۲۹۔ ستو گن کے دھیان کو جسکے ساتھ چاہے عیش کرتا پھر ۳۰۔ ہر پنج عناصر کے

امیر غور اور تلاش کے دریا میں غوطہ زن تھا کہ فقر اکوین کو کشف اور کمال حاصل ہو جاتا ہو اس
دعا میں پہلے حمد با گو گو ہر پر سید صلی کو ہاتھ آئے مگر نفس ناظم نے انکو لڑکوں کا کھیل بتلا کر
دعا کی کیفیت کی اس طرح پر ہدایت فرمائی کہ پابند ان لذات محسوسات جو اپنی خواہوں کو قابو نہیں
کرتے اور کور باطن ہونے کا اجزا از خود جمع کرتے ہیں انکو چاہیے کہ اپنے خواہوں کو ضبط کریں
بیشکل محسوسات کل دل کو جاتے رہیں گے اور طبیعت اور پر تصور آئیں دھیان کامل پر مرقا کے
متفرق اور مستقل مرتبہ اغراق کو پہنچ جاویں گے اُردم ہر قسم کی کمالیت اور کشف حاصل ہو جاویں
گے اور کب سے ہمت کوئی دوسری تدبیر عہد نہیں ہو۔

دوسرا غوطہ جانب صبح اور راست ہو جانے بیان عابدوں کے ہوا تو نفس ناطقہ یوں
 کہتا کہ راست گوئی ایسی عمدہ خاصیت رکھتی ہے کہ جب انسان ہمیشہ سچ کنہی کی عادت کرے گا
 جو کچھ کہی زبان سے نہ نکالے گا وہ جو بات کہیگا خواہ مخواہ پریشور مسکوچ کر دیو یگیہ شرفیات گوئی
 یہ بیان مفصل سے بیان نمبر وین نہایت فصاحت سے لکھا گیا ہے دیکھو۔

ایک امر اور یہ باقی رہ جاتا کہ کیا وجہ ہو کہ نفقہ دوسرے کے اسمہ ر دل پر آگاہ
جاتے ہیں اسپر الہام یوں ہوا کہ نفقہ اپنی صفائی قلب سے کہ باعث ریاضت کو بجلی ہو گیا ہوتا ہو
ہو جس کسی امر کا دریافت آنکو منظور ہوتا ہے تو اسے آئینہ ذیل میں کہ محل پر پیشہ کا جو اور پیشہ
ہو ہر مقام اور ہر مقام اس میں محیط بدین دلیل کہ ہر جزو اپنے کل سے ہمیشہ ملتا رہتا ہو بلاتامل
الہام متفسر و باخبر کردہ اس طرح پر آئینہ دل میں نظر آتا ہے کہ وہ مقام مطلوب گویا برابر اعلیٰ
اور درجات اور سکنات وہاں کے دو بدو ہو جاتے ہیں پس دیکھنا چشم ظاہری اور چشم دل دونوں
کیا ان ہر بدین نظر و تفسیر ان جن جن مدارج اور مقاصد کو چاہتے ہیں حسبِ نحوہ انہی کو دکھا کرتے
ہیں اور جبکہ خواہش کرتے ہیں وہ کفایتیں بدستور قائم رہتی ہیں وہ نہ شال افراد طاعتی اور نہ
کے اجر کرتے ہیں کیونکہ ایسے خیالات اور تماشا کو وہ لوگ محض پوچھتے ہیں وجہ اسکی
چاہے کہ اگر وہ اسکو پوچھ نہ سمجھیں اور اس میں طبیعت کو رجوع لاوینا تو وہ بھی پابندی محسوس
اک دل میں داخل ہو جاوین اور انکو تخیل محسوسات سے ہر آن کنارہ کشی کیے رہنا گویا کل مدار
ریاضت اور تصوف کا ہے۔

طلعہ کا سید میں نمبر ۱
 کے قاعدہ دریافت دل
 راز وغیرہ اور اپنی غنی چہ در
 دہ نزدیک کھٹا ہوں تو
 ایک کتنے اس کو اپنی اداسی
 اور دلالتی سے نفیر کو مل جاتا
 ہوں خفا کی کوئی چیز ہے کہ بعد
 آدمی رات بھی نہ سنے فقط
 شب سے غلبہ یہ تمام غنیمتیں
 بابت بیان تمام طبعی اجالات
 و سوسائٹی کی زندگی پر تمام
 دل میں کر کے اور کسی قسم کا
 الٹنی سادہ یعنی کدہ سے مراد

اسی قدر فرمایا کہ جو کلام
اوس کا اور اس کا کہ
جوہر وقت و محل سے اور
دونوں کا اوس کی راہ سے
خلقا کو ہے جسے جوہر و
اس کی قسم کی امارت کو
اور تانہ اپنے علی بن زید کا
تبع الہی یعنی علی بن زید کا
پرواقت الحال ہو یا زیارہ
اور افسوس ہے کہ اسی
بیان کو کہ دیکھو دفعہ ۳
میں کہ اسی کی تشریح کا
میں نے کلام حال امارت کو
میں نے معصوف ۳

ہر چند کہ عوام کا دستور چالوسی اور خوشامد ہو مگر فقیر کو اس سے کیا مطلب بلکہ اسی چالوسی اور خوشامد کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ہندوین سے طریقہ ہیدانتی کا مفقود ہوتا جاتا ہو اور گمراہی کا سامان ہو جاتا ہو توڑا سا غور کر کے سمجھو کہ اس ہندوستان یا ساری ہفت اقلیم میں پہلے سب ہندو تھے اور شخص بید پر تھا اور دوسرے قسم کے علموں کے حصول سے متبع ہوتا تھا جب سے حضرات برہمنوں نے بید خوانی سے عوام کو غیر مستحق قرار دیا اور درپردہ اپنے ہم قوم کی انفرادیت کو ملحوظ رکھی اسی دم سے علم اور عمل ہندو اٹھا اور دوسرے نیگ والوں نے لوٹ لیا اسی نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت ہند با عفت و عقلی اور مشورت حضرات کو داندیش گو بر کنیش جواب تک پہنچنے سے باز نہیں آتے غارت گئی اور اسی علم چورائے کا غرہ یہ ہوا کہ ہزاروں ہندو مسلمان کریشان ہو گئے اور تانہوزیہ سلسلہ جاری ہے پس یا تو تم بھی غور کرو کہ قابل تدارک یہ فرقہ بالائقی تعظیم قطع نظر اسکے تم سمجھو کہ اگر تمامی ہندوؤں کو اپنے اصول مذہب سے واقف کارا ہوتی تو ایسا عمدہ مذہب چھوڑ کر دوسرا دین کیوں قبول کرتے خیر ہر چہ گذشتہ باطنی ہیوہہ یونہی انھیں حضرات ناقص العقل کی گردن پر باندھا گیا جنھوں نے علموں کو مثل پارچہ حیطہ چھپانا ناجائز رکھا پر عیش زندہ رکھے جناب نشی کمضیالال صاحب لکھدھاری زرا دلفظہ کو جنھوں نے انما ضائع عدم سے بید کو نکلا ہر کیا اور عوام کی اطلاع کے لیے بائیں کم بٹا عتی اپنی ہزاروں رو صرف کر کے لکھ پیکاش اور لکھ امواج اور گیان پرکاش جو ترجمہ ہر چار بیدار جو گ لکھتے اور سری کشن گیتا کے ہین ترجمہ کے چھپا یا ہو ورنہ اس مذہب کا درخت خشک ہوا جاتا صرف نشی صاحب موصوف نے سرسبھ اور غا دابہ کیا ہو ہندوین بہت سے امیر اور مالدار مگر کسی کی توفیق نہیں ہوئی کہ ان کتابوں کو لکھ کھا جلد چھپوا کر عوام ہند کو کہ صاحب علم ہوں کروین یا انکی ایسی اعانت یا دستگیری کریں کہ بناب موصوف اپنی توت بازو کی اع پادین۔ کس بشنو دیا نشو و من گفتا گئے میکنم۔

نمبر ۵ بیان حاصل کسب کمال و کشف اور معجزہ و بیانیان پر مائتا
درجہ جو گیشران نامی کو عطا ہوا کرتا ہے

دفعہ ۱۳ ہر شخص کو یہ مرتبہ مل سکتا ہے جو عقل محسوسات کو ترک کرے اور دھیان پر مام
مین ہر دم مشغول رہو پس سے میرے برادران ہند اس امر تم انگیز کو نہایت غور سے ملاحظہ
کر کے ایسی مشاقی بہم پہنچاؤ کہ اسرار غیبی پر حاوی ہو کر خاتمہ مراتب پر بلا محکمت پہنچ
شعر کہ تو ایسی محنت اے نادان دل + تاہو دے آخرین تو با بگل +

نمبر ۱۶ اسولہ کلا جنم انسانی کا بیان کہ جسکی توضیح فرشتہ بناتی ہے اور وضاحت
معنی اصلی زرگن اور سرکن کے

ہر ایک مہر مخفی اور درمخجب کو صاف صاف کہنا گویا آدمی کو فرشتہ بنانا ہی ہر ایک شخص کو
اس بات کی ہے کہ فرشتے نورانی ہوتے ہیں اور انسان خمر آف گل ہے تو وہ کیونکر فرشتہ ہو سکتا ہے
وہ کون طریقہ ہے کہ راجہ خشک جو بدیدہ موسوم ہوے کہ خشکی روایت آج تک مشہور رہی اور وہ
کسی کو میسر نہوایہ کیونکر ممکن ہے فقط اندادہ عمدہ بیان جو ابالکھتا ہوں شعر خوشتر آن باشد کہ لانا
گفتہ آید در حدیث دیگران +

دفعہ ۱۴ پانچ خواص ظاہری اور پانچ خواص باطنی اور چار قوار افعالی اور ۵ اہران اور ۱۶
جنگ ۱۶ اجاد ابدان میں موجود ہیں ظاہر ابد یہ نکت حاصل نہیں ہوتی ہے کہ لوازم نشہ
کچھ کہ باقی رہتا ہے مگر معرفت اور گیان توحید سے باوجود موجود رہی جسم کے جیون نکت ہو جاتی
دفعہ ۱۵ جیسے کہ پانی سب دریاؤں کا سمندر مٹھلکنا نام اور صورت علیحدہ قبول کرتا ہے
سنام اور صورت چوڑ کے پھر سمندر میں لجاتا ہے اسی طرح پریم آتما دیکھنے والا اس تماشا کا
بدین سبب یہ سب کلا اور صورت پیدا ہوتی ہیں اور اس سے تعلق رکھتی ہیں اور فیض اس میں سما جاتا
دفعہ ۱۶ کلامی ہو کے زمین سما جاتی ہیں اور نام اور صورت وغیرہ کچھ باقی نہیں رہ
ہے تب وہ پریش کہلاتا ہے وجہ یہ ہے کہ آسین پر ہو جاتے ہیں اور جب یہ ۱۶ کلا پھر ظاہر ہوتی ہے
جو آتما کہلاتا ہے غرض کہ محویت سے بے زوال اور آزاد جگہ گرفتاری سے ہوتا ہے۔

دفعہ ۱۷ جو نام اور صورت اور رنگت بولہ کہتا ہے وہ ۱۶ کلا کے اندر ہے اور سرکن کہلاتا ہے اور
اس کا ہر وہ زرگن ہے اور وہ جو مفہوم دہنی ہے وہ ولان میں ہے کیونکہ جیسے وہ نہوتا وہ موبہ دو موسوم ہوتا

۱۔ بیگیاں سے طرح کی قوت حاصل ہوتی ہے لہذا بیگیاں کسی کا محتاج نہیں رہتا اپنے
کے دھیان میں مبتلا رہتا ہے جس محویت کی وجہ سے صاحب نماے ہر نوع کا پیش نظر رہتا ہے
بہ اصل مالک ہو جاتا تو اسکو پھر تنہا کسی چیز کی کیونکر باقی رہے

۲۔ ایمان شناخت بیگیاں کی کہ جبکی تعظیم اور تکریم بمقبول پر مایا تا عام پر فرض ہے

۳۔ عارف کو لازم ہے کہ جس قدر کام کرے پر میسر کو اسکا فاعل سمجھے اور اسکی سزا اور جزا کا
بہ وقوع نہ کرے پس وہ صاحب کمال ہے۔

۴۔ نیک فاعل ہونا اور توہمات سے منفرہ اور اپنے حال موجودہ میں خوش اور کسی سے
افس یا التجا نہ رکھنا اور شہوت اور غضب برمی اور دل اور اندریوں کو زیر حکم عقل کے
نا اور تکلیفات رسمیات کی آزاد اور قانع اور صابر مرضی پر مشرور رہنا اور جو کچھ میسر ہے
پر شکر رہنا بقول ہرچہ آمد پیش نگذار و درویش و کسی کے جاہ اور جلال و کمال پر جاسد
نا اور برآمد اور غیر برآمد مدعا کو مساوی سمجھنا اور کسی حیوانات کو نکھانا اور کسی جاندار کو
نا کیونکہ جان بخشی اور خواہش گوشت خواری ہو دل سیاہ ہو جاتا ہے جس دل کے صاف
نے کے لیے ہر اردن فکر لازم آتی ہیں اور کرنی پڑتی ہیں اور لذات محسوسات کو ترک
باور حق کا نگران رہنا عین بیگیاں اور عرفان ہے۔

۵۔ حواس عشرہ نہایت سرکشی میں رہتے ہیں اور دل کو اپنی طرف کھینچا کرتے ہیں مگر
عارف بدل نفس نا طحہ کی طرف متوجہ رہا کرے گا اس حالت میں حواس کی تابع ہو رہے
زمین عشق پر مایا تا عجیب فرم رکھتا ہے۔

۶۔ عارف جب کہ شہوت اور غضب کو روکے اور دیکو قابو کرے پھر اس کے حواس جو
سوس کرین اور لذت محسوسات حاصل کرین دخل گناہ نہیں ہے۔

۷۔ مخالفہ حواس ہمیشہ بیدار رہتا ہے اور جب بیدار صاف یعنی بیدار ہوا صاحب
شفقت اور کمال بن جاتا ہے۔

۸۔ اپنی خواہش و طلب لذت سے شہوت رانی مکرنا اور مکراد تو لیسرا اور

آئینہ مذہب ہندو
۱۔ بیگیاں سے طرح کی قوت حاصل ہوتی ہے لہذا بیگیاں کسی کا محتاج نہیں رہتا اپنے
کے دھیان میں مبتلا رہتا ہے جس محویت کی وجہ سے صاحب نماے ہر نوع کا پیش نظر رہتا ہے
بہ اصل مالک ہو جاتا تو اسکو پھر تنہا کسی چیز کی کیونکر باقی رہے
۲۔ ایمان شناخت بیگیاں کی کہ جبکی تعظیم اور تکریم بمقبول پر مایا تا عام پر فرض ہے
۳۔ عارف کو لازم ہے کہ جس قدر کام کرے پر میسر کو اسکا فاعل سمجھے اور اسکی سزا اور جزا کا
بہ وقوع نہ کرے پس وہ صاحب کمال ہے۔
۴۔ نیک فاعل ہونا اور توہمات سے منفرہ اور اپنے حال موجودہ میں خوش اور کسی سے
افس یا التجا نہ رکھنا اور شہوت اور غضب برمی اور دل اور اندریوں کو زیر حکم عقل کے
نا اور تکلیفات رسمیات کی آزاد اور قانع اور صابر مرضی پر مشرور رہنا اور جو کچھ میسر ہے
پر شکر رہنا بقول ہرچہ آمد پیش نگذار و درویش و کسی کے جاہ اور جلال و کمال پر جاسد
نا اور برآمد اور غیر برآمد مدعا کو مساوی سمجھنا اور کسی حیوانات کو نکھانا اور کسی جاندار کو
نا کیونکہ جان بخشی اور خواہش گوشت خواری ہو دل سیاہ ہو جاتا ہے جس دل کے صاف
نے کے لیے ہر اردن فکر لازم آتی ہیں اور کرنی پڑتی ہیں اور لذات محسوسات کو ترک
باور حق کا نگران رہنا عین بیگیاں اور عرفان ہے۔
۵۔ حواس عشرہ نہایت سرکشی میں رہتے ہیں اور دل کو اپنی طرف کھینچا کرتے ہیں مگر
عارف بدل نفس نا طحہ کی طرف متوجہ رہا کرے گا اس حالت میں حواس کی تابع ہو رہے
زمین عشق پر مایا تا عجیب فرم رکھتا ہے۔
۶۔ عارف جب کہ شہوت اور غضب کو روکے اور دیکو قابو کرے پھر اس کے حواس جو
سوس کرین اور لذت محسوسات حاصل کرین دخل گناہ نہیں ہے۔
۷۔ مخالفہ حواس ہمیشہ بیدار رہتا ہے اور جب بیدار صاف یعنی بیدار ہوا صاحب
شفقت اور کمال بن جاتا ہے۔
۸۔ اپنی خواہش و طلب لذت سے شہوت رانی مکرنا اور مکراد تو لیسرا اور

متناسل رضا جوئی اپنی زوجہ کی کرنا یا کوئی غیر عورت بھی جو خود بخود باستر ضاع تمام اور استیلا کمال اپنی رفع شہوت کی التجا پیش لاوے اس ضرورت کو رفع کر دینا اور واسطے قیام جسم اور حواس کو کھانا جس سے خدمت خالق اور کار دہیزی کرتا ہو اس طرح کا کھانا اور حسب طرز بالا باستر ضاع کرنا داخل حساب یا دتی گناہ یعنی مجموعہ فرضی نہیں ہے پس خلاف تمیز بالا شہوت رانی عارفوں کو حق میں ایک تش سوزان ریاضت ہے فقط واضح ہو کہ ایک فقرہ مباشرت زن غیر جو لکھد یا گیا ہو وہ ایسے دھوکے کی بات ہے کہ عقلمندان درجہ اعلیٰ کیلئے نہایت صاف اور پاک ہے اور جاہلوں کو دھوکہ دینا اور تشکیل و سوزاک ہے اور اس کو گزرنے پر جہلانی نہ خاک ہے یا دارشان مستورات کے چھوڑے اور بد فعلوں کی ناک ہے زیادہ تشریح اصلی مقصود کی صرف منظر امتیاز جہلا اور عقلا کے نہیں کی گئی اور جہلا کو حکمائے سابق نے خوف بے امتیازی جہلا سے نفط گناہ فرضی قائم کر دیا ہے اس کے مصلحت فقیر نے ظاہر نہیں کیا اس کے سمجھنے کی واسطے عقل سلیم درکار اور فکر سا ضرور ہے۔

دفعہ ۷۔ حواس ظاہری اور باطنی اور قوائے افعالی مصدر ہر فعل کو ہیں جب یہ لذات محسوسات کی طرح مائل ہوتی ہیں آتما سے غافل کر دیتی ہیں پس لازمہ عرفان یہ ہے کہ حواسوں کو مضبوط کرنا بلکہ انکے قتل کی فکر کرنی چاہیے اور بالیقین سمجھنا ضرور ہے کہ معدوم کر نیوالے گیان یعنی عقل درہنگیان یعنی عرفان کے یہی حواس نامعقول ہیں۔

دفعہ ۸۔ الفرض خلاصہ کلام یہ ہے کہ دوسروں کی استعداد ضروری سے اپنے جسم کو نہ چوراؤ جیسے کوئی سائل کسی قسم کے سوال غرضاء سے پیش آوے یا کوئی مستور مغلوب شہوت التجا سے مباشرت پیش لاوے بلا تامل اس کی خاطر داری کرنی چاہیے رفع احتیاج سالمان ضرور ہے کسی قسم کا ہو کچھ گناہ نہیں ہو کیونکہ منظر رضا جوئی اور خاطر داری ایک سائل محتاج کو یہ فعل کیا گیا ان جب نہ ترک بلکہ درخواہشی اور مستدعی مباشرت ہوگا داخل جرم اور امتناع ہے الحاصل اس طرح کے فعل کرنے والوں کا نام پردا بجاری ہے کیونکہ بحالت استعداد صرف ضرورت نکتہ نا محض ذی انصافی اور گناہ مفروضہ ہے اب شاکیں کو ایک ضرب مثل سنا تا ہوں کہ جو سری کرشن گیتا میں درج ہے مختصر ضرب مثل ایک دفعہ سری کرشن جی ذریعہ کی گویوں سے فرمایا کہ تم لوگ درباسا کہ شیشری عنیافت کردا در جتنا جوش پر ہو تم سب اس کی کدینا کہ اگر سری کرشن جی اچھو تا سیدین

بت ہی دور پڑے ہوئے ہیں اور ہمیشہ اپنے گنگنا را اور مجرم قرار دیکر حرکات نفع منبع کی کرتے رہے ہیں۔

دفعہ تیس کی عین صفت ہو کر اپنے زن و بچہ میں رہ کر خوشی میں دھرمی گذران کرے
 کر دل و سران کو غیر سمجھا رہا اور مردہ اور لا واسطہ کی طرح اپنے دل کو رکھے اور جاہل جنگل
 میں جاوے اور گھر کو چھوڑ دو سب روں کے ٹکڑے کی امید پر نفع بنوع کی شکلیں بنائے گھومتے ہیں وہ
 اخص بے علم اور بے عقل درپور لے زانے کے پیر نابالغوں کے تقلد میں انکی شان میں زیادہ
 کما حقہ فضول اور انکی توصیفات جگو دیکھنا ہونشی گردھاری لال صاحب کی گیان ساگر کی
 بیان میں دیکھ لیوے کافی اور بس ہر تشریح بید کی سرتی ہے کہ جو اس ہستی کو نیست سمجھے
 انا ہا ہری سے نیست ہو جاوے اور جو اسکی ضد پرادر بالعکس سمجھے نتیجہ متضاد پاوے
 اور بے کسی ہندو میں نہیں رہتا پس تعلقات کرم کا نڈ سے آزاد ہوا اسکے واسطے دے
 اور جو بالبتگان تعلقات کے لیے درکار ہیں کوئی کرنی لازم نہیں ہیں۔

فرح جو جسم اور دل کو قابو میں کرے اور خواہش محسوسات کو تیاگ دیوے اسکو لازم ہے کہ

ایک ایسے صاف اور ہموار مکان میں جہاں نشیب اور فراز نہ ہو سبہرگھاس کو
 اور اسپرلوپتین سرن یا شیرکار کھکھر سیدھا ہو کے بیٹھے اور بدن کو کسی طرف اور کس طرح
 اور ناک کو تختون کو توجہ تمام دیکھے اور نظر کو کسی طرف جانے نہ دیو فقط یہ عمر
 اور تماشا ساسی کا جو فقرے کامل کا قول ہو کہ ہمارا جسر کیشن جی شامی دوا پر کے خالقین
 بالاک کی تعلیم فرمایا کرتے تھے اور بکثرت اس طریقہ کا رواج تھا۔

مطلبہ جو آتما کا طالب ہو اسکو چاہیے کہ مستقل مزاج ہو اور ملتو نات ملتو ہو کر اپنا تابع
لاے پھر پرہیزگار کے دھیان میں اپنا دل رجوع لاوے کیونکہ دلیل ظاہر ہے کہ جس مکان میں اثر
کام ہوتا ہے وہاں شمع روشن کی روشنی میں جنبش کم ہوتی ہے علیٰ ہذا جس دل میں ہوا اور جس
ہوتی ہے وہ کسی طرف حرکت نہیں کرتا ہے پس جب اس ترکیب سے اپنی ذات کی طرف توجہ
پر مہم پدید لیغے غایت مرتبہ کو پہنچے گا۔

دفعہ ۲۔ اگر کوئی بظاہر عواص کو روک بیٹھے اور دل اسکا تحلیل محسوسات کا کرتا رہے جو وہ کھانا اور پیرنا بالغ ہو اور جو عواص ظاہری اور باطنی اور دل کو بوجہ اجبی روکے اور قوا سے افعال بے غرض نفسانی فعل کر کے وہ بیشک قابل قرب پر ماتا ہے۔

دفعہ ۳۔ جو پہلے کر مینے افعال مروجہ کو کرتا نہیں وہ تیاگی ہونے کی لیاقت رکھتا نہیں اور فعال نیک افعالی ہو وہ برصہ سے لین ہونے کے قابل ہو۔

دفعہ ۴۔ جہلا جوگ کے معنی ترک تعلقات جانتے ہیں اور ناواقفان زمانہ جنگل ورزی بتا ہیں اور اصلی معنی جوگ کے بموقع مناسب فعل کرنا ہو۔

دفعہ ۵۔ بد افعالی کو چھوڑنا اور نیک افعالی کو بھی دل سے بے ثبات اور بے بنیاد سمجھنا اور مطلق ہو لیکن اذن فعلوں کی محبت دل سے دور کرنا اور مکنے نتائج پر متوقع نہ ہونا یہ تارک عمدہ صفت ہو شرح چونکہ انسان سے ترک مطلق افعال کا محض غیر ممکن ہو پس جو تمنا سے تارک اور ہر ایک تمنا کو تباہہ دل سے ترک کرتا ہو وہ تارک ہو کیونکہ جو نتائج کا متوقع نہ ہے گار وہ فعل کرے گا جو پریشتر کو مرغوب بلا رنج احدی ہو اور جو نتائج کا متمنی ہو گا وہ نہرا کر باہر مطلب کیو اسطے ستاکے جو کچھ کر دنی او نہ کر دنی ہو مفاد دعا اپنے سمجھے اُسکے کرنے سے دست کش نہ ہے گا۔

دفعہ ۶۔ جو کوئی نیک افعالی بغیر طمع عوض کے کرے گا اسکو کبھی نقصان نہو گا کیونکہ نقصان اسوقت معلوم ہوتا ہے جب نفع کی امید کرے اور نہ پاوے اور جسکو نفع کی غرض ہی نہیں اُس نقصان کی آفت بھی نہیں پس جو اتفاقاً قید بلا خواہش پر مشرک کر باسو اسکو نتیجہ ملو وہ نفع میں سمجھا گیا مفہوم رکھے گا کمت کو بھی ناجیز سمجھے گا ایسی سمجھ والوں سے جو اتفاقاً ازراہ سہو کوئی خطا ہو جاتی ہے اس سے اسکو ضرر بھی نہیں ہوتا کیونکہ مضرت وہ ہے کہ جس سے غم اور اندوہ ہو اور تیاگی کو خوشی اور غمگینی کچھ بھی نہیں ہوتی اور تحسین اور نفیرین کی کچھ پروا بھی نہیں رکھتا لہذا پریشتر بھی اس کے قصورات کو معاف کر دیتا ہے۔

دفعہ ۷۔ جو جہلا اور حقا جگ اور دان اور پن کے نتائج کی امید رکھتو ہیں اُنکو سمجھو کہ اگر سیر کند یا ہو کر تارکی میں بیٹھتے اور ٹھوکر کھاتے پھرتے ہیں اور منزل مقصود کو پہونچنے سے

تاریک
بن دھوا

کے مقرر
دین سے

دین سے
دین سے

دین سے
دین سے

دین سے
دین سے

دین سے
دین سے

دفعہ ۸۔ جو ہر شے میں آتا کو دیکھتا اور کل کا محیط سمجھتا ہے اور ہر فعل کا فاعل اور ہر ایک صنعت کا صانع جانتا ہے وہی برہمہ گویا ہے۔

نمبر ۲ بیان توضیح سلیقہ پرہنس اور وضاحت طریقہ پرہنسی کے عمل وری

دفعہ ۱۔ پرہنس کوئی فعل مثل جگ اور تپ اور برت وغیرہ کے نہیں کرتا اور کسی سے غرض یا تمنا نہیں رکھتا اور خوف موت اور توہمات صعوبت و دوزخ بھی خیال میں نہیں آوے اس کے پاس کوئی آوے تو منع نہیں کرتا کیونکہ اس کو خیال ہی نہیں رہتا کہ آئیو لا کون ہیہ! کما حقہ محو ذات الطف ہو رہتا ہے ۲ منتر اور جنترا و رتنتر اور جپ و تپ و دروہیاں اور وہ کچھ اس کے واسطے لازم نہیں ہے کس واسطے کہ یہ سب حرکات غرض سے ہوتے ہیں اور پرہم ہنس نے عرض اور لا واسطہ رہنا چاہیے دیکھو بری ست بھاگوت میں تو صفیات و نامتری جی کا کہ وہ پابند لوازمات اور پاشنا اور کرم کا نڈ کے نہ تھے۔

دفعہ ۲۔ پرہم ہنس کو ضرور نہیں ہو کہ کسی مقام خاص میں رہے کیونکہ کل جہان اس کا ہے جس جگہ رات ہو جاوے وہی مقام آرام تصور کر کے شب باشی کر لیوے اور ضرور ہو کہ اس مومن محبت آل و در اطفال اور اپنے خاندان کے بعد آسودگی انکی لذات کی ترک کرے ضابطہ اس ظاہری اور باطنی کا ہوے اور ہم اور جادارین کو ددہ کرے۔

دفعہ ۳۔ جب تک اس مرتبہ کو نہ پہنچے پرہم ہنسی بے فائدہ ہے اور جب اس درجہ پہنچ جاوے چاہیے کہ جہان مردے جلانے جاتے ہیں یا ویرانہ یا خنجر یا کسی دخت سے سایہ میں اپنا قیام کر لیا کرے

دفعہ ۴۔ گدائی کو بعد دوپہر روز کے اس طرح جاوے کہ کوئی اس کی تعظیم نہ کرے عند الطلب اگر کوئی کچھ دیوے خوش نہوا دے اگر کوئی کچھ ندے ملے بھی نہوے اور کسی کے دروازے پر زیادہ انتظار بھی نہ کرے۔

دفعہ ۵۔ گوشت اور شہد شناسی اور پرہم ہنس کو کھانا نہ چاہیے سوائے اس کے اور جو کھاوے حکم ہے۔

بہارِ حقیقیہ جلد اول صفحہ ۶۱

اور لسانی اور لاف زنی کے بھروسے چاہ ضلالت میں گرتے ہیں اور اپنے دل کو لذاتِ حسیہ
 نام میں پابند رکھتے ہیں مگر آفرین ہے اوپر کہ جو پیمانہ شرابِ عشق پرانا کا پیکر اسی سرور میں مسرور
 ہوتے ہیں اور ہر دم فنا فی اللہ اور خود ذاتِ اقدس اور انوارِ ہا کرتے ہیں لشریح کج ایک فرستے کو
 شک ہوا کہ کیا وہم ہے کہ پابندانِ قواعدِ مذہبی پر بیشتر کے دیدارِ جمال سے ناز نہیں ہوتے اور بڑھی
 صورتیں جو کسی مذہب کی مفید منہیں ہیں وہاں پر پاتا ہوا جاتی ہیں فقط اوسے معبودِ حقیقی سے اُسکے
 ریافت کے واسطے التجائیں پیش کیں ادھر الہام ہوا کہ دو شخص فلان مقام میں اپنے اپنے طریقے
 کے مطابق کار بند ہیں اُن سے پوچھو کہ ستر ہزار شتروں کی قطار ایک سوئی کے سوراخ سے نکل
 لگی ہے۔ جب اسکا جواب تم یاد گئے شک تمہارا دفع ہو چکا گیا۔ چنانچہ وہ آیا اور دیکھا کہ ایک شخص لمبی
 راٹھی لٹے دھوکے کے چلا چلا کے ناز پر ہٹتا ہے اور دوسرا دیوانوں کی طرح مست پڑا ہوا ہے اُسے
 پہلے نازی پیچہ حقیقت سے اپنے سوال کو پوچھا نازی نے کہا کہ دیوانہ ہے خطِ المواس آج تک ایسا ہوا
 رہا ہوا کہ اب وہ مجذوب کے پاس گیا اور سوال کیا جواب طلب کیا اوس فقیر نے جواب دیا کہ ستر ہزار
 شتروں کی کیا کنتی ہے لکھو کھاتار یا تھینو کی اگر وہ معبود چاہے آدھے سوراخ سوئی سے بکشاؤ پشیمان
 ہر شکالے فقط اسے فرشتہ تو شکست کراو کی قدرت لا انتہا پر کسی کو اجتناب علم مواذرنہ ہو سکا ہے
 ہب واسے اور ہر شخص بے خبر پابندِ رسوماتِ آباء کے لیے ناقص بھندے میں پھنسنے ہیں کہ جس سے
 نا اودنکا محض دشوار ہے پس اپنے شک کو دفع کر اور اپنا راستہ لے۔ ویسے ہی سمجھو کہ پابندانِ اہم
 تعلیم دینی کو ہرگز گردان تک رسائی نہیں ہوتی ہے مگر ان اوس حالت میں ہر
 غص کو رسائی ہو سکتی ہے کہ جب قیودِ جمہول سے اپنی قوتِ مدرکہ کے زور سے نکل کر ہر آویگیا
 بچود عشقِ حقیقی ہو دیگا۔ اور از خود رفتہ بچا دیگا البتہ اس زہم کو پاویگا۔

نمبر ۲۲ بیان طریقہ ریاضت کہ جس طریقہ عمدہ کے اختیار سے مرد و تاض اور جو گیشہ کمال ہے

تعلیم۔ جو قوانین روزگار و عہد ہے علما ناچھوہ کار ریاضت کے معنی پیر و کاران اس طریقہ کو

اور لسانی اور لاف زنی کے بھروسے چاہ ضلالت میں گرتے ہیں اور اپنے دل کو لذاتِ حسیہ
 نام میں پابند رکھتے ہیں مگر آفرین ہے اوپر کہ جو پیمانہ شرابِ عشق پرانا کا پیکر اسی سرور میں مسرور
 ہوتے ہیں اور ہر دم فنا فی اللہ اور خود ذاتِ اقدس اور انوارِ ہا کرتے ہیں لشریح کج ایک فرستے کو
 شک ہوا کہ کیا وہم ہے کہ پابندانِ قواعدِ مذہبی پر بیشتر کے دیدارِ جمال سے ناز نہیں ہوتے اور بڑھی
 صورتیں جو کسی مذہب کی مفید منہیں ہیں وہاں پر پاتا ہوا جاتی ہیں فقط اوسے معبودِ حقیقی سے اُسکے
 ریافت کے واسطے التجائیں پیش کیں ادھر الہام ہوا کہ دو شخص فلان مقام میں اپنے اپنے طریقے
 کے مطابق کار بند ہیں اُن سے پوچھو کہ ستر ہزار شتروں کی قطار ایک سوئی کے سوراخ سے نکل
 لگی ہے۔ جب اسکا جواب تم یاد گئے شک تمہارا دفع ہو چکا گیا۔ چنانچہ وہ آیا اور دیکھا کہ ایک شخص لمبی
 راٹھی لٹے دھوکے کے چلا چلا کے ناز پر ہٹتا ہے اور دوسرا دیوانوں کی طرح مست پڑا ہوا ہے اُسے
 پہلے نازی پیچہ حقیقت سے اپنے سوال کو پوچھا نازی نے کہا کہ دیوانہ ہے خطِ المواس آج تک ایسا ہوا
 رہا ہوا کہ اب وہ مجذوب کے پاس گیا اور سوال کیا جواب طلب کیا اوس فقیر نے جواب دیا کہ ستر ہزار
 شتروں کی کیا کنتی ہے لکھو کھاتار یا تھینو کی اگر وہ معبود چاہے آدھے سوراخ سوئی سے بکشاؤ پشیمان
 ہر شکالے فقط اسے فرشتہ تو شکست کراو کی قدرت لا انتہا پر کسی کو اجتناب علم مواذرنہ ہو سکا ہے
 ہب واسے اور ہر شخص بے خبر پابندِ رسوماتِ آباء کے لیے ناقص بھندے میں پھنسنے ہیں کہ جس سے
 نا اودنکا محض دشوار ہے پس اپنے شک کو دفع کر اور اپنا راستہ لے۔ ویسے ہی سمجھو کہ پابندانِ اہم
 تعلیم دینی کو ہرگز گردان تک رسائی نہیں ہوتی ہے مگر ان اوس حالت میں ہر
 غص کو رسائی ہو سکتی ہے کہ جب قیودِ جمہول سے اپنی قوتِ مدرکہ کے زور سے نکل کر ہر آویگیا
 بچود عشقِ حقیقی ہو دیگا۔ اور از خود رفتہ بچا دیگا البتہ اس زہم کو پاویگا۔

اور لسانی اور لاف زنی کے بھروسے چاہ ضلالت میں گرتے ہیں اور اپنے دل کو لذاتِ حسیہ
 نام میں پابند رکھتے ہیں مگر آفرین ہے اوپر کہ جو پیمانہ شرابِ عشق پرانا کا پیکر اسی سرور میں مسرور
 ہوتے ہیں اور ہر دم فنا فی اللہ اور خود ذاتِ اقدس اور انوارِ ہا کرتے ہیں لشریح کج ایک فرستے کو
 شک ہوا کہ کیا وہم ہے کہ پابندانِ قواعدِ مذہبی پر بیشتر کے دیدارِ جمال سے ناز نہیں ہوتے اور بڑھی
 صورتیں جو کسی مذہب کی مفید منہیں ہیں وہاں پر پاتا ہوا جاتی ہیں فقط اوسے معبودِ حقیقی سے اُسکے
 ریافت کے واسطے التجائیں پیش کیں ادھر الہام ہوا کہ دو شخص فلان مقام میں اپنے اپنے طریقے
 کے مطابق کار بند ہیں اُن سے پوچھو کہ ستر ہزار شتروں کی قطار ایک سوئی کے سوراخ سے نکل
 لگی ہے۔ جب اسکا جواب تم یاد گئے شک تمہارا دفع ہو چکا گیا۔ چنانچہ وہ آیا اور دیکھا کہ ایک شخص لمبی
 راٹھی لٹے دھوکے کے چلا چلا کے ناز پر ہٹتا ہے اور دوسرا دیوانوں کی طرح مست پڑا ہوا ہے اُسے
 پہلے نازی پیچہ حقیقت سے اپنے سوال کو پوچھا نازی نے کہا کہ دیوانہ ہے خطِ المواس آج تک ایسا ہوا
 رہا ہوا کہ اب وہ مجذوب کے پاس گیا اور سوال کیا جواب طلب کیا اوس فقیر نے جواب دیا کہ ستر ہزار
 شتروں کی کیا کنتی ہے لکھو کھاتار یا تھینو کی اگر وہ معبود چاہے آدھے سوراخ سوئی سے بکشاؤ پشیمان
 ہر شکالے فقط اسے فرشتہ تو شکست کراو کی قدرت لا انتہا پر کسی کو اجتناب علم مواذرنہ ہو سکا ہے
 ہب واسے اور ہر شخص بے خبر پابندِ رسوماتِ آباء کے لیے ناقص بھندے میں پھنسنے ہیں کہ جس سے
 نا اودنکا محض دشوار ہے پس اپنے شک کو دفع کر اور اپنا راستہ لے۔ ویسے ہی سمجھو کہ پابندانِ اہم
 تعلیم دینی کو ہرگز گردان تک رسائی نہیں ہوتی ہے مگر ان اوس حالت میں ہر
 غص کو رسائی ہو سکتی ہے کہ جب قیودِ جمہول سے اپنی قوتِ مدرکہ کے زور سے نکل کر ہر آویگیا
 بچود عشقِ حقیقی ہو دیگا۔ اور از خود رفتہ بچا دیگا البتہ اس زہم کو پاویگا۔

وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے
وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے
وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے

تزع منع کر جاتے ہیں کیونکہ یہ سب رسومات اوکو چاہیے کہ جو شک و شبہ میں پھنسے ہیں اور
جو ذرا کام میں جا کر کامت کا دلغ لیکر ساندھتے ہیں اور سے جو کاشی کوٹ لینے کو نبارس جلا
ہیں یہ اس سے علیحدہ ہو جاتا ہے اور ہر مقام کو واحد سمجھتا ہے جیسا کہ اس کا قصہ اور
دو ہا ان کا مشہور ہے کہ دھیان پر چھ ہر دے دھرتی گھر پر سریر و انبانی کے گود میں
داس کبیر

وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے
وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے
وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے
وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے
وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے

نمبر ۲۲ مجذوب کے عنوان کی وضاحت کہ جس نے پہلے ہی شکل سے رہائی ہوتی

مجذوب کا درجہ سبب کم کے فقر سے اعلیٰ ہے اس لیے کہ پہونچا ہوا دنیا کو مثل خواب و نقش بر آب
کرتا ہے اور ہر شے کو فانی سمجھتا اور پھٹا تا کہ ہر شے میں محیط جاتا اور ہر ایک غلو کو کو واحد سمجھتا
یع اور دم کا مطلق خیال نہیں لکھتا ہے اور تمامی مفعول کے خیال سے گذر کر اپنے خالق کے در
میں مورتا ہے اور بغیر تعصب و رائیت خاموشی کو گویا کہ فوق دنیا ہے اور کچھ اور کسی نظر میں گذرتا ہے
سے پرانا سے نظر لپٹا ہے اور چہل میں شرار اور مخوش نشہ پرانا بتا رہا ہے لیکن تفصو کا مل پڑتا میں مست ہوتا
و قسط - اس طریقے کے پیر کو چاہیے کہ ظاہر اور باطن میں نیک افعالی سے کراستہ
حکیمانہ اعتدال سے پیراستہ اور ظاہر کو خراب گر باطن کو آئینے کے مانند شفاف اور مچلی
اور بلا خیال درجہ حاکم اور محکوم کے گدوان کرے اور بیچ اور رجا کو بالکل بھول جا دے
مناعت کا غزن نچا دے اور ذرا بے دل میں موج ہوا اس اور دوسواں کو نہ ٹھنڈے
اور کسی غصے کا مطلق خیال باقی نہ رکھے اور غامض ترددات و محاسن کو نسبت زیادہ کر دے اور زندہ
آسانا رہے پس جوان و خفون سے لوشون ہوا دھمی کا نام مجذوب ہے اور نہ کہ شل اگھو
کے شریات میں اور گوشت کھا اور وہ چہل کو اسکی ہدایت کر دیا صان سر پر اوٹھا دے اور کہ
کے گھر کا نام ہشتادے اور با شہوانام کے ٹکا کر گی کی چہرنا مروت کا لذت کہ جس سے کھنڈا را
و دھمکت دھوشی شے نہ پاس کے مطلق خلاق قرار دے لعنت ہے ایسے اشتہ
پر کہ جو شرب محبت الہی نہ نوش کر خودی کی شرب میں غمور رہتے ہیں اور اپنی لن تر

وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے
وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے
وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے
وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے
وہ عوامی ہے جو اس کے لئے لڑتا ہے

و قطعاً۔ بغیر غور کے زندگی قطع کرنا اور خود نمائی چھوڑ دینا اور کسی بڑے ظلم نہ کرنا اور تحمل اور
 بے تعلق رہنا اور مرشد کی فرمائندہ داری کرنا اور صفات اور ظاہر اور مستقبل مزاج رہنا اور جو اس کو نکو قابو
 میں رکھنا اور نفرت محسوسات کی لذات سے کرنا اور علیوں کی پردہ پوشی کرنا اور پردہ فاش کنیت
 نہ کرنا اور اپنے عزیز اور اقارب کی خاطر سے نا انصافی نہ کرنا اور عبادت یعنی دھیان پر پرتا کر سے
 اور خلوت نشینی اور تنہائی اور کم سخن اختیار کرے اور خلوت بیٹھک بازی سے پرہیز کرے اور
 مفسد اور عیاش اور قمار باز اور کبوتر باز اور دیگر بد وضعان اور مفتریان اور جاہلان سے کنارہ کشی
 کرے یعنی دنیا میں سلامت روی سے گذران کرے اور علم اور عقل اور صنعت اور زراعت اور تجارت
 وغیرہ پیشوں سے درج حاصل کر کے باجی اور ضروری مصارف میں صرف کرے اور عیش و آرام سے
 زن اور بچہ میں اپنی اوقات کو پریشہ کر کے انتظام قائم رکھے کے لیے توکل پر پیشہ قطع کرے اور پرتا کر سے
 لاجواب نرگس برص کا دھیان چھوڑ کر بھول نہ جاوے اور برہمنان الہیہ فریب کے سخنان مرغوب
 و مرفوت کو نہ سننے کیونکہ ان کے بزرگوں نے بہت سے اشلوک صد ہا شکونین میں جملائے بند کے
 چنت کے واسطے بنا رکھے ہیں کہ جہاں پر کیا اور حضرات اُسی ذریعہ سے عقلائے ہند کو بھی لے سکتے ہیں۔
 بعد ازیں۔ جگت کے عقلی معنی یہ ہیں کہ بھور و پل سسنا کی گئی اوپر بایاں انویسٹنے لہذا محسوسات
 با اثر اوپر غالب تو۔ پس جوان مصفتون سے موصوف ہو جگت کھلائے خالی تر کال اشنان
 چھاپ لگانے اور سرخ و سفید چندن جسم پر پڑ جانے اور لمبی دھوتی پہننے اور لبالب لالچہ
 و لہذا محسوسات میں مبتلا رہنے سے مرتبہ جگت کو نہیں پہنچتا ہے۔
 فحشہ۔ اپنے گھوڑ میں اس طرح پرے جدیا کہ اس شوکا مضمون ہے شعردیاس میں یہ کے
 سب سے جدا ہو تو جائیے ہا شہ عین سلطنت میں گدا ہو تو جائیے ہا خوبان کم سنوں پر سبھی ہوتے
 ہیں فدا ہا معشوق پیر پر جود ہا ہو تو جائیے ہا ایسی جھ داسے مرتبہ جگت کو پہنچتے ہیں۔

۲۔ شری گورو گرانٹھ سائی صاحب

بمزم ۲ ترکیب عجیب جہاں سے عقلمند ہونے کا بیان

اعلم بہت مشکل ہے کہ جہاں عاقل ہو جاوے یعنی مورکھ سیانا بن جاوے مگر چونکہ اس

۱۔ چونکہ ترک تعلقات دنیوی نہایت مشکل ہے اور ایک ایک خواہش کو اسوی کی چھو جائے
 نہایت دشواریں شایقین کو چاہیے کہ واسطے دفع و رتبات بالا استعمال درس کتب ترجمہ
 چھاپہ بدیع الکریم پرکاش و ترجمہ جوگ بٹ شسٹ یعنی الکریم امواج و ترجمہ سری کرشن گیتا یعنی
 بیان پرکاش و آئینہ مذہب ہنود یعنی کتب ہذا کا کرے و بغور مطالعہ کرے اس کے جوہر عقل افزو
 سے اپنے فیض کو پہنچے کاش مضامین ادق میں اس کے ذہن کی رسائی نہوسکے تو گلیا نیون کے
 مقابلے میں ان سب کتابوں کے بیانات کو خوب حل کرے پھر عقل کا پتلا بن جاوے۔

۲۔ جب آدمی کو اشتغال دنیوی سے فرصت ہو مختصر رات کے وقت تنہائی میں بیٹھ کر
 تقفید قلب کرے اور اپنے رجحان سے اپنے سوالات کا جواب طلب کرے یعنی جہد راسخے دن
 بھر میں کام کیا ہو یا کلام اس کے حسن اور قبح کو دریافت کرے کہ میں نے کون کون سے کام اور
 کام غور کیے اور کون کون سے خراب کیا اور کیا خراب تھے کہ جتنا ترک ضروری ہے اور کیا برائے
 کرنا چاہیے کہ جسکو زمانے کے عاید نہ کر میں کیونکہ جو شخص بے دریافت انتہائے کسی کام کے کوئی فعل کرتا ہے
 وہ مصرت اٹھا ہے اور جو پہلے سے سوچ کر کرتا ہے وہ منتفع ہوتا ہے منہدی مثل ہی اگر سوچے سدا سکھی۔

۳۔ اب تو شیخ کی بات ہے کہ درمیان عاقل اور جاہل اور ان کے اسام کی بکافرق ہر پس سمجھو
 کہ عاقل دو طرح کے ہیں ایک عاقل دوسرے عاقل وہ ہے جس کام کے کرنے کو دروز خاطر نہکے
 اسکا اخیر انجام خوب سمجھ لیتا ہے جب سود مند معلوم ہوا اقدام کرے اور پر مشیر کا دھیان دھر کر
 اس کام کو آغاز کرے اور نیم عاقل وہ ہے کہ بلا سمجھے اور دریافت اخیر فعل کو نہ کسی کام کو نہ سرا
 رویے اور جب زوال میں پڑے اپنے عقل کی تکلیف کے دور سے حل مشکل کرے جاہل کا
 ہی دو تفریق ہے اول جاہل دوسرا جاہل مطلق جاہل وہ ہے کہ بلا خیال انتہائے کسی فعل کے اس کا
 آغاز کرے اور جب زوال میں مبتلا ہو عقل نہکے اور مقید دام بیا ہو جاوے فقط اور جاہل مطلق
 وہ ہے کہ جو بوجہ گلیان نہکھتا ہو اور اپنی کوشش اور محنت کو اپنی تقدیر سمجھتا ہو اور پر مشیر کہ جو ہر
 فعلوں کا نتیجہ دینے والا ہے فاعل نہ سمجھتا ہو اور شبانہ روز نوع بنوع کی فکر کی دریا میں غوطہ زن
 رہا کرے اور مشکل راہی کہ اور بوجہ شناسی سے نہ جانتا ہو کاش چنانچہ ہی ہو تو اس طرف

۱۔ چونکہ ترک تعلقات دنیوی نہایت مشکل ہے اور ایک ایک خواہش کو اسوی کی چھو جائے
 نہایت دشواریں شایقین کو چاہیے کہ واسطے دفع و رتبات بالا استعمال درس کتب ترجمہ
 چھاپہ بدیع الکریم پرکاش و ترجمہ جوگ بٹ شسٹ یعنی الکریم امواج و ترجمہ سری کرشن گیتا یعنی
 بیان پرکاش و آئینہ مذہب ہنود یعنی کتب ہذا کا کرے و بغور مطالعہ کرے اس کے جوہر عقل افزو
 سے اپنے فیض کو پہنچے کاش مضامین ادق میں اس کے ذہن کی رسائی نہوسکے تو گلیا نیون کے
 مقابلے میں ان سب کتابوں کے بیانات کو خوب حل کرے پھر عقل کا پتلا بن جاوے۔

۲۔ جب آدمی کو اشتغال دنیوی سے فرصت ہو مختصر رات کے وقت تنہائی میں بیٹھ کر
 تقفید قلب کرے اور اپنے رجحان سے اپنے سوالات کا جواب طلب کرے یعنی جہد راسخے دن
 بھر میں کام کیا ہو یا کلام اس کے حسن اور قبح کو دریافت کرے کہ میں نے کون کون سے کام اور
 کام غور کیے اور کون کون سے خراب کیا اور کیا خراب تھے کہ جتنا ترک ضروری ہے اور کیا برائے
 کرنا چاہیے کہ جسکو زمانے کے عاید نہ کر میں کیونکہ جو شخص بے دریافت انتہائے کسی کام کے کوئی فعل کرتا ہے
 وہ مصرت اٹھا ہے اور جو پہلے سے سوچ کر کرتا ہے وہ منتفع ہوتا ہے منہدی مثل ہی اگر سوچے سدا سکھی۔

۳۔ اب تو شیخ کی بات ہے کہ درمیان عاقل اور جاہل اور ان کے اسام کی بکافرق ہر پس سمجھو
 کہ عاقل دو طرح کے ہیں ایک عاقل دوسرے عاقل وہ ہے جس کام کے کرنے کو دروز خاطر نہکے
 اسکا اخیر انجام خوب سمجھ لیتا ہے جب سود مند معلوم ہوا اقدام کرے اور پر مشیر کا دھیان دھر کر
 اس کام کو آغاز کرے اور نیم عاقل وہ ہے کہ بلا سمجھے اور دریافت اخیر فعل کو نہ کسی کام کو نہ سرا
 رویے اور جب زوال میں پڑے اپنے عقل کی تکلیف کے دور سے حل مشکل کرے جاہل کا
 ہی دو تفریق ہے اول جاہل دوسرا جاہل مطلق جاہل وہ ہے کہ بلا خیال انتہائے کسی فعل کے اس کا
 آغاز کرے اور جب زوال میں مبتلا ہو عقل نہکے اور مقید دام بیا ہو جاوے فقط اور جاہل مطلق
 وہ ہے کہ جو بوجہ گلیان نہکھتا ہو اور اپنی کوشش اور محنت کو اپنی تقدیر سمجھتا ہو اور پر مشیر کہ جو ہر
 فعلوں کا نتیجہ دینے والا ہے فاعل نہ سمجھتا ہو اور شبانہ روز نوع بنوع کی فکر کی دریا میں غوطہ زن
 رہا کرے اور مشکل راہی کہ اور بوجہ شناسی سے نہ جانتا ہو کاش چنانچہ ہی ہو تو اس طرف

کتاب میں ایسے ہی بیانات قلمبند ہوئے ہیں کہ جو نہایت نایاب ہیں اور مشکل اور تردد و عظیم ہاتھ آتے ہیں لہذا وہ فریبی بیان کیا جاتا ہے کہ جہلا درجہ عقل میں فائز ہوں وہ یہ ہے۔

دفعہ ۲۔ جو کوئی اپنے نیچے افعال کو الیشر کے شعلپ نہیں کرتا اور فائدے کا متوقع نہ ہوگا وہ سخت غافل اور نادان ہیں جو کہ بامید نیچے ہونے کے اُنکو بہتر جانتے ہیں اور اتنا کہ نہیں پہچانتے بلکہ پہچاننے کو فضول اور بے ضرر جانتے ہیں وہ پورے احمق ہیں اور اس حماقت کا سبب یہ ہے کہ دل حد سے زیادہ اپنے زن اور بچہ اور خوش اور اقارب کی محبت اور حواسوں اور اندریوں کی لذت میں غرق رہتا ہے اور زن اور زمین و زر کے اسباب کو دنیا سے مراتب ہر ایک نعمتوں کا جانتا ہے پس جو فضل کرتا ہے اور زیادہ ہونے اور قائم ہونے کے کرنا ہی اور نیچوں کا تو قیغ رہتا ہے۔

دفعہ ۳۔ نہایت غور سے سمجھنے کی بات ہے کہ جسم آدمی کا شہر رمہ یعنی رحمہ پوری ہر ادا عقل سے اُس میں پوششی ہے اور دل میں جو ایک سورن نہایت عمدہ و عمدہ خاص محل آہستہ کا ہر دو محک کو فو لا اور صاحب حکومت ہے اُس سے محبت کر اور شکستناج اعمال و کردار وغیرہ کو در کر کیونکہ یہ سب قیود مجہول مطلق کی حرکات ہیں اور وہ ہر لمحہ غیر متعین ہے۔

دفعہ ۴۔ جب خواہش ہر قسم کی چھوڑ دیوے اور محویت پر اتنا اختیار کرے کہ ہر لمحہ کو اپنے اور وہ گیان سے پایا جاتا ہے۔ ریاضت اور اعمال کا محتاج نہیں اور وہ دو گانگی سے منزہ اور جب تک دل دوی سے پاک نہ ہو وہ بہت دور ہے۔

دفعہ ۵۔ دل عجیب لطیف ہونے کی خاصیت ہے کہ جب کبھی تصور کرے اسکو خواب میں دیکھے پس کسی طرح غیر ممکن نہیں ہے کہ اتنا کی خواہش جبکہ ہوتا مندر کے رجوع کرے اسکو اتنا ملے۔

دفعہ ۶۔ جس طرح جہلا دولت دنیا اور لذات محسوسات کو چاہتے ہیں ویسے ہی خواہش ہوتے ہیں اور اسی تصور میں مستغرق رہتے ہیں پس جو حالت کو دور کرنا چاہے اور غافل ہو کر کی خواہش رکھے اُسے چاہیے کہ ترک لذات محسوسات کی کر کے محسوسات پیدا کرے پھر وہ اتنا غافل ہو جاوے گا کہ اچھے اچھے دیوانوں سے باتیں کرے اور انکی خود رنگی کا عمدہ جزدین جائے اور اسے خود رفتہ بھی اسکو کچھ سمجھیں۔

کیان اور پریم شرط ہے تم خوب سمجھ کر کوئی دینا یا کھانا شرمونی یا پیغمبر یا اولیا فاش شدہ اختیار نہیں رکھتا ہے کہ پریشم سے ملا دیو سے کیونکہ جو خود موقوف ہے وہ کسب موجود ہو سکتا ہے اور کسب جو دھم نہیں ہو سکتا تو اسکی رہبری کی کیا امید ہے اور شفاعت کی کیا توقع پس جو اسنے امید رہبری یا شفاعت رکھتا ہے عقل کا دشمن ہے اور وہ پرتا جیسے کہ فحش و غیر محسوس ہو ایسے ہی علم اور عمل کی قوت سے خود بخود نظر آتا ہی دین نظر خواہ سوا کو مینا کر اور پرتا مین حیان لگائے رہنا انسان کو لازم ہے اور اپنے مطلب لہر دیشم سے طلب کرنا چاہیے جو کوئی دوسروں سے رفع تمنا چاہتا ہے وہ نہایت عمیق اور تاریک چاہ ضلالت میں پھنسا اور گرا ہوا ہے جیسے کہ راجہ نرک کہ جسکا قصہ سری مست بھاگوت میں ہے اور کسی قدر بیان نمبری ۱۷ دفعہ ۶ اور ۷ بھی اس بیان سے متعلق ہے۔

دفعہ ۷م۔ حالت عمل فراتیات سچ سادہ یا سن سادہ یا انارشد کی جو کچھ نظر آوے یا خواب میں دیکھے کسی سے ظاہر نہ کرے ورنہ عامل کی محنت بالکل بیهوده و بیهوده کی اور حصول کمال سے محرومی ہو جاوے گی

نمبر ۲ بیان اٹھاپنے پر وہ غفلت انشکر

مکرم سیری بڑی بلا ہے انسان کو بالکل کامل اور غافل بنادیتی ہر اگر انسان کسی قسم کے غلہ سے شکم سیری نہ کرے اور بجائے خورش غلہ دودھ پیا کرے تو یہ درجہ اعلیٰ ہے مگر یہ محاورت ہم ہونچا ناہر شخص کا کام نہیں ہے اور اس کتاب میں بالکل غفلت بیان اور پیغمبر مانی عوام کے ہے لہذا وہ ترکیب بیان کی جاتی ہے کہ ہر شخص کے تہ دل سے پردہ غفلت اٹھ جاوے اور فز لا زوال آتا اسکے ہر سے میں اور درخشاں بنائے اور انشکر ہر عامل کا اس پر جوت کی روشنیوں سے منور ہو جاوے پس ہر ترکیب لکھی جاتی ہے۔

دفعہ ۸۔ دن کو ایک مرتبہ یا دو مرتبہ بفراعت تمام کھاوے اور شام کو کسی قدر سوکھم بھوجن کرے ایک پہر کامل آرام کرے زان بعد بیدار ہو کر اپنے پرتاما کے دھیان میں محارت حاصل کرے اور جب شام کو قبل غروب آفتاب کچھ کھا کر سو رہا کر گناخواہ خواہ بعد پہر رات یا نصف شب کے اس کی نیند کھل جاوے گی اور مبادا خود بخود نیند نہ کھل سکے تو نیند کھل جانے کی ترکیب بیان نمبری ۳۳ کے دفعہ ۲ میں لکھا ہوا ہے دیکھ لو کاش خلالت منشاے اسکے جو باندی کرے اور آدھی رات یا پہر راستے

مکرم سیری بڑی بلا ہے انسان کو بالکل کامل اور غافل بنادیتی ہر اگر انسان کسی قسم کے غلہ سے شکم سیری نہ کرے اور بجائے خورش غلہ دودھ پیا کرے تو یہ درجہ اعلیٰ ہے مگر یہ محاورت ہم ہونچا ناہر شخص کا کام نہیں ہے اور اس کتاب میں بالکل غفلت بیان اور پیغمبر مانی عوام کے ہے لہذا وہ ترکیب بیان کی جاتی ہے کہ ہر شخص کے تہ دل سے پردہ غفلت اٹھ جاوے اور فز لا زوال آتا اسکے ہر سے میں اور درخشاں بنائے اور انشکر ہر عامل کا اس پر جوت کی روشنیوں سے منور ہو جاوے پس ہر ترکیب لکھی جاتی ہے۔

دفعہ ۸۔ دن کو ایک مرتبہ یا دو مرتبہ بفراعت تمام کھاوے اور شام کو کسی قدر سوکھم بھوجن کرے ایک پہر کامل آرام کرے زان بعد بیدار ہو کر اپنے پرتاما کے دھیان میں محارت حاصل کرے اور جب شام کو قبل غروب آفتاب کچھ کھا کر سو رہا کر گناخواہ خواہ بعد پہر رات یا نصف شب کے اس کی نیند کھل جاوے گی اور مبادا خود بخود نیند نہ کھل سکے تو نیند کھل جانے کی ترکیب بیان نمبری ۳۳ کے دفعہ ۲ میں لکھا ہوا ہے دیکھ لو کاش خلالت منشاے اسکے جو باندی کرے اور آدھی رات یا پہر راستے

مکرم سیری بڑی بلا ہے انسان کو بالکل کامل اور غافل بنادیتی ہر اگر انسان کسی قسم کے غلہ سے شکم سیری نہ کرے اور بجائے خورش غلہ دودھ پیا کرے تو یہ درجہ اعلیٰ ہے مگر یہ محاورت ہم ہونچا ناہر شخص کا کام نہیں ہے اور اس کتاب میں بالکل غفلت بیان اور پیغمبر مانی عوام کے ہے لہذا وہ ترکیب بیان کی جاتی ہے کہ ہر شخص کے تہ دل سے پردہ غفلت اٹھ جاوے اور فز لا زوال آتا اسکے ہر سے میں اور درخشاں بنائے اور انشکر ہر عامل کا اس پر جوت کی روشنیوں سے منور ہو جاوے پس ہر ترکیب لکھی جاتی ہے۔

[illegible]

جو چھاپی جاتین تو خریدار اسکے خرید کا شوق نہ کرتے اسکے جواب میں میں لکھتا ہوں کہ مسلمانوں نے اپنے مذہب کی ہزاروں کتاب کو ہزاروں مرتبہ اہل مطیعوں سے چھپوایا وہ کس مطیع میں پڑی سڑتی ہیں یا منشی کھنیا لال صاحب نے جو مطیع گیان پریس میں اپنی کتابیں یا گیان ساگر کو چھاپا کیا منہیں کہتین ہزاروں اہل ہنود نے ہاتھوں ہاتھ خرید کیا اور لاکھوں کو ہنوز شوق ہے کہ اگر وہ ملین تو نسل ہرز جان کے اپنے پاس رکھیں گر سہارے اہل ہنود جو صاحب مطیع ہیں نہ معلوم کیا سمجھا اس کی کتابوں کے چھاپنے کی جانب توجہ نہیں کرتے اب سے بھی پریشیر انکو توفیق دے کہ جس سے عوام ہند واقف مذہب اہل ہنود سے ہوں۔

دفعہ ۳۔ غور کرو کہ دہ ہزار سال پیشتر ہند میں تہرسم کے علم اور عمل اور عالم موجود تھے اور علم کا رواج تھا بلکہ دوسرے ملکوں کے حکمانے اس ہند سے بہت سے علم اپنے اپنے ملک کو لیکھا کہ ان کے باشندے نام تک نہ جانتے تھے۔ دیکھو گلدستہ اخلاق کی جلد دوم۔

دفعہ ۴۔ سری مت بھاگوت جواب سنسکرت میں موجود ہی سوت نام قوم کا سوسور اٹھاسی ہزاروں کو جو قوم کے برہمن تھے سنا کر درجہ شکست پر پہنچا دیا اور ان جو وہ دن ہے کہ برہمنوں کو بھی وہ لیاقت اور آگاہی نہیں دیکھ گیان پرکاش میں ادھیائے ۱۰ کے دفعہ ۹ کی تشریح اور الکھ پرکاش میں چھاپا آپنکھ کو دیکھو کہ جس میں بتقریب یہ حکایت مندرج ہے کہ چھاپکی نام ایک شخص جو خاندان اصلی برہمن سے نہ تھا ایک مجمع گراہ برہمنوں کو برہمن شناسی کے طریقہ کو نہایت خوبی سے بتلا کر پورا برہمن بنایا پھر خیال کر دیکہ یہ برہمن بدیا کسی قوم اور کسی نطفہ اور کسی رنگ اور عورت اور درپردہ برہمنین ہی جسکے جی میں آئے کشاہ پیشانی سے حاصل کرے اور برہمن کے درجے کو پہنچ جاوے اور برہمن ہو جاوے اور پورا برہمن بن جاوے پس ظاہر ہوا کہ برہمن جینیو پسننے اور چوٹی سر پر رکھنے اور لبیا مالا چنے اور تلک نوع بنوے کے لگانے سے نہیں ہوتا جو برہمن کو پہچانے برہمن کہلاے جسکو شک ہو سوچ اور مدد اور میل اور گنگا راہ اور کے قصہ جات پر کھڑے سچ لپوے اور بعد دریافت اور فہم کامل سپر عمل کہے اور انکی قومیت اور بچے کو خیال کرے۔

دفعہ ۵۔ رجودل اور حواس اور پران کو قابو کرے اور ریاضت اور زہد اختیار کرے اور صبر و قناعت رکھے اور محویت پر ناتمامین کرے اور صفائی اور پاکی سے رہے اور عالم باعمل ہو کر

مکتی ہے جاہلون پر تو زیادہ حیف ہے کہ وہ بے علم ہیں گریڈ لون پراون سے بھی زیادہ حیف کوئی
 مقام ہے کہ ان لوگوں نے اپنے زیادتی طمع سے ہندوستانیوں کو خراب کر دیا۔ وہ یہ ہے کہ اگر یہ
 سنا جاتے تو باران منہ میں لٹک اور جینر بے انداز اور بے حساب لینے کا جو دستور ہے اور وہ اس
 عدہ ہر شخص کو اس پند ہر اٹھ جاتا مگر نجو ہش اور طمع فیصد پانچ و سہ کے اس واسطے رحم کو اٹھنے نہیں
 تھے اور انصاف نہیں کرنے کہ ہزاروں گھر ہر سال اس ستم نتیجہ کے باعث سے برباد ہوئے جاتے ہیں
 جینک اسکا اسناد و نو لگا۔ ہر سال یہ خرابی لاحق رہیگی آفرین صد آفرین ہر سال ہر من لال صاحب
 میں اعظم شہر غازی پور پر کہ جھون سنے جانا تھا کہ اس مدراج عیث اور غیر معینہ کو اٹھا کر بجائے اس کے پانچ
 و سہ پر لکھا کیا جاوے ہر چند کہ پستہ سے صاحبان با عقل اور بصاحت اندیش متفق اسے ہوئے
 (راہلون اور مفت خورون اور پاجیون کی بے عقلی سے یہ ڈولا اٹھنے نہ پایا گو کہ صاحب موصون کے
 امدان میں ہنوز پانچ ہی روپے کا رواج ہے مگر اس طریقہ پسندیدہ کو تاحا لیکہ عوام ہند جاری نہ کریں تب
 اس خاتمہ آبادی ہندوستانی غیر ممکن ہر گز حضرت با عقل سے امید ہے کہ اس فریب اور غیر مستحکم کے اٹھانہ
 بن ساعی ہوں کہ جس سے بہتری عوام ہند مقصود ہے اور چشم غور دیکھو کہ زیادہ ملک اور جینر لینے
 سے آج تک کوئی مستول ہوا بلکہ جس قدر دیا اسکا انصاف خرچ کیا پس ایسے فعل سے کیا فائدہ ہوا
 جس سے لیا گیا وہ مقروض اور خانہ دیران ہو گیا اور لینے والا مستول بھی نہوا یعنی ایسے فعل سے
 رنے کا حاصل کچھ نہیں ہے بجز اس کے کہ خانہ دیرانی اسکا نتیجہ اور اپنے تراست مند کو شبہ کرنا
 سکا فرہ ہے فقط فقیر کو بجز الحمد نہ کہنے کے اور کیا ملتا ہے جسکا خون اسکی گردن اور جسکا فعل
 سکے ساتھ ہے۔ الحمد للہ۔

تین باور رکھ کر فی الاصلہ کچھ اسکا جزا نہ کیونکہ اس نے اپنے کا حاصل کچھ نہیں ہو جیسے ٹھگ
 مسافروں کو ٹھگتے ہیں ویسے ہی یہ قوم عوام ہند کو عقل سے خارج سمجھ کر جتنے ہیں اب
 لو نظیر بدی میں اصل حقیقت کو کھولتا ہوں خوب سمجھو مثلاً مسلمان یا انگریز ہمارے ہندو
 ن قوم مکینہ اس طریقے سے شادی نہیں کرتے کہ جس طریقے سے مالدار ہندو کو برہمنان گمراہ
 کر کرتے ہیں تو پس غور اور تصفیہ کا مقام ہو کہ اس طریقے قدیم موجدہ عقل سے سابق کو
 کچھ صلیت سے تعلق ہوتا تو بہ نسبت ان کے اس طریقے کے پیروکاران کو زیادہ فروغ ہوتا
 لاکھ یہ امر نہیں ہے بلکہ غور سے دیکھو کہ جنگی شادی بڑی دھوم دھام اور مجمع عام پنڈتوں
 ن ہوں از انجملہ کتنے لاولد اور بیوہ اور دواہ ہو گئے اور حق تو یہ ہو کہ علم جوش بھی پنڈتوں
 اپنے حصول زر کی نیت بنایا ہو کاش یہ علم صحیح بھی ہو اس کے اور اک عوام میں مقولات
 نامادجال کے پنڈتوں کو لیاقت ہی نہیں ہے دیکھو جو اب نمبر ۱۲ کتاب کا شرف و تعلق مذہب
 رکامتشیل مگر فی الاصلہ فرقہ کے اکثر حضرات میں دم بازی اور مردم فریبی غایت مرتبہ
 مانگی ہو کہ جسکی تشریح بدرجہ غایت مطول ہو زان جملہ ایک تازہ واقعہ جو خاص اس فقیر
 کی سرگزشت ہو سنے کے قابل ہو واضح ہو کہ اس فقیر کے دو لڑکے ایک سری لشن پتیا نند
 سے مدغمہ اور دوسرا سری کرشن اچھوتا نند سہاے مرحوم کو پر ماتا نے عطا فرمایا تھا ایک دن
 بے صاحبان خانہ نے ان لڑکوں کا زائچہ مجھ کو واسطے بنوائے زائچہ مشرح کے دریا میں لیکر
 سامن ہوا تب دیر سے مال سے قیافہ لڑا کر کہتے لگو کہ ہر چند تم ان باتوں کو محض
 ل در مطلق بے ضرور سمجھتے ہو لیکن قاعدہ اور دستور خلافت کو کیا کر دے ضرور ہو کہ
 نئے زائچہ دین کیونکہ سب کی رائے عام اسی نہیں ہو کہ جیسی خاص تجارتی ہو بلکہ مشہور ہو
 لہ گیانی اور عارف کم ہوتے ہیں اور جاہل اور مقلد گشتگان زیادہ بلکہ ایسے اشخاص سے
 بھرا ہوا ہو فقط خیر ناچار قدر درویش برجان درویش دونوں کا غنہ و نگو اپنے پاس
 لیا ۱۲۰ الفاظ پنڈت بھیرون دت ساکن جلال پور پر گنہ اکبر پور ضلع فیض آباد کہ جسکی
 مائی منشی لالہ رگھو بنس سہاے صاحب سب انسپکٹر اہر دلا سے رہی اور ان سے بندے
 زیادہ تر نیاز حاصل تھی قصہ کوتاہہ بتحریر ان کے دونوں کاغذات بالا کی نقول بغیر اس

آتی ہیں۔

دفعہ ۱۔ طرفہ تو یہ کہ جب کوئی برہمن خسرو دشمن کسی وجہ سے دینی آئینہ سے اپنے کو
کڑا لیتا ہے اس کے ہم قوم چاہل اور چہ عالم اس کو برمجہ کہتے اور پوجتے اور پوجاتے ہیں
یہ نہیں جانتے کہ برمجہ کس نام ہے اور وہ مرتبہ کس کو ملتا ہے ہر چند کہ کچھ خود دے لوگ دیکھتے ہیں
شخص جو باعث کم عقلی اور جہالت کے اپنے کو ہلاک کیا شیطان جو کراہی کی تکلیف دہی کر رہا
جس کا کمال مشہور ہے شیطان جان نہیں مارتا خیر ان اور عاجز کرتا ہے بستر ہی یہ عقل کے دشمن اور
ناشا ایہ کو حرکت نازیبا نہیں سمجھتے اور اس کی تقلید اگر خوں انگریز سادہ بنو کرنے میں اٹھانہ رکھیں
اور ان کا تخیل یہ رہتا ہے کہ یہ شیطان نہیں بلکہ ایک حصہ علیہ ہو کر برمجہ ہو گیا پس دلیل
کہ ایسا نہ سمجھتے تو یہ کہ کیوں کہتے اور کہتے پہل سے دخت پر چڑھ کر جینو توڑنے اور اس
سکے ہیں ہر چند کہ اس میں پند لائق اور دیگر لائق برہمنوں کا قصور نہیں ہے پر دے بھی کیا
جاہلون اور جاہل اذن سے کسی کا بس کچھ نہیں چھپتا مگر آئندہ سے اگر حضرات اس قوم کی اعتبار
کریں اور مرتکب اس حرکت ناشایستہ نہ ہوں تو محققان مہندہ کما دین۔

واقعہ - برہمنوں نے فی الحقیقت اپنے ہم قوم کی پرورش کے لیے بہت بہت رسومات حضرات ہند پر ایسے مقرر کر دیے ہیں کہ بڑی وقت اور کاوش سے انکا اندام جو دیگا ہر ایک تقریبوں میں جو اس فرستے اپنے دھننا لینے کے لیے رسومات اور مقامات پر قائم کر دیے ہیں اگر ان اوقات پر ادا نہ کیا جاوے تو دوسرے بلا فریب سمجھاتے ہیں کہ نادہندوں کا بھلا اور انجام بخیر ہی نہوگا اگر انکی ہرزہ گوئی محض طاعن اور بیچ بچہ لوجا کہ ان لٹرائیون سے کیا شدنی ہے صرف یہ رسومات البتہ فریب کی براہِ حرمت اور چالاکی قوم مذکور کی ہے اسکے ادا اور غیر ادا سے دہندہ کا کچھ نقصان یا نفع نہیں ہر کوئی شخص ایسا نہیں کرتا اگرچہ لوگ مکر خوب سمجھتے بھی ہیں خواہ مخواہ طریقہ پائی کی پابندی سے متعلیٰ رہتے ہیں اور جب یہ سمجھ لیا جاوے کہ کرنا ہر فعل کا پر میسر ہے اور وہ اپنی دھیان کش ہوتا ہے کچھ لوٹروں اور دھورت بازوں کے دینوں سے اسکی خوشی ممکن نہیں ہے تو

کتابخانه عمومی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تهران

انقص واقع نہ ہوگا اور انجام کا بوجھ آدمہ پر پیش کر کے رہیگا کہ جو نتیجہ دینے والا اور انجام بخیر کر نیوالا کام کا ہے دیکھو دفعہ ۵۵ بیان نمبری ۴۴۱-۴۴۲

۱- نظیر ثالث۔ اب ایک اور کیفیت سنئے کہ اس قوم کے بعض ایسے کوتاہ اندیش اور غرض بین کہ صرف بدین نظر کہ کوئی مخلوق انکی اطاعت سے باہر نہ جاوے اپنے کو شرف اور دوسروں کو غلام بننے شیدک قرار دیا ہے جیسے کہ قوم کالیات کہ یہ برن خیم اولہ شرف اور قلم تامی جو بات کے بین کہ شکی شان میں مہادیو جی نے اپنی پوتھی تصنیفی موسومہ رودر جال تینتر میں بیچ برنا کر کے لکھا ہے اور ہاپوران اور پدم پوران اور پوٹھی بیدائش خاص سری چتر گپت جی میں یہ روایت ہو صبح تمام مندرج ہے ایسے برن سرفین کو دے حضرات نا واقف شاسترا در پوران نے سودر کر کے مشہور کیا اور دلیل اپنی یہ پیش کرتے ہیں کہ بیدین صرف چار برن اور چار اسرم مندرج ہوا ہے سوا چھ برن وہ داخل برن اور اسرم نہیں ہیں بجا اب انکے میں بھی کہتا ہوں کہ فی اصلہ بیدین چار برن اور چار اسرم مندرج ہے مگر تم لوگ یہ سمجھو کہ ظہور اور برہما ہے پنجہیں کس کن رست سے ہوا جب مختار سے ذہن میں تدریج ظہور برہما ہے اور اسرم ہا ہے پنجگانہ آجادیہ شکسٹفع آجادیہ ۲ مختصر یہ ہو کہ پہلے چار برن اور چار اسرم ظاہر کیے گئے اور اسی کے ساتھ چارون بید نمایاں کیے گئے اور جب برن خیم کالیست اور اسرم خیم کرل قدرت مہودوہ نمود ہوئے تب رودر جال تینتر مہادیو جی نے تصنیف کیا کہ جنکی فضیلت مفصل اس میں درج ہے ہم اب تک مفصل سمجھاتا ہوں کہ رودر جال تینتر اور پدم پوران وغیرہ سے واضح ہوتا ہے کہ ظہور جناب چتر گپت جی صاحب بعد گزر جانے ایک چوکڑی جگ کی ہوئی ہو لیکن آدلا ظہور خلقت شنبہ من اور ست روپا سے ہوئی جب ان خلقوں کی رفتہ رفتہ زیادتی ہوئی اور اس عرصے میں ایک چوکڑی جگ گزر گیا اور باعث کثرت خلقت انتظام ملکی اور سیاست مدنی میں نہایت تفرقہ اور بہتری ہونے لگی تب برہما مرتبہ میں بیٹھ کر برہما ماما کے دھیان میں لین ہوئے اور دعائیں مانگنے لگے کہ یا پریشتر انتظام خلقت کیونکہ ہو گا اور جمع غفیر بے دانش کیونکہ راہ راست پر چل سکے گا چونکہ پریشتر ہر قلب مصفا میں جلوہ گراؤ

اسٹلے اور اشرف اپنے سے بھکر جناب موصوف کی شادی کی کہ خلیکی اولاد میں کڑ ورون خاندان
کالیستون کے پردہ زمین پر نہایت خوبی سے قائم ہیں ۵۔ اب انکو خاندان کو حضرت بے علم اور
ناواقف روایات مندرجہ پوران ہائے مصنفہ بزرگان قدیم اس برن پنجم کالیست کو جو منظم
مہات دنیوی ہیں سودر کمین تو ہجر اسکے کہ انکی حماقت اور نالیافتی اور بے علمی کا باعث سمجھا جاوے
اور کیا کہلا سکتا ہے ۶۔ اگر اس قدیم طریقے کے مطابق کالیست لوگ اپنی اپنی شادی برہمن اور
پشتری کے خاندان میں کریں تو از رو بے پدرم پوران جائز ہو اور کسی طرح نازیبا نہیں کیونکہ
فاق ہندو ہند میں جواب نمبر اول کا ۷۔ زان بعد جناب متشمم الیہ دفتر میں پریشتر کے
سرشتہ دار اور پیشکار کی طرح پر منظم دفتر ہوے اور ہر ایک شخص کے اعمال نیک اور بد کا نتیجہ
مطا فرمایا بلکہ جو براہ معذرت پیشی دے اسکے جرم کو معاف کر دینا انکو تا بقائے دنیا اور عقبی
ریشترے تفویض فرمایا ۸۔ اب براہ غور اور انصاف کے دیکھو کہ کسی جو گیشتر یا پیغمبر کو ایسا درجہ
سر نہیں ہوا بلکہ جتنے پیغمبر یا جو گیشتر کہ حکما مرنا ثابت ہوئے سب بعد انتقال قدوسی جناب موصوف
۹۔ مسرور ہوتے ہیں اور دست بستہ حاضر ہو کر اپنے اعمال نامہ کو سنتے ہیں اور اپنے اعمال کا
تجربہ پاتے ہیں بدین نظر اس سول پر ماما کو تمام پیغمبروں اور کلمہ خلوں سے معزز اور شرف
منا چاہیے کہ سب کے وہ محاسب ہیں ۹۔ لہذا کا حقہ منکشف کر دیا کہ جس میں ہر شرف
ہن کی عقل ہندی سے واقف ہو جائے اور حضرات کالیست اپنی کو برن پنجم سمجھیں اور جو انکو
در کے وہ کافر اور منکر ہے بلکہ نیک کا برا در ہے ۔

نفس ماطقہ سابق کی خود غرضی اور عوام ہند کی گمراہی دیکھ کر نہایت ملیش کھاتا
رہا۔ ایشانہ چندر سطور لکھتا ہے کہ اے حضرات برہمن عوام ہند کو ناحق کیوں بھٹکاتے ہو؟
نوف بنا کر انکے زراور زمین کو کیوں دھاری سے لیتے ہو کیا تم لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ
ہی اور فریب ہی کی سراسر کارائنگر میز میں نہایت سخت ہی بلکہ مجبوریت ہند کی تشریح
ت ۱۵ ام و اہم کو بغور دیکھو اور سمجھو ورنہ ایک روز خواہ خواہ دھوکا کھا جاؤ گے کیونکہ جب
ہندو تھاری المہ فریبی سے واقف ہو جاویں گے حاصل رسکایہ ہو جاوے گا کہ معاری تدریج ہند
رفت فائز ہو جاوے گی ورنہ باوازلہ نہ کما جاتا ہے کہ اب بھی ایسا اپنا ہوش اور عقل

ایک مذہب ہندوؤں کا جو کہ
 ایک مذہب ہندوؤں کا جو کہ

تسلیان بپوشی پند

سنگھار کے لئے ہندو مت

جب ہمیں نے دیکھا

بسم الله الرحمن الرحيم

دور و تحاجت و سیر و سیر

[Illegible signature]

پیشہ و پستی

مجلس شورای اسلامی

یافتند کہ کیا خطا ہوئی ہے

مجلس

کی حقیقت
سید عارف غلامی

١٠٠

100

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشانی کی گتھڑی پر ہاتھ رکھ کر

بسم الله الرحمن الرحيم

اور اس کے ساتھ ساتھ

سید محمد تقی

100

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

دکتر محمد باقر

مجلس شورای اسلامی

١٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

محکمات

100

مجلس

برہما کی استدعا کو قبول فرما کر ایک شخص نہایت حسین اور خوبصورت اور کشیدہ قامت اور باقی
 کو خواہش خاص اور نور منور عام سے ظاہر کیا کہ جیسے پہلے برہما کو ظاہر کیا تھا بلکہ انگوٹھی اس
 خوبی اور لطافت سے ظاہر نہ کیا تھا اور ایک قلندر ان قلم کا لینے جواہر نگار پر بہار مع ایک
 تختہ کا غلزلہ نشان مرصع کا رکھ چکی صفائی اور نفاست اور چمک مجھے ادا نہیں ہو سکتی کہ
 وہ دست خاص پر ماتا سے لے تھو برہما کے مراقبہ کے روبرو اس طرح پر نمایاں فرمایا کہ جیسے
 سورج کو صبح کے وقت واسطے روشنی خلعت اور رفع تاریکی کے نمایاں کرتا ہو بغیر طلوع
 پر طے ہونے اس مجسم نور کے کہ جو رسول پر ماتا تھے دیدہ دل پر مہا ہونگو اور چشم ظاہری
 بھی کھل اٹھی برہما نے بغور نگاہ نہایت مخطوطا ہو کر نام مہکا چتر گپت رکھا اور پنجم برن کا لکھ
 موسوم کیا اور اشرف الخانات اور مخموجہ است اور نظم کائنات کا خطاب دیا بعدہ انتظام
 سلطنت دنیا انکے قلع فرمایا اور سمجھا کہ پریشتر نے میری پرار تھنا پر اسی کام کیواسے اپنا باب
 اور رسول بھیج دیا ہے ۴۷ زان بعد رفتہ رفتہ انکے حسن و جمال بڑی مثال کا شہرہ ایسا پھیل گیا کہ
 سوریج دیوتا جو چتر لون کے خاندان کے موجد اور سومرمان رکھیشتر جو برہما کے مٹھی اور ہندو
 کے خاندان کو متراج تھے اپنی اپنی ایک لڑکی کی شادی جناب چتر گپت جی صاحب سے
 جو ہما کے برن پنجم کا لکھت کو موجد تھے کر دی کہ زوجگان رسول پر ماتا سے جس قدر اولادین
 ہوں ۱۰ آئین تشریح انکی یہ ہر طفلکی سوریج سے چار فرزند اسوریج ۲۷ سرے با لکھت ۳۳ اسکینہ
 ۴۴ کلہرست اور طفلکی سومرمان رکھیشتر ۵۴ ٹھ فرزند ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴

بیمیز زادگی منظور نیست، ہندی مثل ہے زانت پانت پوچھے نہیں کوئی، ہر کو
مجھے سٹو ہر کا ہو۔

نمبر ۲ بیان و نیاداری باقرنیہ و یقین اوقات و اشکال تولد اطفال

اس کتاب میں بہت سے مقام پر یہ لکھا ہے کہ اپنے زن اور فرزند میں رہ کر خوش قسمتی سے
دنیا بسر کرے اسکی وضاحت ذیل میں کی جاتی ہے کیونکہ جوگ و ریاضت مانع گوشتی نہیں
ہیں ہر ایک گریست فراغت سے دنیا کا کام بھی کرے گا اور پریشیر کے نور میں لین بھی ہوگا
رہے گا۔

و فقہ ۱۔ ہر بشر کو چاہیے کہ جب ہوش سمھالے علم حاصل کرے خصوصاً وہ علم کہ جسکا
روح اور قدر پیش حاکم وقت کے ہو کیونکہ وہ ذریعہ ترقی و تاضع دفع میرت اور جالت کا
ہے اور چون جیون بلوغ ترقی پاتا جاوے برآمد بریا کے حصول میں زیادہ سعی ہو اور
اچھے اچھے علم اور فقیر اور مردان مرتاض سے ملاقات رکھے اور انکی صحبت سے نور
پر باجماع حاصل کرے۔

و فقہ ۲۔ والدین کی رضا جوئی اور اپنے مرشد کی فرمانبرداری اور اپنی بی بی کی دلجوئی
میکوڑ خاطر رکھے اور جب پریشیر استطاعت بخشنے محتاجان اور بے لایون کی خبر گیری اور
اپنے آل و اطفال کے حفظ حقوق مقدم سمجھے۔

و فقہ ۳۔ جب شادی ہو جاوے بہ نظر قائم رہنے انتظام پریشیر کے حسب طریقہ ذیل
استعمال کرے کہ نسلاً بعد نسل ایسا خاندان اور نام و نشان کا ہو سو اسے اسکے پڑھاکر
استادان قدیم کے تجربات کی کتابیں کہ جو فائدہ دینگی اسکی عقل اور قوت مدر کہ کو اور استعمال
میں رکھے بید اور انکے ترجموں کو۔

و فقہ ۴۔ بیان سے بیان تولد اطفال کے ضمیمے لکھے جاتے ہیں جو کوئی دن کے وقت
عورت سے جماعت کرتا ہے وہ اپنے پران کو خشک کرتا ہے اور جو شب کو لذت جماع
اور طحا لے اٹھو کچھ نقصان نہیں پہونچتا ہے۔

کہ بہتر سے عیاش جو طوائفین یا دیگر عورتیں بالائی رکھے ہوئے ہیں انہی متعدد لڑکے پیدا ہوں گے اور گھر کی زد سے کوئی اولاد نہ ہوئی دجہ اسکی یہی ہو کہ وہ نطفہ پیدا ایشل اطفال جو زود بہر کی بچہ دہن میں پڑے کو تھا دوسرے کے رحم میں جاتا رہا اور بی بی کا رحم خالی ہو گیا تو پس کہاں سے اولاد پیدا ہو جان وہ نطفہ گھر گیا وہاں اپنا اثر دکھلا دیگا بدین نظر ضبط شرط ہو اور رنا کاری اور عیاشی کے اتناغ اور منبطی شہوت کی ہدایت ہو

دفعہ ۱۷۔ علم سرودہ میں جس مقام پر کہ فضیلت اور اوصاف نفس راست اور چپ کے لکھے ہوئے ہیں وہاں پر لکھا ہوا ہو کہ اگر عین ردائگی نفس راست مرد اور زن کے خطا مابلا خطا ط اٹھایا جائے تو بلاشبہ فرزند راہ بندراپنے ظہور سے آغوش والدین کو مسرت بڑا اندازہ بخشنے اور بحالت اجرائے نفس چپ طرفین کے اگر نطفہ قیام گزین ہو جاوین تو دختر پیدا ہوا اور بحالت ردائگی سکھنا کہ عبارت اجرے ہر دو نفس ہی ہو کاش قیام نطفے کا ہو تو حضرت تخت پیدا ہوں یا نطفہ ضائع جائے اور غوف اسقاط حمل بھی رہا کرتا ہو قس علیٰ ہذا بحالت عدم مطابقت ہر دو نفس زن و مرد کے احتمال وقوع نہیں وارد اتون کا ہو کہ جو بحالت اجرے نفس سکھنا کے درج لیا گیا ہے۔

دفعہ ۱۸۔ اکثر اہل علم نے چشم خود دیکھا ہو کہ بہت سے حضرات کہ جنکو پریشی کی ناصر بانی سے مسرت اولاد نصیب نہیں ہوئے ان لسانیوں اور دھورت بازوں کی التجا میں کرتے ہیں کہ جو خود برائے نان شینہ محتاج اور ہر حال میں ست نگر دوسروں کے ہیں اور بہتر سے دیوتون کی منت ماننے ہیں اور درگا ہوں میں مزارات سڑکا پیدا ہونے کی رقع تمنا چاہتے ہیں اب میں تم ہی سے پوچھتا ہوں کہ یہ خفیہ الحرقاتی عقلیہ اور شریف کی ہیں یا بیوقوف اور ذلیل کی یہ میں نہیں کہتا کہ اولاد کے پیدا ہونے کی فکر نہ کی جائے گو یہ کہتا ہوں کہ جس قریب کر و تا کہ دوسرے ارباب روزگار نہ ہنسن کیونکہ سوکھت اور ادھیت کو گھر پر میں نے دیکھا ہے کہ اچھی اچھی نہایت خوبصورت جوان عورتیں اپنی بے وقوفی سے جاتی ہیں اور بعض مقام پر شب بھر ٹھنڈا ہتی ہیں اب اسے برادران ہند تم انصاف کرو کہ یہ فعل عمدہ ہو یا بد اگر بد ہو تو ہمارا کہ اور انسداد کرنا چاہیے اب میں تم کو وہ طریقہ بتلاتا ہوں کہ چہ پسندیدہ عقلا اور حکما ہو وہ یہ ہے

اگر اسکے خلاف وقوع میں آویگا تو ضرور پیدا ہوگا مگر صفات اور عادات زمانہ اس میں تا
کر جاوے گی اسی طرح پر مرد کو ان راتوں میں لحاظ چاہیے جو ایام پیدائش دختر مقرر ہیں ورنہ
بجاعت مردانہ پیدا ہوگی۔

دفعہ ۱۱۔ اگر وہ نون کے نطفے طاق یا جفت راتوں میں برابر پڑ جاوے تو فرزند خیر یا خیر
پیدا ہو یا دختر بصورت خیر یا عقیمہ کے ظاہر ہو۔

دفعہ ۱۲۔ اگر عورت ان راتوں میں بجالت خواب تصور مجامعت کرے یا جامد
کرتے ہوئے مرد کو اپنے ساتھ دیکھے اور اسی تصور میں انزال کر جاوے اسکو حمل رہے یا ویکھا کا
بچہ نہ جسے تو ایک مضغہ گوشت کا برآمد ہو اور جو وہ بھی برآمد نہ ہو اسکا پیڑ و اونچا ہو جاوے گا اور
جستک یہ گوشت شکم سے برآمد نہ ہوگا اسید پیدا ہونے والا کی نہیں ہوتی ہے۔

دفعہ ۱۳۔ اگر خون حیض عورت کا مرد کی منی سے زیادہ ہو دختر پیدا ہو اگر مرد کی منی نطفہ
عورت سے زیادہ ہو لڑکا پیدا ہو جب کہ مرد کا نطفہ اور عورت کا دونوں مقدار میں برابر
ہوں جنشت پیدا ہو۔

دفعہ ۱۴۔ اگر وقت مجامعت اور قیام نطفہ کے پان پاد کا زور ہو تو اس کے دو حصے چھ
تو ام پیدا ہوتا ہے۔

دفعہ ۱۵۔ مجامعت کی حالت میں مرد یا عورت متفکر یا اندوگین ہو یا دل منتشر ہو یا کسی
کی اضطرابی انکی طبیعت میں آگئی ہو اس صحبت کے ثمرہ میں کوئی بچہ نہ لگے مگر کسی مسمون کے عیوب
ایک عیب ضرور ہو جاوے گا جیسے اندھا یا بہرا یا دیوانہ یا لنگیا یا ضعیف القوہ دیکھو دفعہ ۱۶
۲۸۵۔ الکھ پر کاش اور صفحہ ۲۵ موج سوم گیان ساگر کو۔

دفعہ ۱۶۔ ہر مذہب اور ہر فرقہ میں ممانعت غیر عورتوں سے مجامعت کی ہوا و جن عقلمند و
اس امتاع کو جس مصلحت سے جائز قرار دیا نہ نہایت مشکل سے آپر عبور ہو سکتا ہے وہ یہ۔
کہ ہر فرد مردم کے لیے حسب قدرت ازروی تعین پیدائش فرزند اور دختر کی رہا کرتی ہے اور
اور اس نطفہ کا حال کہ جو پیدائش اطفال کے لیے معین کیا گیا ہو کسی کو علم نہیں ہو سکتا ہے وہ
جس بطن یا بچہ وانی میں پڑے گا وہاں پر لڑکا خواہ مخواہ پیدا ہوگا بدین تجربہ اکثر دیکھا گیا ہے۔

پر ماتمانمہ

آغاز حصہ دوم معروف بہ آئینہ

روشن ضمیری

نمبر ۳۲ طریقہ پیدائش و نشوونما و تربیت کا حال کے

وجود میں کہ جس سے صاحب کمال و درویش ضمیر موسوم ہوتا ہے

دفعہ ۱۔ کون کون سی عجائبات اور غرائب قدرت یا زندگی کچھ جادین اور کیا کیا طلسمات کا خانہ
اگلی شائقین کو دکھلائے جادین ۲ جس مقام پر فہم و فراست فرشتے اور کھیشتر و نیشتر کی حیران کن
اور ہر ایک اسکی باریک بینی کے دریافت پر معترف بقصور اور پریشان ہو کر پھر اس مقام کی باتیں کرنا
اس مشتے خاک سے کب ہو سکتا ہے اور دکھلانا مقتدرات عجائب غیبی اس ہیچ میز سے کیونکر ظہور
میں آسکتا ہے گہرا عقل کل سطح پر رہے زن ہی کہ جس کام کے انجام پر لبشر پنا دل باتمام
رجوع لاوے گا حاصل دلہی اور نتیجہ اجتماع خاطر بے شک ایک ہی قسم کا جلوہ دکھلاوے گا کہ کچھ
سکاستانہ اور مخمور نشہ شراب نیردی ہو جاوے گا مگر یہ درجہ کب میسر ہوتا ہے اور یہ مرتبہ کیونکر
اتھرتا ہے کہ جب ہن دکا اور اک معقولات اور فہم رسا غوامض محسوسات سے ہمیشہ ایک قسم کا ربط
در ضبط رکھا کرے اور تصفیہ و تخلیہ سے صفائی بطون کیا کرے تب تو البتہ روز بروز عالم اور
غائب منظر ت حیو آتا اور پریم آتما دیکھا کرے۔

دفعہ ۲۔ انسان بسبب علم باجد الطبیقہ اور ما قبل الطبیقہ یعنی برہمہ بدیا اپنے جسم کے
الات سے کہ مراتب عنصر کثیف میں کس کس درجہ تک رکھ کر ارج عنصر لطیف پر سطح پہنچ جاتا ہے

مذہب اول فحشہ۔ جو کوئی اپنے پر آپ عمل کرے اسکی شکل یہ ہو کہ تخلیہ میں بیٹھ کر چرخ کی ٹیم یا کسی اور چیز پر جو اپنی آنکھ سے اونچے مقام پر رکھی جاتی ہو خوب نظر جاکر لینے لگتی یا نہ ہکھڑکھٹے دو گھنٹے تک برابر اسکو دیکھا کرے اور نہایت ضبط اسل مرکار کھے کہ پلٹا نکھونکی کرنے نہ پائے اس ترکیب کی مشق سے رفتہ رفتہ آنکھوں کی پتلیاں یعنی مردک چشمہ اندر بن پردہ بصارت کے اولٹ جاتی ہیں اور جب پتلیاں اولٹ جاتی ہیں عجائب دروغاں بظہرات پر ماما دیکھنے میں آتی ہیں دھبہ ہو کہ جسم انسان میں ہر سہ عالم کی کیفیت بھری ہوئی ہوتی ہو پس فشا لقیں سمجھیں کہ یہ بیان منتہائے مراتب غائب بینی اور نشین گوئی کا ہے۔

مذہب دوم الغرض مردک چشمہ لینے پتلیوں کا اولٹ جانا عجیب خاصیت ہے کہ جسکی شرح نہایت مطول سے پورا و مہمور ہو اور جب اس کیفیت کو دریافت کیا وہ مظہر نہایت روزگار ہو ابھر اسکو بمقابلہ اس شغل لطیف کے دوسرا کوئی فعل عمدہ نہیں معلوم ہوتا۔

مذہب سوم۔ دستور یہ ہو کہ جب پتلی اولٹتی ہو اس حالت میں جس جس قسم کی کیفیتیں ممکنہ منظور ہوتی ہیں یا جس جس امور یا اسرار کا دریافت مرکوز خاطر ہوتا ہو یعنی وہ تمام مافی الضمیر نظر آتا ہو ناظر کیچٹا ہو کہ چشمہ ناہری سے دیکھتا ہوں مگر وہ سب ظہرات فوت باصرہ کی تاثیر سے دکھلائی پڑتے ہیں کیونکہ

بیان نمبری ۴۴ کا۔

مذہب ۴۔ اکثر یہ کیفیات حالت نیم خوابی میں کہ جسکو خواب شیریں بھی نامزد کرتے ہیں مائدہ جالیا کرتی ہے اور مسلمانوں کے مذہب میں محمد کا جانا معراج کے درجے میں جو مشہور ہے وہ بھی انھیں تیلیوں کا اولٹ جانے کا باعث تھا باقی رہا یہ امر کہ مرز نہایت مخفی کے قابل ہو لہذا کسی نے آج کل اسکی شرح مفصل نہیں کی اور دوسرے یہ کہ تیردن کو اس کیفیت کی مطلق خبر بھی نہیں ہر باقی دینداری اور سانی اور

نئے ہر حقیقت واقعی ای قدر ہے۔

مذہب ۵۔ حالت شیریں خوابی کا نام تریا ہو کہ جسکا مشرح بیان نمبر ۱۱ میں قلم پانچا ہو یہ حالت ہر بشر پر طاری ہوا کرتی ہے بشرطیکہ انسان اس کے امتیاز اور غور میں رہے کچھ بغیر ولی اور گھمبیر اور جو گھمبیر چھ نہیں ہو اور جو بشر کہ اس غور میں ہمیشہ رہتا ہو عمل تریا میں نہایت لطافت اور

مذہب اول فحشہ
مذہب دوم الغرض
مذہب سوم
مذہب ۴
مذہب ۵
مذہب ۶
مذہب ۷
مذہب ۸
مذہب ۹
مذہب ۱۰
مذہب ۱۱
مذہب ۱۲
مذہب ۱۳
مذہب ۱۴
مذہب ۱۵
مذہب ۱۶
مذہب ۱۷
مذہب ۱۸
مذہب ۱۹
مذہب ۲۰
مذہب ۲۱
مذہب ۲۲
مذہب ۲۳
مذہب ۲۴
مذہب ۲۵
مذہب ۲۶
مذہب ۲۷
مذہب ۲۸
مذہب ۲۹
مذہب ۳۰
مذہب ۳۱
مذہب ۳۲
مذہب ۳۳
مذہب ۳۴
مذہب ۳۵
مذہب ۳۶
مذہب ۳۷
مذہب ۳۸
مذہب ۳۹
مذہب ۴۰
مذہب ۴۱
مذہب ۴۲
مذہب ۴۳
مذہب ۴۴
مذہب ۴۵
مذہب ۴۶
مذہب ۴۷
مذہب ۴۸
مذہب ۴۹
مذہب ۵۰
مذہب ۵۱
مذہب ۵۲
مذہب ۵۳
مذہب ۵۴
مذہب ۵۵
مذہب ۵۶
مذہب ۵۷
مذہب ۵۸
مذہب ۵۹
مذہب ۶۰
مذہب ۶۱
مذہب ۶۲
مذہب ۶۳
مذہب ۶۴
مذہب ۶۵
مذہب ۶۶
مذہب ۶۷
مذہب ۶۸
مذہب ۶۹
مذہب ۷۰
مذہب ۷۱
مذہب ۷۲
مذہب ۷۳
مذہب ۷۴
مذہب ۷۵
مذہب ۷۶
مذہب ۷۷
مذہب ۷۸
مذہب ۷۹
مذہب ۸۰
مذہب ۸۱
مذہب ۸۲
مذہب ۸۳
مذہب ۸۴
مذہب ۸۵
مذہب ۸۶
مذہب ۸۷
مذہب ۸۸
مذہب ۸۹
مذہب ۹۰
مذہب ۹۱
مذہب ۹۲
مذہب ۹۳
مذہب ۹۴
مذہب ۹۵
مذہب ۹۶
مذہب ۹۷
مذہب ۹۸
مذہب ۹۹
مذہب ۱۰۰

نہیں جانتا اور سبب عدم ادراک دقائق معقولات یعنی بے علمی بیدار و بیداریت اور کتب ہائے مترجمہ منشی کنھیالال صاحب لکھنوی کے جنکو فی زمانہ اچارج مذہب ہندو دیکھے تو بجائے اور جو کچھ وصف انکی شان میں لکھا جائے زیبا ہے اور جو عدم دریافت مضامین دیگر کتب تصوف مترجمہ فیصلی و دیگر فقرائے ہند اور ہر ملک کیفیات اور تفریحات اور اقتدارات آتما اور حیوان تالیف نفس حیوانی اور نفس روحانی کہ جنکو عرض اور جو ہر کی طرح تناسب لفظی ہو فائز نہیں ہو سکتا مگر یہ نظریں رسانی عوام جہد رکھ چکے ان کی معلومات ہر آنکو ان صحائف پر رکھ کر صاف دل ہو جاتا ہے اور نہ یہ سب معلومات علمی فقیر کو وقت تصور میں باعث بر قیدی پناہ اپنا علیحدہ ہر ساز و سامان موجود کر رکھنا ہوتے ہیں اور تا تصور کی جنبش دیدنیو میں نہایت مستعدیان ظہور میں لاتی ہیں۔ لہذا حکم پر آتا ہے کہ آنکو پانچ نمبر کر کے ان صحائف قراطیس میں مقید کر دو کہ بتعمیل اسکے اس نسخہ آئینہ روشن ضمیری کی تصنیف میں یہ فقیر آمادہ ہوا۔

و فصل ۳۔ بیان سے بیان روشن ضمیری کی جاتی ہے۔ واضح ہو کہ روشن ضمیری دو قسم پر منقسم ہے اول قسم کا بیان شرح آئینہ تصوف میں بہ نمبر ۱۵ مندرج دوبارہ تشریح موجب طوالت تخریر سمجھ کر قلم انداز کیا دفعہ نمبر ۱۵ میں دیکھو دوسری یہ کہ جو طریقہ دھارنا سے حاصل ہوتا ہے کہ جب کلمہ کو آئینہ تصوف کے بیان میں سادہ نمبری ۴۴ بیان توضیح صفائی قلب ہے ۶۶ میں کیا گیا ہے مفصل بیان اسکا یہ ہے کہ طریقہ ریاضت میں دھارنا ایک قسم کی ریاضت کا نام ہے اور وہ نہایت مختصر اوقات اور تھوڑی تھوڑی مشق روزمرہ حاصل ہوتا ہے اور اسکی بھی دو قسم ہیں اول یہ کہ عامل طریقہ دھارنا سے خود مشاقی بہم پہنچا دے اور دوسرے یہ کہ دوسرے شخص کو بٹھا کر اسکے منظر ات ایرو دی دکھلا دے۔

و فصل ۴۔ صورت اول اور دوم میں فرق استعد رہے کہ طریقہ اول میں جو جو عجائبات نظر آتے ہیں اسکے عامل خود دیکھ سکتا ہے اور طلسمات قدرت پر پیش کر دیکھ کر خود مسرت و اندازہ حاصل کرتا ہے اور اول شکل دوم میں عامل معاینہ قدرت و عجائبات ہو محروم رہتا ہے مگر معمول بہت اس وجہ کو پہنچ جاتا ہے کہ جس مقام سے دلپس نیکی اسکی طبیعت نہیں چاہتی اور اس عالم غیر تغیر تک آنا فائز ہو سکتی رسانی ہو جاتی ہے اور اسکے بھی چار درجے ہیں کہ جبکا مفصل حال دفعہ ۶۶ میں بیان ہوا ہے

معمول کو غش اور تشنج ہوجا ویگا بلکہ نہایت تیزی سے اترنایان ہوگا کہ جسکی برداشت معمول سے بہت دشوار ہوگی۔

۱۸۔ کلام جس شخص پر عمل کیا منظور ہو سکے ہاتھ میں کوئی چیز دیدیوے اور اسکو کمد سے کہ اس چیز کی طرف نظر جما کر خوب دیکھتا رہے اس طریقے کی عمل آوری ہو بھی کچھ دیر کے بعد خواب ابادیگا اور غائب مینی طاری ہوجاویگی۔

۱۹۔ ایک ترکیب دوسری یہ ہے کہ آنکھوں کے ذرا اوپر کیطرف اور پیشانی کو ذرا اپنے جاکسی شکر لکھی ہوئی کو معمول دیکھا کرے تھوڑے عرصے میں یقین ہو کہ تہی ہوئی نظروں کے تحت ہی خواب غائب مینی بہت جلد جاوے۔

۲۰۔ کوئی چیز معمول کی آنکھوں کے سامنے گمراہ آنکھوں پر اوچی رکھی جائے اور معمول اسکو لیا کرے اور مزید برآں عامل اپنی نظر بھی اُسپر جمائے اور وہ شکر جسکو معمول دیکھا کرے طرف ال دربالا سے سر عامل رکھی ہو اس فریضے سے جو نشست کرے کیفیت غائب مینی اور روشنی

بہت جلد پائے۔

ترکیبیں شناخت اشخاص قابل العمل

نظم بخفی رہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں سخت متفر کسی چیز یا با نور سودیدہ یا غیر دیدہ نئیدہ ہوا کرتا ہو ۱۲ اور جو کہ نازک مزاج یا ہار یا استورات حاملہ قریب لڑائیدگی یا بچہ کم سن مردم تندرست یا استورات نازک ہر قسم کے ہوں ان اشخاص قابل العمل ہیں کہ خلی امید ل ہو کہ نور پر ماقابل تکلف دیکھیں گا اور وہ پرمیشربھی ان پر کرپاکر کے اپنا درشن علاوے گا۔

۲۱۔ ایک دوسری ترکیب دریحیہ او طبیعت کو خوش کیجیے اکثر دائل مشق میں عامل کو پیے کہ پانچ چار آدمیوں کو بٹھالے اور ان سے کہے کہ وہ اپنی ہاتھ اسطرح پر رکھیں کہ حیلان اوپر کی طرف ہوں بعدہ عامل اپنی دست راست کی انگلیوں کے سروں کو بچے کی نیچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں ن معمول کے جسم کو چھنا نہ چاہیے مگر بقدر ممکن ہو عامل کے جسم کے قریب تر رہے اور

معمول کو غش اور تشنج ہوجا ویگا بلکہ نہایت تیزی سے اترنایان ہوگا کہ جسکی برداشت معمول سے بہت دشوار ہوگی۔
 ۱۸۔ کلام جس شخص پر عمل کیا منظور ہو سکے ہاتھ میں کوئی چیز دیدیوے اور اسکو کمد سے کہ اس چیز کی طرف نظر جما کر خوب دیکھتا رہے اس طریقے کی عمل آوری ہو بھی کچھ دیر کے بعد خواب ابادیگا اور غائب مینی طاری ہوجاویگی۔
 ۱۹۔ ایک ترکیب دوسری یہ ہے کہ آنکھوں کے ذرا اوپر کیطرف اور پیشانی کو ذرا اپنے جاکسی شکر لکھی ہوئی کو معمول دیکھا کرے تھوڑے عرصے میں یقین ہو کہ تہی ہوئی نظروں کے تحت ہی خواب غائب مینی بہت جلد جاوے۔
 ۲۰۔ کوئی چیز معمول کی آنکھوں کے سامنے گمراہ آنکھوں پر اوچی رکھی جائے اور معمول اسکو لیا کرے اور مزید برآں عامل اپنی نظر بھی اُسپر جمائے اور وہ شکر جسکو معمول دیکھا کرے طرف ال دربالا سے سر عامل رکھی ہو اس فریضے سے جو نشست کرے کیفیت غائب مینی اور روشنی بہت جلد پائے۔
 ترکیبیں شناخت اشخاص قابل العمل
 نظم بخفی رہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں سخت متفر کسی چیز یا با نور سودیدہ یا غیر دیدہ نئیدہ ہوا کرتا ہو ۱۲ اور جو کہ نازک مزاج یا ہار یا استورات حاملہ قریب لڑائیدگی یا بچہ کم سن مردم تندرست یا استورات نازک ہر قسم کے ہوں ان اشخاص قابل العمل ہیں کہ خلی امید ل ہو کہ نور پر ماقابل تکلف دیکھیں گا اور وہ پرمیشربھی ان پر کرپاکر کے اپنا درشن علاوے گا۔
 ۲۱۔ ایک دوسری ترکیب دریحیہ او طبیعت کو خوش کیجیے اکثر دائل مشق میں عامل کو پیے کہ پانچ چار آدمیوں کو بٹھالے اور ان سے کہے کہ وہ اپنی ہاتھ اسطرح پر رکھیں کہ حیلان اوپر کی طرف ہوں بعدہ عامل اپنی دست راست کی انگلیوں کے سروں کو بچے کی نیچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں ن معمول کے جسم کو چھنا نہ چاہیے مگر بقدر ممکن ہو عامل کے جسم کے قریب تر رہے اور

اور خواب مینی طاری ہوجاویگی۔

۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دفعہ ۱۴ جس شخص کو معمول بنانا چاہیے کہ اس کو اس دھنگ سے بٹھائے یعنی اس کا پشت
 سر شمال کی طرف ہو اور اس کا چہرہ جنوب کی طرف اور دونوں پیر کے دھن کی سمت کو کھیلے ہو
 ہوں تو مقابلہ دوسری نشست کے یہ نشست عمدہ اور سلیع الٹا تر ہو۔
 دفعہ ۱۵ جس شخص کو حسب طریقہ بالا بٹھا کے پر مشیر کی قدرت دکھانی کی تیرت معمول بنادین چاہے
 کہ اپنے دونوں ہاتھ معمول کو چہرے کی پیر تک اس کے اوتارین گنہ جسم معمول کا عامل سے چھو جائے
 مگر حقدار ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب تر ہو۔
 دفعہ ۱۶ اکثر اوقات بجائے سر اور چہرے اور شکم کے عامل بنا ہاتھ معمول کے پہلو کی طرف سے
 اوتارے اور معمول عامل پر اور عامل معمول پر نظر جا کر دیکھے کچھ عرصے تک ہاتھ کو معمول کے قریب
 گزرنے کا شق متطابق مٹھوئی بھی عامل کے ہاتھوں میں ہو تو اور بھی فائدہ علی جلدی تمام نمایاں ہو۔
 دفعہ ۱۷ اچھے مقام پر عامل معمول کے مقابلہ قریب ہو کر بیٹھے اور اس کو انگوٹھوں اور انگلیوں کو اپنے
 انگوٹھوں اور انگلیوں میں پکڑ کے نرم نرم دبائے اور جگر اسکی آنکھوں کی طرف دیکھو اور تمام دل اپنا
 اس کے اوپر جا دیو اور معمول کو بھی چاہیے کہ وہ بھی مطابق طریقہ بالا کے عمل اور ہوا ورجب عامل کی
 کہ کچھ کچھ اثر معمول پر ہونے لگا تو اپنی ہاتھوں کو پیشانی سے چہرے اور سینے کی طرف نیچے کے رخ
 حرکت دیا کرے اس ترکیب کے اثر سے یقین ہو کہ باؤ گھٹنہ یا آدھے گھٹنہ میں اثر متطابق جلا غلاب
 ہو جائے اور لحاظ رکھنا چاہیے کہ عامل پیر دست راست میں معمول کا دست چپ اور دست
 چپ میں اس کا دست راست پکڑے رہی کیونکہ مقابل بیٹھنے میں ایسا ہی ہو جاتا ہو اس گرفت میں
 بھی ایک کیفیت نا در ایسی بھری ہوئی ہو کہ جو مثل تار برقی کے صدا مقامات طر کر کے عامل اور
 معمول کے دل و درج میں سلسلہ کیتانی پیدا کر دیتی ہو وہ یہ ہو کہ ترکیب ہلے بالا کے کرنے سے
 ایک قسم کی تاخیر بطونی عامل کو دست راست سے نکال کر معمول کے دست چپ میں جا کر اور اس کے
 بازو سے چپ پر چڑھ کے اور سینے میں گزر کر اوپر بھر بازو اور دست راست میں سے اتر کر
 عامل کے دست چپ میں جا کر بازو کی راہ سے عامل کر سینے میں پہنچ کر اسی تدریج سے معمول کے
 جسم میں چلی جاتی ہو کہ جس سے حلقہ موج پورا ہو جاوے گا مگر نہایت احتیاط چاہیے کہ عامل اور معمول کا
 ہاتھ زیر اور زیر ہونے نہ پائے یعنی جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے ویسا ہی رہو ورنہ اثر منقطع

۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دیکھتا ہوا اور جب معمول اس مرتبہ اعلیٰ کو پہنچتا ہے مجمع کمالات اور جامع ہر ایک صفات کا ہونا ہے کہ جس درجے کی پہنچنے کے لیے رکھیشرا درمیشرا اور جو کثیر اور پیغمبر اور ولی مصلوہ و خواہی رہتے ہیں۔

دفعہ ۲۔ ایک رنر نہایت ترانگیر اور اسرار غیب خیز کو بلاتحاشا لکھنوی کیلئے امام ہوتا ہے کہ جسے عمل سر شائق صاحب کشف اہد کمال بن جائے اور وقوع پیش بینی اور پیشین گوئی بجا بیداری خود بخود بلا عمل مقناطیسی ہو جائے وہ یہ ہو کہ جب آدمی حالت فکر اور غور کمال میں ہوتا ہو اور اسی غور کے دریا میں خوب ڈوب جاتا ہو تو اسکے دل پر ایک قسم کی کیفیت نادر ایسی طاری ہو جاتی ہو کہ اسکو واقعات آئندہ کی کیفیتیں اسکے تصنیف قلب کے باعث سے معلوم ہو جاتی ہیں فقط اس کو متیقن ہوتا ہو کہ پراتما نے غور اور سچ کو جو غایت مرتبہ کو کیا جا جس کو جماع دل و روح اس کا ہوتا رہتا ہے بڑا درجہ اور شرف عطا فرمایا ہے اور صدر صبر کی طاعت بخشی ہے وجہ خاص یہ ہو کہ جب ثبوت غور کا اخیر درجہ ہو جاتا ہے اس حالت میں دل منور ہو جاتا ہو اور باعث کمال محویت غور کے خودی اسوقت اسکے جسم و دل میں باقی نہیں رہتی لہذا وہ اپنے جسم میں اور تخت گاہ دل پر کہ جو مقام اجلاس پراتما ہو اور پراتما کہ محیط ہر مقام اور ہر مقام کہ مشرف اور منور اسکے نور ہو تمامی امر ملحوظ اور مرقومہ مثل آئینہ کے جو لوح محفوظ اور جو ہر نفس ناطقہ کی وسعت میں معلق رہتا ہو اسکو نظر آنے لگتا ہو کہ کتنے کی بات ہو کہ جو کثیر شرون کو اسی مرتبہ میں پہنچنے سے پراتما کے نور منور کا روشن مقام اور شائقین کو جو واقعات آئندہ کی کیفیتیں اور حالات معلوم ہوئے تو کیا عجب ہو کہ خودی کو کیا یہ نہیں رہتی ہو کہ اسکو کیفیات غیر مترقبہ نظر آجائینگے گروہ حالت پر میشرا کی کہ باوجود جماع ال کے نتیجے کا باعث ہو کیونکہ اسکی بڑی شان ہو کسی نے اتہا نہیں پائی اور اسے سنا جاو بیعت کو غایت مرتبہ کا اثر ہوتا ہے

ملاحظہ اس کتاب میں بنظر اخصار عمل مقناطیسی کی بالکل کیفیتیں جیسا کہ طلسم فرنگ میں مفصل بیان تشریح انگلی نہیں کی گئی مگر تھوڑا سا بیان وقوع کیفیات مذکور ذیل میں لکھا ہوا ہے کہ ایک آدمی کا اثر دوسرے آدمی پر فاصلے سے ہوتا ہے دوسری یہ کہ ایک آدمی کو دوسرے

دفعہ ۱۰۹
اس کتاب میں
ملاحظہ اس کتاب میں
بنظر اخصار عمل مقناطیسی کی بالکل
کیفیتیں جیسا کہ طلسم فرنگ میں مفصل
بیان تشریح انگلی نہیں کی گئی مگر تھوڑا
سا بیان وقوع کیفیات مذکور ذیل میں
لکھا ہوا ہے کہ ایک آدمی کا اثر دوسرے
آدمی پر فاصلے سے ہوتا ہے دوسری یہ کہ
ایک آدمی کو دوسرے

۱۵۹

منکشف کرتا ہوں کہ متعدد درجہ بطریق بالا انگلیوں کے حرکت دینے سے غالب ہو کر ان اشخاص میں بعض کو ذرا گرمی اور بعض کو ذرا سردی اور بعض کو ایسا کہ کوئی سوئی جھپوتا ہو اور بعض کو ذرا اور بعض کو اپنا جسم سن ہوا معلوم ہو گا پس جن پر اثر خیر منجانب آثار مرقومہ بالا معلوم ہو سمجھنا چاہیے کہ اس عمل مفصلیسی نہایت عمدہ ترین صفت ہو گا اور ظہور اور وقوع مراتب روشن ضمیری اور غائب بینی اور پیشین گوئی نہایت خوبی سے اسیر طاری ہو دیتے۔

ووقت ۲۲ تفریق خواب معمولی و زمناطیسی و از توضیح رفع عارضه شب بیدار

شائقین پرغنی زہر کے خواب متقاضی سین حواسِ باطنی بیدار ہو جاتے ہیں اور حواسِ ظاہری اُٹھ اُٹھ کر بیدار ہوتے ہیں اور خواب معمولی تو ہر شخص پر ہر روز عائد ہوتا ہے اس کی شرح کیا ضرور ہے مگر جبکہ نیند آتی ہو اگر اس کو باطنی متقاضی بلا دیا جائے تو غلبہ خواب کا ضرور ہو جائے گا اور اس واسطے کہ دوسری ترکیب نہایت عمدہ ہے کہ ایک کمرے میں روشنی درافلاصلے پر رکھ کر ایک روشن چہرہ اپنی آنکھوں کے اوپر کی طرف اس طرح رکھیں کہ اُس کے دیکھنے کی واسطے آنکھوں کو احوالِ ماضی ضرور ہو پس اس تخصیص مفہوم کر لینا چاہیے کہ اس کو نہایت شیریں اور لطیف خواب کا دیگا۔

فصل ۲۳ شہادتِ آثارِ عملِ جہدِ حق یہ عمل پناہ آثار دکھاتا ہے آنکھوں کی پلکیں مچنے لگتی ہیں اور جھلکی جاتی ہیں اور اگر پلکیں مچلی بھی رہیں تو اکثر التوفیق گو یا آنکھوں کے اوپر ایک پردہ سا آجاتا ہے اور جس شخص پر عمل کیا جاتا ہے اُس کی نظر سے عامل کا چہرہ اور اور اشیا پھپھپ جاتے ہیں بعد اُس کے نیند سی آئے لگتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد غلبہ نیند کامل ہو جاتا ہے

وزان بعد جب وہ جاگتا ہے گرمی سانس لیکر اور ناگاہ اور اپنی شیریں خوابی کا ماحل ہو کر عامل کو شکر گزار ہوتا ہے اور اکثر وقت معلوم ہونے آثارِ مندرجہ دفعہ ۲ کے بعد فوراً خواب آجاتا ہے۔

واقعہ ہے۔ اس علم کا نام متناطیس حیوانی جو رکھا گیا ہے جو کہ اس کی یہ ہے کہ روح و قوسم کی ہر
 اول حیوانی اور دوم روحانی ہندی زبان میں پہلے کا نام جیو آتا اور دوسرے کا نام پرماتا
 کہ جسکو نفس طلقہ اور روح زندگی بھی کہتے ہیں ۲۴ کیسب ہائے مندرجہ بالا سے جیو آتا تفریح
 اس عالم کا کرتا ہے رفتہ رفتہ مشافی اس مرتبہ جیو آتا سے گذر کر پرماتما کی تفریحات کے مداح بھی

[illegible]

۱۔ اس کتاب میں بہت سے مقامات پر قسم قسم کی ترکیبیں لکھی گئی ہیں کہ جن کی تاخیر
کات اور عملیات سے وصل پر ماما ہوا و زردی در میان دل سے کھلائے گزردہ ترکیب
نہیں لکھی گئی کہ حسین پر میسر فی الفور بلماوے اور بلا سنا شا پردہ دوی دل سے اٹھ جاوے
سی قسم کی ریاضت شاقہ یا سہل اصول نہ کی جائے اس کتاب کے بیانات پر کیا خاتمہ
ہے فقرے زمانہ سابق نے بھی بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں مگر کسی پونھی یا کتابوں
ن اس طریقے کی توضیحات نظر دامن او نہ کوئی فقیر یا گرسخت یا برہنگیانی یا عاقل عالم
ی مذہبہ و فرقتہ کا ایسا ہو کہ جو اس قسم کی توضیح کے لیے دم مائے یا اس بنیان محل پر سر ملاوے
ن بحث کو عارف اگر سنے سن ہو جائے اور اس مز کو دفعہ اگر گھنے غش کھا جائے پر مہنس
کان میں اگر اسکی دھن پڑے سکتے میں آجاسے برہنگیانی کے کانوں میں جو یہ شہد ہو پچھے
مبالغہ ہویش ہو جائے۔

۲۔ راقم جب پہلی دفعہ لکھا ہی تھا اور قلم اپنا رکتا تھا تب تک نفس نا طہر ہوں ٹھا
بے منشی ہے دیال سنگھ تنے تو غضب کیا یہ بیان کیا ہو گا یا معنی کو بوجھانے کا خیر نصیب کیا
مزید تعاری پستیان کی مصری کی ڈلی ہو یا مسلم معیا پہلی ہو تب فقیر نے عرض کی کہ عقل
امیری آپ کو کیا چھپانا ہو جبکہ اپنا منشا اسرا غیب سے ہر ایک کو جاتا ہو اس فقیر کو دامن
ان ایک غمزدوان ناصر علی کا دلو کہ رہا ہو اور بلاخت مضمونی اسکی محویت پر ماما ایسی مے
ہی ہو کہ بندہ تو بخود ہو رہا ہو عالم استغراق میں ہوش کور رہا ہے کہان طاقت گفتار ہے
بلکہ شراب محویت سے سرشار ہو یہاں تک کہنے کی تو فرست لی پھر خارا نشہ نے ملت ندی فو
بہ اختیار عالم بے ہوشی میں یہ غمزدبان سے کل آیا گویا تقدیر عوام نے اسکی کراپو نیا رنگ
ایا شہر بکونیش می روم چون برق در آغوش بے تابانی ہوران ساعت کہ شوقش مے برداز
مت غنائم را جب آتارام نے اس شعر کو سن لیا تب در ہوش کو ہوش میں لا کر اسکی توضیح عا
دارشاد فرمایا اور کہا کہ جس سردر میں تو ڈوب رہا تھا اس موعوم کو مطلع کر کیونکہ مثل
مشہور ہے کہ حلوا بہ تنہا نابالست حور بہ لہذا بہ تعمیل ارشاد قالب مقلوب اس مہماد
مثل خدا کے عقدہ بالا محل کو حل کرتا ہوں گویا آئینہ سجادت کو انبی ادو انجری سے

سرور حاصل ہو جاوے گا کہ بار ثانی تعلیم اوستا دیادایت مرشد کی چند ان ضرورت نہوگی اپنے ہی
صور بین تم خود دست رہا کرو گے اور تمہارا چہرہ اور جسم ایسا منور ہو جاوے گا کہ دیکھنے والے لوگ اسے
جاوے گے بقول شخصے شک آنست کہ خود بیوید نہ کہ عطار بگوید۔

نمبر ۳۳ بیان نظر آنے جسم لطیف کا آئینہ جسم انسانی
مین مع توضیح کیفیت ہائے ہزار و معاینہ بدیسی بیراٹ سروپ

وفا۔ اشتہار کل سے نفس ناطقہ اللہام دیتا ہو کہ بہت سے مقامات میں اس کتاب کے
لکھا گیا ہو کہ اپنے کو آپ دیکھنا یہ اصلہ درجہ ریاضت کا ہو مگر کسی بیان میں تو ضیح اسکے دیکھنے کی نہیں
گئی و نہ کسی صاحب کمالوں نے اپنے اپنے گزشتوں میں اسکی تشریح کی ہے پس تمہر فرض ہے
ہاں میں رمز مخفی سے عوام کو خبردار کر دو اور نقاب عدم اور اک کا جو اچھے اچھے بیکیا نوں کے دل پر
بڑا ہوا ہے اپنی فصاحت بیانی سے اٹھا دو لہذا یہ تعمیل فرمان فرمان وہ غیب اس فقیر کو وہ رمز
مخفی نہ جسکی تشریح میں تمامی ویوتا اور رکبہ شرف اللسان ہو گئے گو جانے رہے ہوں پر اظہار
کر سکے اظہار کرنا لازم آیا بدین نظر بصراحت تمام اوں جمیع قواعد محققہ کو ضبط تحریر میں در لاتا ہوں
یہ آئینہ خاتمہ کمالیت کا پیش نظر شائقین رکھتا ہوں کہ جسکے شرف مطالعہ اور استعمال سے جسم
لطیف کو اپنے جسم کیفیت کے اندر شائقین دیکھ لیں اور بیراٹ روپ ناراین کے بآ تکلف دشمن سے
شرف ہو میں اور ہزار و جو ایک دوست اپنا ہمیشہ ساتھ رہتا ہو اور کوئی ناواقف اسکے کوائف سے
گاہ نہیں ہو فقیر آگاہ کر دیتا ہے اونکی جگت یہ ہے۔

رفقہ۔ شائق کو چاہیے کہ صبح کے وقت میدان میں کھڑا ہو کر سورج کی طرف پشت اوپر چمک جانا
چ کرے اور اپنی گردن پر خوب نظر جا کر دیکھتا ہے قبل اسکے کہ پلک گرے اوسی نظروں سے آسمان
نظر کرے تب اسکو مسلم اپنا جسم پاکرے اور آسمان پر نظر آویگا پہلے سیاہ یا صندلی رنگ نظر آئے گا
ان بعد کی ریز پر کی قسم کا رنگ دیکھ پڑے گا یعنی مشتاقی اور پوشش نزع بنوع سے رنگا سے
وناگون نہایت صاف اور خوب نظر آویکے اور غوامض قدرت نالاین کا حقہ دیکھ سکیں گے مخفی

معلوم ہو گیا کہ مجھ کو کسی نے جگا دیا ہے یعنی نیند ٹوٹی ہوئی معلوم ہو گئی باقی اور کچھ بیٹھے گا اٹھ کر
پرست اٹھتا رہے۔

واقعہ ۴۔ بعد تحریر وفات بالا مجھ کو ایک کتاب پڑے تردد اور کاوش سے دستیاب ہوئی
یہ نسبت اس کی یہ ہو کہ ایک مہمسک پنڈت کہ جو غایت مرتبہ کا چور علم تھا اور بار بار اقرار کرتا تھا کہ اپنی پوتھی
موجودہ کو لاؤنگا اور ترجمہ اور سکا کر دوں گا مگر خوبی وقت سے اشارہ درستی چٹھہ مکتب ہذا کے وہ اہل
روزگار ایک مقدمہ فوجباری میں ماخوذ ہوا اور میر سے رو برو جب آپا نام اپنی بد عہدیوں کا ہوا
قطع کلام بڑی ناچاری اور وقت اور ششدر میں آکر ایک پوتھی سوسومہ کا لگیان کو ماحول پایا اور
وفات ذیل کو لکھوایا پس اسی قرینہ سے سمجھ کہ سابق زمانہ کے برہمن بھی اسی پر تو پر علم کو چور اتے تھے
کہ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمامی علم قدیم جو ہندوستان میں مروج تھے مفقود ہو گئے ویکھو وہاں بیان نمبر ہی اور

واقعہ ۵۔ جب کہ کسی شائق کو معاہدہ کرنا اپنے سروپ کا شوق ہوا اور ولولہ اشتیاق سے بدل
ذوق ہوا تو اسے چاہیے کہ آغاز مشق کا اپنی تیارچہ پور ناشی کا تھک کو لہر کرے پھر رات کو کرے جیسا کہ
افسوس میں لکھا ہوا اور قبل اسکے کچھ استعمال اس معاہدہ کا کرے بعد چاہیے کہ چٹہ روز اپنی استقامت اور
سکونہ روز اپنی تاک و زان بدترین دن اپنا سایہ و بعد دو روز اپنے استقامت کو با کرے پلکون اسکے
بلانغہ ویکھا کرے جب اس طرح پر مشافی بہم پہونچا لیوے تعمیل مراتبات و فستہ میں مشغول ہوا اور جب
ناہ فراغت سے نظر آنے لگے تو اپنے بدن کو ورزش دیکر ویکھے اگر باوصف ورزش معاہدہ صورت غلی
بقیام پایا جاوے اور کسی قدر نور پر مایا بھی نظر آنے لگے تو سمجھے کہ میرا تھوڑا دور ست ہو گیا۔

واقعہ ۶۔ بار اول سینہ و تنہ و تروان بعد جسم کلان نظر آئیگا گا ہے بالکل جسم نظر اگر غائب ہو جاوے
بغیر۔ جب کوئی عضو مثل چشم وغیرہ حالت عمل میں نظر نہ آوے تو آئینہ میں نظر کر جا کر معاہدہ صورت
نکونی کا کرے عضو مفقودہ بلا شک وکھیر پڑیگا۔

واقعہ ۷۔ جبکہ سر اور چشم اس شکل میں نظر نہ آوے تو سمجھے کہ ناظر و مینے میں رحلت کر جاوے
اگر این میں بھو جاوے نہ پڑے تو سمجھے کہ چھوٹا بھائی اس کا بہت جلد راہی ملک بقا ہو گا اگر نہ
ہو جائے تو ان کی بصارت سے مفقود ہو جاوے تو تصور کرے کہ برادر کلان عنقریب ملک عدم کو ملے گیگا
بجسم ۸۔ اگر چھاتی نہ دیکھ پڑے تو فرزند کا غم ہوا اور اگر ان نظر نہ آوے تو وجہ کے اشغال کا

تہ ہے کہ اسی سرورپ اسمانی کو بیراث روپ نارین کا شاسترین بین لکھا ہوا ہے۔

وضع۔ حسب ترکیب بالا بجائے وسیع بمقابلہ عریض یا چرخ کے بیچ کے یا کھڑا ہو کر نہایت اپنی کر کے معاینہ اپنی گردن عکس افتادہ کا کرے اور حسب قاعدہ مندرجہ ذیل نظر چاکر دیکھتا رہے اور اپنی آنکھ اس سرے سے بند کرے کہ آشنا و بند کرنے میں یکساں کرنے پر اوپر پھر مٹا دے ہو کر غور کرے کہ یہ نظر آتی ہے تو حالت غور میں اس کو اپنا ہی جسم لطیف دیکھ دیکھ پڑے گا نہ کہ غور نہ رہے بلکہ باطن کا ہر ذرہ کے مانند ہو جاوے گا یعنی جس وقت اپنا پسرو دیکھنا منظر ہوگا یعنی بند کر کے آنکھوں کے دیکھ لیا کر کے اصل سے کہ آئینہ میں اپنی شکل دیکھ لیتا ہے اور اب ساکن بنانا ہے۔

وضع۔ واضح کر دینا اس رمز کا بھی ضرور ہوا کہ اس عمل کی حالت مشق میں علی الدوام مشاقی چاہیے نافہ ہونا موجب نقصان عمل ہو یعنی ایک روز کے نافہ ہونے میں بھی تا حال کیکہ کامل ہو کر اور استعداد منوہ تاثیر باقی ہو رہی اور وہ اثر و کیفیت اصلی جاتی رہی ہر چند کہ وہ بھی بعد مشاقی کامل کچھ عکس دیکھ سکے گا مگر وہ خوبی باقی ہوگی جو حالت مشاقی کامل بلاناغہ میں ظاہر ہوتی ہے۔

وضع۔ جب سایہ اپنا خوب نظر آنے لگے تو چاہیے کہ اوپر سے اوتارے ہوئے اپنے قریب مقابلے میں اس سایہ کو لاوے جب چند سے اس میں بھی مشاقی ہو جاوے تب اس سے باطن اپنا شروع کرے وہی سایہ ایسی ایسی لطافت اسرار میں ظاہر کریگا کہ عامل کو پھر کسی ضرورت کے انجام کو لیے کچھ تردد کرنا پڑیگا جب یہ درجہ مشاقی سے ماٹھ آجاتا ہو تب وہی سایہ ہمزاد موسوم ہوتا ہے۔

وضع۔ یہ عکس جسم انسانی ہمزاد سے موسوم ہے قاعدہ اسکا یہ ہو کہ ہر فرد بشر کا کار خیز نوادہ اور امان بخش دیار ہوتا ہے اور ہر ایک مقام خوف جان میں نہایت معاون اور مددگار ہو کر جان بچاتا ہے اور ہمیشہ فرمانبرداری میں حاضر رہتا ہے اور ہر ایک حکم کو بش خاوم بجالاتا ہے۔

مختصر امتحان ہمزاد۔ ایک چھوٹا سا امتحان اس ہمزاد کی فرمانبرداری کا یہ ہے کہ وقت نوا کے تعین گھنٹہ کا کر کے ہمزاد سے کہدوے کہ اے ہمزاد شفیق حال میرے فلان وقت پہنچو ہمزاد جگا دینا اس قدر کمزور ہو رہا ہے جبکہ وقت آویگا ہمزاد اس خوبی سے بد تکلف جگا دیکھا کہ اسکا

فعل ۲۔ جب انسان مشق عمل حائیت ہئیت آسانی میں اپنا سر مذکھے سجھ جادو کر دہ مینے گنتی کے
نہ مجھ حیات مستعارہ کے باقی ہیں۔

فعل ۳۔ جب شعاع شعاعہ خورشید نظرون سے دکھلائی نہ دیوے اس روز سے اپنے سلسلہ
یات کے بقایا کو ایک ہی سال سمجھے۔

فعل ۴۔ جب آئینہ جلٹی میں اپنا متھہ نظر نہ آوے پندرہ روز قیام اپنی زندگی کا تصور کرے
ہی صیان پر ماتا کا دھڑکراہی عاقبت کو سودہ کرے۔

فعل ۵۔ جب اپنی ناک نظر نہ آوے اپنے کو اس دار فانی میں تین روز کا مہمان مفہوم کرے۔
فعل ۶۔ تیل و ریپانی اور آئینہ وغیرہ اشیا و محلی میں جب چہرہ یا کوئی عضو چہرہ بکا دیکھ نہ پڑی تو

ایک روز کا اپنے کو مسافر سمجھے۔
فعل ۷۔ جبکہ خوشنوا و بدبو میں تمیز باقی نہ رہی بالیقین سمجھ لیوے کہ اپنی حیات مستعارین
نہ روز اور باقی ہیں۔

فعل ۸۔ جب دم دہن کی راہ سے برآمد ہونا شروع ہو چند ساعت کا قیام اپنی زندگی چند
روزہ کو تصور کرے۔

فعل ۹۔ جب کسی روز برابر رات و دن دم راست جاری رہی تو بالیقین جانے کہ حیات
معینہ سو تین سال تک اور فترہ زندگی غیب آتا ہے۔

فعل ۱۰۔ چار روز یا آٹھ روز اس سے زیادہ اگر دم چپ برابر روان رہی تو یاد رکھو کہ اسکی
حیات دیر پا نہ دار بلکہ المضاعف ہونے کیلئے یہ الہام ہے۔

فعل ۱۱۔ واضح ہو کہ باستانے دفعہ بیان ہذا کے اور سبب بیان علم سرود ہاس کر لکھے گئے ہیں
باقی ایک در بیان دریافت وقت موت کا منشی کنھیا لال صاحب لکھنؤ حاری نے اپنی کتاب

الکھ پکاش میں جو ترجمہ چار دن بیدار کا ہے کہ جسکے ترجمہ میں منشی صاحب صوف نے نہایت محنت اور
جانفشانی فرمائی ہے گو یا دین ہندو کی اول کتاب جو غائب ہو گئی تھی اور جسکے اخفا سے حقیقت

واقعی منکشف نہیں ہو سکتی تھی اور نہ کسی کو بھروسہ اس امر کا تھا کہ کوئی شخص بیدار ہو کر ترجمہ کرے گا اور
بالاعانت غیرے اپنی زکریا کو جو واجب طریقے سے حاصل کیا ہے برادران ہند کے رفہ اور

ما تمروا منکیر حال ہو۔

وقت کہ کسی حالت میں جو اپنا سایہ نظر آکر غائب ہو جاوے اور پھر نظر آوے اور غائب ہوا
گئی مگر تیرہ جیب ایسا ہی تماشہ ہوا جب کہ صبح کے وقت سورج کو دیکھ کر اپنا سایہ دیکھے اور اُس
آسمانی مین اندر سینہ یا جگر ایک سورخ معلوم ہوا اور اس سورخ کے اندر ماہتاب نظر آوے تو
جاسے کہ رنج و ملال کا سامنا ہی بانو (کسی آفت ناکمانی کی اوسکے خاندان میں ہے۔

وَقَعْنَا لَهُ - شکل آسمانی مین جو مسلم بدن اپنا رکھ لائی دیکھو تو مفہوم کرنا چاہیے کہ پریشیر کا کرپا سے ہر طرح کی آسائش اور مسرت اوسکو ہونگی۔

و فہم۔ اگر شکل فلکی موٹی و چھوٹی یا پتلی یا لمبی نظر آوے تو بالیقین سمجھنا چاہیے کہ گردش ہر ایک قسم کی ابتری اسکے کاموں میں ڈال لی اور اٹھ مہینے گزرنے پر بنا طرہ جوارہ الفت دنیا سے دست کش ہو کر اپنے پر ماتا کے ملک کو سدھار بیگا یعنی اپنی اصل میں جا ملے گا۔

واقعہ ۱۷۔ - حامل اس عمل کا بجز ایک دھوٹی مختصر کے کوئی اور کسی قسم کی پوشاک نہ پہن کر تو جس رنگ کی دھوٹی وہ پہنے گا ویسا ہی صورت فلکی رنگین نظر آئے گی اور دونوں پیر اور دونوں کشادہ کر کے کھڑا ہو کر دیکھے مگر چند روز مقام محفوظ رہیں اپنا عمل کیا کرے۔

وقف کے اہل کتاب اعجاز عیسوی میں لکھا ہوا کہ جب اس قسم کے استعمال کا ذوق ہو تو چاہے کہ بوقت طلوع آفتاب صحرا میں جا کر کچھ رخ سیدھا کھڑا ہو کہ بدن کو جنبش نہوں پر دو نون ہاتھ زانوں پر رکھے اور کوزہ پشت ہو کر اپنا سایہ دیکھ کر آسمان پر نظر لے جاوے۔

نمبر ۵۳ بیان دریافت اوقات حیات اور مات یعنی جیئر

اور مرن ہر ایک فرد مخلوقات

دفعہ ۱۔ بہت مشکل ہو کہ انسان کو اپنے مرنے کے اوقات سے اطلاع ہو اور اپنے دوسروں کی رحلت کے ایام سے واقفیت ہو جائے لہذا اس دقیقہ اہم کو بھی حل کر دینا ہے۔

دوم بینہ سے قصہ دونوں کے قصہ کا بیان کیا ہے۔ ۱۱۹

۱۔ دفعہ دفعہ ہذا کے معلوم ہو جاویگا باقی ماندہ صحت کی گفتگو یہ عنایت حق حضرت محقق کو نہ ہو جاویگا فقیر کو نوبت تصدیق اور تحقیق کی ہنوز نہیں پہونچی ہو۔

۲۔ اگر باقی میں ٹھہرنا دیکھے دربان سیاہ اور چہرہ سرخ نظر آئے تو غریب یا پیر چراغ نیم شبی کو چراغ سحری سمجھے۔

۳۔ اگر زبان یا ناک یا ابرو نظر نہ آوے تو اپنی سدا سنے میں توقف نہ سمجھے۔

۴۔ اگر بار بار ہاتھ اب نظر نہ آوے تو بلا تکلف پر ماتا میں دھیان لگا کر اپنی گواہی نور میں لیے پریش سے پرارتھنا کرے۔

۵۔ باقی ماندہ اور بیان اس قسم کا دفعات ۱۱۱ اور ۱۵ بیان مہری ۳۴ میں قلمبند ہیں یہاں دیکھو۔

۱۸۔ حاصل کلام اس بیان سے یہ ہو کہ جب آدمی کو خوف مرگ غالب ہو جاویگا تو پر ماتا کے ان میں بدن بہت تن مصروف ہو گا یعنی گمراہ اور بغیر تتبع کافی اٹھانیکے نہ ہو گا اور آجاکر تو اس کے دیدار کیلئے کوشش کافی کرے گا اب غور کر کے سمجھو کہ موت کو یاد رکھنا ایسا جو ہر آدمی کو فعلی نہ سمجھتے ہیں ہوتا ہو اور پرتا کہ دھیان میں اپنی تصور کو خوب متقل رکھتا ہے یعنی جو صاحبان شعور اپنی ہر دم کو دم و لاپسین سمجھنے لگے ہرگز ہرگز متوجہ جانب اعمال قبیحہ کے نہ ہونگے۔

۱۹۔ بالمثل قصہ ہو کہ ایک فقیر کامل کو حضور میں بہت عورت حسین اپنی انظار غرض کی نیت بایا کرتی تھیں حضرات بدو منع بھی پہونچنے لگے ران جلد ایک عورت نہایت جمیل پر ایک ن بدل فریفتہ ہو کر بہت اقبال اپنی غرض کو اس مرد متراض سے ظاہر کیا قصہ فقر فقیر نے اس کے کو مطلب کر بعد فمائش مناسبانہ دونوں کو یکساں رہنے کی تمنا کو پورا کر کے اس مغلوب الشوق سے یہ کہ تم کل کچھ دن چڑھتے مر جاؤ گے جب ہر دشوار اپنے گھر گیا اور فقیر کا کنا اس کو یاد آگیا تب خوف مرگ سقد ر غائب ہوا کہ بالکل شہوت اس کی غائب ہو گئی اور اپنی اعمال قبیحہ کو یاد کر کے کانپنے لگا وہ اس حسدہ دست ہو گئی ہر چند وہ عورت ہمراہ رفتہ اس سے بنا زودا متکلم اور مستعدی ہوئی تاہم یہ اسے خوف مرگ کو بائیں نہ کر سکا اور خط ہم بستری کی کیا گفتگو ہو کر تھکے ہوئی اور وقت معینہ نہ کمال گیا بلکہ گزر بھی گیا تب خوف زدہ بیخوف ہو کر مع اس عورت کے

دوم بینہ سے قصہ دونوں کے قصہ کا بیان کیا ہے۔ ۱۱۹

۱۔ دفعہ دفعہ ہذا کے معلوم ہو جاویگا باقی ماندہ صحت کی گفتگو یہ عنایت حق حضرت محقق کو نہ ہو جاویگا فقیر کو نوبت تصدیق اور تحقیق کی ہنوز نہیں پہونچی ہو۔

۲۔ اگر باقی میں ٹھہرنا دیکھے دربان سیاہ اور چہرہ سرخ نظر آئے تو غریب یا پیر چراغ نیم شبی کو چراغ سحری سمجھے۔

۳۔ اگر زبان یا ناک یا ابرو نظر نہ آوے تو اپنی سدا سنے میں توقف نہ سمجھے۔

۴۔ اگر بار بار ہاتھ اب نظر نہ آوے تو بلا تکلف پر ماتا میں دھیان لگا کر اپنی گواہی نور میں لیے پریش سے پرارتھنا کرے۔

۵۔ باقی ماندہ اور بیان اس قسم کا دفعات ۱۱۱ اور ۱۵ بیان مہری ۳۴ میں قلمبند ہیں یہاں دیکھو۔

۱۸۔ حاصل کلام اس بیان سے یہ ہو کہ جب آدمی کو خوف مرگ غالب ہو جاویگا تو پر ماتا کے ان میں بدن بہت تن مصروف ہو گا یعنی گمراہ اور بغیر تتبع کافی اٹھانیکے نہ ہو گا اور آجاکر تو اس کے دیدار کیلئے کوشش کافی کرے گا اب غور کر کے سمجھو کہ موت کو یاد رکھنا ایسا جو ہر آدمی کو فعلی نہ سمجھتے ہیں ہوتا ہو اور پرتا کہ دھیان میں اپنی تصور کو خوب متقل رکھتا ہے یعنی جو صاحبان شعور اپنی ہر دم کو دم و لاپسین سمجھنے لگے ہرگز ہرگز متوجہ جانب اعمال قبیحہ کے نہ ہونگے۔

۱۹۔ بالمثل قصہ ہو کہ ایک فقیر کامل کو حضور میں بہت عورت حسین اپنی انظار غرض کی نیت بایا کرتی تھیں حضرات بدو منع بھی پہونچنے لگے ران جلد ایک عورت نہایت جمیل پر ایک ن بدل فریفتہ ہو کر بہت اقبال اپنی غرض کو اس مرد متراض سے ظاہر کیا قصہ فقر فقیر نے اس کے کو مطلب کر بعد فمائش مناسبانہ دونوں کو یکساں رہنے کی تمنا کو پورا کر کے اس مغلوب الشوق سے یہ کہ تم کل کچھ دن چڑھتے مر جاؤ گے جب ہر دشوار اپنے گھر گیا اور فقیر کا کنا اس کو یاد آگیا تب خوف مرگ سقد ر غائب ہوا کہ بالکل شہوت اس کی غائب ہو گئی اور اپنی اعمال قبیحہ کو یاد کر کے کانپنے لگا وہ اس حسدہ دست ہو گئی ہر چند وہ عورت ہمراہ رفتہ اس سے بنا زودا متکلم اور مستعدی ہوئی تاہم یہ اسے خوف مرگ کو بائیں نہ کر سکا اور خط ہم بستری کی کیا گفتگو ہو کر تھکے ہوئی اور وقت معینہ نہ کمال گیا بلکہ گزر بھی گیا تب خوف زدہ بیخوف ہو کر مع اس عورت کے

تھی کہ سورج برصہ پڑ جا جو تیرے ہر دے میں تابان ہو آسمان گیان پر روشن کرے تاکہ
ندی کی زمانہ دور ہو جاوے اور ایک پردہ ظلمات جو عوام ہند کے دلوں پر ناواقفیت برصہ پڑا
لاپڑا ہوا ہے اٹھ جاوے۔ لہذا تیری خواہش سمجھ کر میں نے ویسی ہی الام اور ہدایتیں
کر کے تجھے یہ کتاب تصنیف کرائی ہے اور تو نے مبادرت کی آفرین صد آفرین ہے تیری اہم
اور جرات پر کہ جو کام کسی سے ہونے کے قابل نہ تھا اسکو تو نے نہایت خوبی سے کیا۔

و فصل۔ اب میں حقیقت واقعی آغاز تصنیف کتب ہذا کی لکھتا ہوں کہ اوائل تصنیف میں ہند
لوچندہ طرح کا پس و پیش اور نوع بنوع کی تشویش باکری تھی اور باعث رفاقت بعض جہلاے
زمانہ طبیعت شمشدہ میں رہتی تھی کہ اسی مابین میں الگھ پرکاش اور الگھ امولج اور گیان
پرکاش اور گیان ساگر اور بہار ہند راہن میرے معائنہ سے گذرین بدین نظر زیادہ نزول دل پر
ہوا اور اس کتاب کی تحریر میں اشوب قلم اپنا بھی شہرہ ہوا ہر چند کہ احباب زمانہ کو اتنا شوق نہیں تھا
لہ اس فقیر کی ہنشنی میں شریک یا تصنیف کتب ہذا میں معاون ہوں مگر شکر صد شکر ہے کہ
ہر نام کے حکم کی تعمیل اس عاصی سے اس قدر ہوئی کہ جتنکے بیانات کی خمرست شروع کتاب
ہا میں لگائی گئی ہے۔

و فصل۔ ایک روز حالت تصفیہ قلب میں اسی امر کا تصفیہ ہوا کہ لیقان زمانہ کی ہمیشہ تو
مدا کرتا تھا کہ جس استعانت کے ماحصل کا نتیجہ یہ ہے کہ بہترین کتابیں عقلاے سابق نے تصنیف
میں اور اس نالائق خلایق کو جو سرد فترت الیقین ہے بے فائدہ کیوں بسخرو میگر وہی کہ جو اس کتاب
تصنیف نہیں کر سکتا تب نفس فاطقہ بول اٹھتا کہ جس غلط اور مادہ وحسن ترکیب اور جس صورت
در شکل سے پہلے زمانے کے لوگ پیدا ہوتے تھے اور جیسے انتشکران اور کرم اور گپا بن کی
مدد یا انکی ہوتی تھیں ویسی ہی تیری بھی ہیں پس قاصر اور کاہل تصنیف کتب علم آتما سے
نو کیونکہ زمانہ کے رکھنے والے اور پتھروں کو بغل میں رہانے والے اور نوع بنوع کے تلک
در چھاپا کے لگانے والے اور بھلی و بری دسا اور جو گنی اور صورت کے بتانے والے
اور باہ اور جانراکی و چھپا کے لینے والے اور مردوں کے کفن کے کھینچنے والے اور انکے
بقین کے بالعوض کھانے والے اور مردوں کے پچوں سے بھیکہ منگو کے آپ غبن کرنے والے

[illegible]

فقیہ کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ وہ صاحب میں تو آپ کو نہایت سچا جانتا تھا اور درویش کامل کے
 نام تھا کہ جس صدق بیانی کو تصور مجھے تمام رات ایک قیامت معلوم ہوئی فقیر نے کہا کہ تو نے سنا
 میں ایک شاعر کا قول ہے **ٹھکانا کچھ نہیں اسل ندگی کا** سو فیاد یہ دم آیا نہ آیا یہ آدمی بلبلانہ
 کیا ٹھکانا ہو زندگانی کا اور اصلی غرض انی اس کہنے سے یہ تھی کہ صاحب ہی عقل اسل نہ کہ غور نہ کیے
 نہ نہایت افعالی بنو گئے جیسا کہ تو بظنی سو بچکیا فقط چنانچہ اسقدر سمجھا نا اس فقیر کا اس شخص کو
 ہدایت کامل ہو گئی اور وہ محتر زبدا افعالی در زمانہ کاری کا ہو گیا فقط اسطرح سے او میری دوستوں
 تم سمجھو کہ مصرعہ ہر سر پہ کھڑی اجل بنو نا غافل ایک دوتا کا قول ہے **شعر جان بجانا وہ گز**
از توستاندا اجل خود تو نہ نصرت باش او دل میں نکویا آن نکویا یعنی ایک ہی دیکھ لو کہ ایک غم
 ہیضہ کی آہ میں شہر کا شعر غارت ہو جاتا ہے کیسے کیسے جو ان پردہ زمین سر اٹھ جاتے ہیں اس کی
 اس کا علم نہیں ہے کہ وہ وقت کیل ویکانچہ ان کے کہ جو ترکیات مندرجہ سے دریافت کر لیوں یہ بچکیا
 لکھ دینا ضروری ہے کہ یہ پیشہ کی مرضی یہ آج تک کسی کو علم نہ ہوا۔

نمبر ۳۹ خاتمه کتاب کمالات انتساب مع نصائح شائقین برهمنه

و فعل۔ اب تا کہ کتاب ہو جو کہ بیدار و بیدانت کا لب لباب ہو بعد ختم ہونے کتاب نہ
نفس نا طعہ نہ ٹھوکر کین لیا اور نہ نایت بشاشت و سرست میں آ کر تمام عالم کو محیط کر لیا اور
یو سی ہی رے محیط نسبت کتب ہذا کے دی ۲۸ شکر صد شکر ہر اس لائق کی تحریروں کو آتھانے پسند
اور دلعے ترقی مذہب و جد جہاں اپنی غرض تصنیف ہو ہو فوراً توجہ عطا فرما کر اس طرح پر
فرمایا ۳ مدت دراز ہر اس ملک ہند میں ظلمات بے علمی نے چھایا تھا اور نیتقان روزگار کو
بالا یقین باعث انقلاب مانہ کے پابہ زنجیر کر کے با مشقت سخت قید کر رکھا تھا اور اگر کس
اس زندان کو رہائی غیر ممکن جانتا تھا کیونکہ ہر مہمہ بڑا ایسے تحصیل مضامین بیدار و بیدانت
بدرجہ نہایت مشکل تھا اور پر ماتا کے دھیان کو قواعد مستمتع ہونا نہایت دشوار و ادنیٰ ہر شخص اسے
بند و بست رہائی کے اس زندان بلا سزا پناہ استحقاق نہیں سمجھتا تھا بدینوجہ اس طرف متوجہ نہیں
وسکتا تھا اور ان کو سخت جبر کر دہ شدہ جانتا تھا مگر ادب تیری آرزو پر بدہست روزگار

دلت کوئی ہے اور کیا
 خلد نہیں ہے فدا کی
 ایسا ہے کہ جو کہ
 دنیا کی خاطر ایک
 باقی سے بچنے
 بلکہ اگر بچنے
 عیان ہے کہ
 نائل ہے کہ
 جو یہی ہے کہ
 باختر زلف
 بہت ہے کہ
 فکری ہے کہ
 کے لئے کہ
 جہت ہے کہ
 غافل ہے کہ
 وہ ہے کہ

سید دوست بان فرمود
 تہا منہ منہ سے فاقہ فاقہ
 از حق بوزن است از خدا
 شہر از خدا را غدا حسن
 من نفوس کا چھٹا آری
 بیس سہ سہ سہ سہ سہ
 بعد از فاقہ سو بیجا
 ہیں از کبر کبر کبر کبر
 جہان فاقہ دین ختم
 لایق نقلا سے حضرت
 عالمین اس قصہ بیان
 ہر دے کبر کبر کبر
 کی باد سے ایک دم بھی
 پہنچا آواز دہکون
 تہا منہ منہ سے

ہندو کو براہ کی لیکن صاحبان دانش اور با عقل کی رائے ہے کہ یہ بظاہر دشمن ہیں مگر
اصلی اور غارتگر دین اور ایمان و سے بدخواہان ہندو ہیں کہ جنھوں نے چھتیس قوم کے
سے پچیس قوم کے مرد اور عورت اور چھتیسوں قوم کی عورتوں کو تحصیل علم اور ادب بائین
بات اور ملاو بائی و حکایتیں لن ترانی منا کے باز رکھا اور مردوں کو واسطے کثرت مناکحت
شہنی کی مجاز کیا اور جاہل سنیا سیوں اور ناخواندہ برہمنوں اور سہرا گھون کو سر جھکانا اور
بنا اور بے علم آدمیوں کو گرو اور پرہوت بنانا رواج دیا اور نوع بنوع کے اشاکو کین اور کیتھین بنا کر
مکان مانہ کو سنا کر اپنا مطیع بنایا اور بید اور بیدانت اور شاسترون کو چھپا کر اسکے پڑھنے اور حصول
دات سے اسکے محروم اور غیر مستحق قرار دیا کہ جس بے علمی کے باعث ہندوستانی ناواقف تجربا
بل عقل و دراز خود رفتہ ہو گئے اور سلطنت ہند برہما ہو گئی یا این جہہ ہماں بچکان افعی کس سیخ
ساتھ بغل ہیں بیٹھ کر شیر و شکر باحد مکر کھاتے ہیں۔

۱۲۴۔ نہایت حیف ہو کہ صاحبان ہندو طریقہ آبائی کے ایسے پابند ہیں کہ سخت معقول وجود
ہوئے اور عقل اور دانش کے پسند نہیں کرنے اور ایک عید چلے جاتے ہیں کیونکہ اندھے
راگھو واسے کا ہاتھ پکڑیں تو زہا ہو اور آگھو واسے جو اندھوں کا پیر کہلاتے ہیں وہ چھبک کر
شکار کرتے ہیں یہ کیونکہ مقتضائے عقل اور دانش ہو کیونکہ جن لوگوں کے باعث اور اصلی
ساوے ہند کی سلطنت جاتی رہی انکو پھر شیر و شکر کی طرح ملا رکھنا اور گزہر گزہر مصلحت نہیں
ہر اس قوم بدخواہ ہند کا افضل حال نسخہ کاشف و قوانین مذہب ہند اور گیان پرکاش میں لکھا
ہے دیکھو۔

۱۲۵۔ یہی وجہ خاص معلوم ہوتی ہے کہ جو جملا بہشت کی نشوونما کی خواہش رکھتے اور دنیا
ملاوون سے ڈرتے ہیں اور مستحقون کا حق غیر مستحقون اور مفت خور و ان اور دم بازون کو دیکر
ہم جن میں اُمید آسائش کی رکھتے ہیں سخت خرد و شستی کا غلبہ ہو کہ جو اس جنم کی نعمتوں کی قدر نہ کر
لے نعم کی اُمید پر دم بازون کے دم میں آجاتے ہیں اور جب یہ امر یقین ہو چکا کہ دم بازون کی
انگورائے کلام کہ جو بظہر پرورش برادران اور ہم قومان انکے ہو اور بظہر مال اندیشی پیشتر سے
لکھا ہو غیر ثبات اور واپس ہوا تو ہیں کس گواہی اور کس اعتبار پر وہاں پر پائے کو پھر دوسرا

اور چلیوں کے گھر کی دولتوں کو بلا تکلف اپنے فقر میں کرنے والے اور مغرب اور مغرب
 باتوں کے سننے والے اور قوم اور خاندان کے فخر کے جتانے والے اور ہر ایک متقبل و غنا
 کو پریشہ قرار دینے والے اور دو وقتہ بھنگ کے پینے والے اور گانجہ کا لہنا دھوان اٹھانے والے
 اور گرو اور سلی کے پھیننے والے اور مرگ چھالا کو پیٹھ پر باندھ کر گھومنے والے اور قسم بھسم کے
 کبت اور رس کھان کے کچے پڑھنے والے اور مفت خوری پر کمر باندھنے والے اس زمانہ میں یہ
 پھیل گئے اور علم معقول کا ذکر اور برہمہ بدیا کے ست سنگ کرنے والے اور بید بیدانت کے
 مضمون کے جاننے والے بہت ہی کم ہیں اور جتنے بھیک والے نظر آتے ہیں اُس میں سے اکثر
 پا کھڑی اور دھورت باز ہیں برہمہ کے لکھانے والے اور آتما کے دو بدھ دکھانے والے
 معقودہ ہو گئے اور کاش جو آتما کے جاننے والے ہیں وہ بخیل اور نایاب ہیں اور تیرہ
 مزاج میں سخاوت زیادہ ہے پس اپنی سخاوت محتاجان زمانہ کو غنی اور مقبول برہمہ بتیا بنا دے۔
 وفعلاً۔ جب فقیر نے حسب الحکم پر آتما اس آئینہ کمالیت کو تصنیف کیا تو امام ہوا کہ قبل
 کتب ہائے متذکرہ دفعہ ۲ کے اس کتاب کو جو شائقین پڑھیں گے غبار ظلمت سے جو نکا دا
 کندہ ہو رہا ہے صفا اور روشن ہو جائیگا اور ہدایت مرشدان اور خوشامد مجیدان زمانہ کے
 محتاج نرہنگے ہر چند کہ ظاہری رفتار اور گفتار اور لباس اور وضع تھاری اس قابل نہیں
 کہ کوئی لسان یادہ گو اس خدمت کے لائق تھکے تصور کرے کیونکہ طریقہ تمھارا حسب قوا
 شعرا اور فقرا کے ہو سجدی حاجت بکلاہ برکی و اشنت نیست و درویش صفت باش و
 ستری وارہ مقولہ گو بند صاحب ناگہست کوئی کہ سکے نا کوئی کہے فقیر و جان ہارا جاسے نہیں چو
 نوہین پھرہ مقولہ ویکہ کرنے کرم کرے بیدہ نانا و من را کھے جہان کر پا نہا نا و مگر میں
 خوب جانتا ہوں اور تمھارے ہم عصرا زمانہ سے تمکو افضل سمجھتا ہوں لہذا مکر رکتا ہوں کہ
 تھوڑی سی باتیں اور باقی رہی جاتی ہیں انکو بھی اس خاتمہ کتاب میں لکھ دو کہ اُنکے استوا
 جاہل عاقل بنجائیگا اور گمراہ طریقہ وحدانیت راہ راست پر چل نکلے گا میں نے پوچھا کہ وہ
 کون سی باتیں ہیں جو ضبط تحریر میں آنے سے باقی رہیں تب نفس نا طہیوں ناطق ہوا کہ حضہ
 ہند سمجھتے ہیں کہ ہنود کی عزت اور آسائش کو محمدی اور عیسائی سلاطین کھودیا اور اُنکے

بلجا تا ہی یا شا کفین میں پیوست ہو جاتے ہیں اسی مذہب میں ہو اور دوسرے مذہب سے
 غیر ہو مگر شفاعت کے بھروسے پر ہیں کہ جنکے ذہن کا ہونے میں اگر تلاش کر دو ایک ٹڈی کا
 بھی نہ لے گا اور اس مذہب میں سوائے پر مشرکے جو ہر ایک شفاعت کنندگان میں غم و غمی کا
 ہو اور کسی ہو شفاعت چاہنا یا اپنا مالک سمجھنا نہیں لکھا ہو پس ہر طرح کی ثابت ہو کہ یہ
 باہود قدیم اور نفیس ہو اور دوسری مذہبوں میں ہزاروں نقص ہیں کیونکہ دوسرے
 ہزار ہا پانچ سو برس کا اندر جاری ہوئے ہیں اور یہ مذہب علی التمام اور آفرینش سے ہے۔
 اللہ مجھ کو اچھے اچھے لوگوں کی صحبت بکثرت رہا کی فائدا جسکو دیکھا بیان کرنے علم جوگ میں
 بت نہجیل پایا اور اس علم کی کتاب بہت کم نظر آئی اور جو دیکھنے میں آئی کمال غامض اور
 مشکل دیکھ پڑی چونکہ ہر شخص لائق پر فرض ہو کہ عوام کی بہتری اور خیر خواہی میں کوشش کر دے
 بلکہ اور قدم اور دم سے دریغ نہ کرے بدین لحاظ جو کچھ کہ میری خزانہ دین جمع تھا اور علم کی صحبت اور
 بی بی سے خزانہ ہاتھ آیا تھا اور دریغ نہ تھا کہ کچھ کمیر کر خزانہ دین جمع تھا اور علم کی صحبت اور
 بودی کی نظر سے طبع کرنے کتاب ہذا میں بالاس میں صرف کرتا ہوں اگر حضرات با عقل اس کتاب کو
 نظر کریں گے میری محنت اور ہمت کے بدلے ہوگو اور خود انکو شوق ہوگا کہ وہ بھی اتنے کی طرح محنت و ہمت کو گوارا کرے
 ۱۲۔ مخفی نہ ہو کہ اس کتاب کی کتابت میں عبارت آرائی نہیں لکھی کہ جو ہر شخص شل فساد عجب
 پڑے مگر صاف صاف تحریر عاری سے یہ کتاب عاری بھی نہ کی گئی کہ کو کہ ہمارا اور عیب چنانہ درگاہ
 سے عیبوں کو مجھے یاد کر نیلے پھر کیا پر واہ ہو کیونکہ انکی عادت جلی ایسی ہی جو باقی عقلمدار و لائقانہ
 ہوا مید رکھتا ہوں پڑیہ کہ جس مقام پر ہوا در خطا ملاحظہ فرماوین علم انصاف و اصلاح دیوین
 ہو کہ تمام افراد مخلوق اس ہوا در خطا سے بھرا ہوا ہو صرف بوجیب ذات پر مشرک ہو دوسرے یہ
 صاحبان ذی عقل رقم پر زبان طعنہ نہ کھولیں کیونکہ اسی خوف سے لائقانہ روزگار ہزاروں
 برس سے گویا بی کو خموشی پر فوق دیکر ہو اور اسی تصور میں یہاں سے ملک عدم کو جاتے
 ہی رہے لیکن کوئی اپنی تالیف نہ چھوڑے اور یہ فقیر حقیر حص بلا اعانتا حدیث اس کتاب کی
 تالیف میں کمر بستہ ہو ہو پس لازماً نہ بشریت ہو کہ ہر شخص داو میری تالیف کی دیوین تاکہ دوسرے
 صاحبان لائق کی بھی طبیعت بھر کر اور انہ سے متاثر و متاثری نہ ہونے اور شیخ بر محمد بدیا کو روشن دیوین نہ

رکھتے ہیں جو لوگ بے دست اور پاپن انکی پرورش متول اور مالداروں پر بلاشبہ لازم ہے اور جو حضرات کہ اپنی جو رواد نہ پھون کو تباہ اور خویش اور اقربا اور ہمسایوں کے حق کو تلف کر مہفت خورون کو بامید موبوم اور خوف اور خواہش بے اصل کے دیتے ہیں وہ بڑے بھاری دام حاکم میں پھنسے ہیں اور اس وقت کی آسائش کو مثل راجہ ہرچند کے کھوتے ہیں۔

دفعہ ۷۔ عوام سمجھتے ہیں کہ اس وقت میں مکر اور فریب اور ٹھگی پیدا ہوئی ہو قدیم زمانے میں نہ تھی مگر یہ مفہوم انکا غلط ہے کیونکہ جو درخت اب سرسبز اور شاداب ہو اٹھکا تخم پہلے سے کاشتکاران گندم نما اور جو فروش نے بیکر کھا ہوا ہنوز ہنود کی قوم کے درخت کی جڑ پھری اور سرسبز ہو کہ وہ ڈالی اور پتی مع پھل اور پھول کے خشک ہو گئی اگر کوئی شائق پانی دیو سے جیسا کہ منشی کھیا لال صاحب الکلہدھاری و منشی گردھاری لال صاحب موئف گیان ساگر و منشی راس بندرین صاحب موئف بہار بندرین و مصنف کتب ہڈانے دیا ہو یقین ہو کہ یہ درخت پھر ڈالیاں نکالے اور پھل پھولے اور پہلے سے زیادہ سایہ دار و خوشنما دیکھنے میں آوے۔

دفعہ ۸۔ پیشوا اور سرکاروں کی میہ شکاروں کو کچھ زر نقد دے کر مرغان مبتلاے وام بلا کو چھوڑا کرتے ہیں اگر یہ لوگ انکے حرکات پر نظر نہ کریں تو وہ تکلیف دہی چڑیوں کی از خود چھوڑ دیوں میں ہی ہفت خورون کو محنت کرنے والے ہفت نہ دیوں تو وہ بھی حرام خوری سے باز ہیں اور محنت اور مشقت کر کے کاراوارہ رکھیں اور ابلہ فریبی اور دم بازی اور ہفت خوری کا نام نہ دیوں اور پر ماتما کے دھیان میں مشغولی حاصل کریں تاکہ انکی قدر اور برتلت صاحبان با عقل ہند کے نزدیک زیادہ ہو اور جس فخر خاندانی کے اظہار سے اپنے کو مفتخر سمجھتے ہیں ان میں قائم ہو اور انکا اسپر چھوڑ ہو اور وہ ہفت ملول کرے کہ جو غایت مرتبہ کو رونق بخشنے۔

دفعہ ۹۔ چونکہ خیرات کرنا اور بخشش دنیا محتاجون اور بے علموں کو اپنا کام ہو لہذا ہلا بلا بطور بخشش ان بے علموں اور جاہلون کے واسطے لکھ چکا ہوں کافی اور بس ہو کہ جنکے دفعہ سے لغایت دفعہ ۱۰ بیان نمبری ۲۸ کے لکھا ہوا ہے۔

دفعہ ۱۰۔ اس کتاب کی تصنیف سے اصلی عرض اپنی یہ کہ برادران ہند اصول مذہب ہنود واقف ہو جاویں اور سمجھیں کہ آتما پرستی اور توحید جو کچھ ہو فقط مذہب ہنود میں ہو اور جن ترکچہوں

یہ خوش راہ تو دانی حساب و کم و بیش راہ اس شعر کو شکر نفس نا طبقہ باغ باغ مخطوطا اور سرور
چول اٹھا اور کمال مسرت اور بشارت میں آکر بول اٹھا کہ جو کوئی بصدق دلی اور عقیدہ
جن جن مطالب کے حصول کی غرض سے ایک سو پندرہ روز بلا ناغہ و مرتبہ روزانہ کے حساب
یگا اپنے دہن مقصود کو گھماے مراد سے پراپیکا اور پراتا اس کی ہمہ نوع رضی اور خوشنود
یگا کیونکہ اس نینہ کمال کے ہر بیانات سے اس کی ادکاری ہوتی ہو بدین نظر شائقین کی
نکلات و رشکاری ہوتی ہو فقط زان بعد فقیر نے سلام کیا اور بانجیر و شام سلامت کا جواب
اٹھاتے کلام ہر دو ستون کو یہ پیغام ہو شعر بوعلی قلندر تو مباحث صلاح کمال میں ست پس
در و گم شود وصال نیست پس ہا تا توئی کے یا گرد و دیار تو بہ چون ناشی یا ربا خد یا ر تو بہ
فقط فقیر کہتا ہوں تم لوگ بھی کہو۔ پر ماتا نیمہ پر ماتا نیمہ پر ماتا نیمہ

نقیر پریچہ کلک جواہر سلک شہسوار معرکہ بخنوی
شاعر بے عدیل و سیم منشی انوار حسین صاحب تسلیم

سپاس بقیاس خدایرا از در ست و منت ہمینہا کبریا فی راخو شتر کہ تخرع بدائع عجیبہ است
و سبذ صناع غریبہ کا ز فرمای بلندی و سبزی ست و چہرہ آردے نیستی ہستی معنوتام خلقت
و سجد مردم ہر ملت کا ہی شمع اکجن ست گئے گل چمن ست در ہر رنگ جلوہ طراز و بہر رنگ نقش
پرداز اگر مسجد ست یا دیر ست خالی از جلوہ غیر ست اگر چہ رونق درون و برون ہا نیست
الا از بحث چند و چون بکران بے ترکیب بے انبار ست و از ما جہندی بے نیاز آرز
م شوب اتمت لیل و فرزند مبرا و توجہ دگی آوار آلودگی جسم نا آشنا آرزو تاقام آلاش
و باہر چون نشاد در رنگاں تجدد ہزار عالم از و پیدا و در مخلوق جلوہ پردہ ہر اصفات و تیش
اصول و ذات صفاتش بے والد و ولد ہر کردار و جدانیت و شک ست انسان نیست شکر ست و صفا
او بر ذات او عادل گواہ و کل توحید تر و بان برگ گیا و نہ آغازش ابتدا و انجاشش انتہا و دریا

ہر شخص خواندہ قصد تصنیف کتب لئے مذہبی کار کئے گا پس کم جہت و رسیٹ حوصلہ ہو جاوے گا اور اپنی اصل غرض یہ ہے کہ ہر شخص کا غرق روز بروز بڑھتا جاوے اور نہ سہید ہندو کہ جس کا مدار اور بید کے ہر مطابق طریقہ بید جاری ہو اور رونق پکڑے۔

دفعہ ۱۳۔ فرض کیا کہ ہر قوم کے جالوں کو گمان میں یہ جسم فقیر اور شہر یہ فقیر اسباب کا سرعیت پر جو موقوف اور فقیر کے تصور میں ضرور پر ہر ویران و درختوں کو آج کہ فی قدر دان نہ ہوگا بید کہ کل ضرور ہوگا کیونکہ قدر مردم بعد مردن مشہور ہوئے تم غور کرو کہ تا آخر اس لئے میرے دل کا جو اس کتاب کی تصنیف کی جانب متوجہ کیا وہ خالی از حکمت نہیں اور یہ ممکن نہیں کہ کسی کی حرکت بنویا امام اسکا فہول یا کوئی فعل اسکا خالی برسلست ہو۔

دفعہ ۱۴۔ جب تمہید و فہات بحقہ تصور کرو کہ پرما تاسے عجیب و صرف و سلسلہ رفاه بردان ہند پیدا کیا ہو کہ جسکے باعث ایسا بابر عظیم یا محنت شاقہ اپنے ہر ٹھکانہ پر بدہ ریاضت اور مجہد کمائیت کی تالیف میں کہ جو بید اور بیدانت کالب لیا بلکہ مامی شاستر دن اور پورا دن مختص جوگ شاستر کا عہد انتخاب ہو مصروف ہو اور لطف تو یہ کہ اس کتاب میں اصول ہندو اور خوبی وحدانیت پر ماکمال لفاست تشریح کی گئی ہے اور دوسرے یہ کہ مدار انسانیت اور خوبی پیدائش ہر فرد بشر اور پرا تاشاسی کے ہر اسکی توضیحات بھی نہایت خوب کی گئی ہے یعنی اپنی دانستہ میں کوئی بیان جو قابل تحسیر اپنی معلومات میں تھا حتی الوسع نہ نہ رکھا اور پھر چاہا تھا کہ اور بھی معلومات اپنی جو آئندہ ہو درج کتب ہذا کروں مگر یہ تھوڑا کہ حیات مستعارہ کا کچھ اعتبار نہیں جب قدر لکھ چکا ہوں اتنی ضخامت عقلا اور شائقین کیلے کافی اور بس ہو اور جملہ کے واسطے نہرا دن کتاب کافی نہیں ہوتی ہیں مقولہ سعدی و محقق بوند و دانشمند چار بابے بروکتا بے چند اور وجہ نانی یہ ہونی کہ اسی اثنا میں خطوط و دستون کے متواتر آئے مگر کہ کتب تصنیفی جلد چھپو ایسے اور جمع غفر گیا نیون کا پٹہ نوز فیض ہو منور کیجئے بدین نظر قلم کو روک لیا اور انجام کا بوجھ پر ماکتا کو توفیق کیا کیونکہ مقولہ ہے شہر بندہ نہیں جاوے گا کسی کام کے نزدیک ہو کہ یا بندہ سبھی کام کریں ٹھیکہ اور جب قول نظامی اس محزون گمان کو ختم کیا اور سجدہ شکوہ اسکا بجالا کر اس شہر کو بڑھنایا

سکرنا ماولی - از نیت تند لال جی -
 متی - از منشی چشن لال -
 اگر چنانچه گیت - مترجم منشی سھولال جی -
 اپت و بچے - از منشی لال جی کا کوردی من -
 سری منڈیت امان پت تواری جی -
 کرت - از منشی سھولال جی -
 سرنام سٹیک - اردو ناگری از سری -
 جی -
 بدھان - بھوین کرن - کو درن - مت کر -
 لال جی -
 بھتر بھترنگ - مترجم منشی لال جی -
 دین - برهم سماج -
 سادات برهم سماج -

گاید منہ حقیقت نظم - ترجمہ سری مت بھاگوت کاتام
 کتاب ایک تافیه پر نادر الوجود کتاب ہے از منشی
 ستیل پشاور مخلص - احقر لکھنوی -
 رامان یا لکھنوی -
 مترجم - بشیر دیال غمار -
 رامان آفیس - بالہو راز منشی دودا کار شاد -
 منشی لالہ جام - اردو و ناگری مترجم راجیلا
 دیو نندن سنگھ -
 منشی - از منشی شکر دیال فرحت -
 شاکتیلال ناٹیک - از منشی سھولال جی -
 لالوئی بنارسی - مرہی خیال بھاشا دیان مین
 دیوی کی امت بنالی سری مت کاشی گربا بر
 نرم ہنس جی کی -
 ولادت کنہیا جی در سنگھ اوارہ ترجمہ منشی
 سیاہہ نویس تان پاریہ -
 دیوی جی حر تر - مع قصائد مدحیہ جانی چرچو چلاہ
 از لالہ مہاشی پر شاد -
 گنگا لہری - اردو ناگری مترجم بکباتہ شاستر
 مترجم لالہ بلہوہ اس کا سیٹھ
 بھتی موش گمان - از لالہ کچے گوپال
 اندامت پر شاد -

مهر نقش بیکران و صحرای کنش بی پایان صبا در باغ و راغ بهول او سرگردان آکجو در بحر و دیوانه وار
 بر لب هر موردان قمری در شوق و ذوق وصالش بر فرمه کو کو تر زبان و کبوتر در هوا فضائے تعالی
 ترانه یا هر طرب لسان مرغ قبله نادر آشیانه بیتا بانه پیدن دارد و غیر از کوفیه قصور و بطرف غیر نمی
 و لای بر حضرات انسان که خود را از شرف المخلوقات گوید و در فقر ضلالت و جهالت اوج افتخار و اقبال
 جوید تجر بر ترک نماز است و بر خوردن روزه نماز فتح و شکست و وضو است صلوة زندان گفتگو مسلمان
 با عصیان و گمراه با کبر کار رفت بران بستیج و طعن دو بار بر زنا مسلمان از بودن در مسلمان و در زبان
 مست پیش از پیش و گمراه از مسلمان بر غم زعم باطل یکا قدم پیش هر دو دور و چون بطرف حسابان
 بهشت راز شب و کنش را دلیل یافته کلر گواهی را آسید بخا ندید خوانان تا اوس را هر زده دانند
 از عبادت گیر نیست چرا که آن هم عدد دستیر اگر این ناکسان آشوب دوزخ جوش طوبیست را به
 پله سنجند چه بعید و اگر بقایه این دله هتا احتمال زندعجب توان فهمید ما را ازین قضیه کدام شمره مان
 و طاعت مصطفی هر که از غم جان گسل و شاد است صاحب ر دست و سیکه امیر کند و حدت دوست
 آزاد مرد است هر که بر سرش خود را مانند مهر همه تن سوخت نایش بر افق کمال یافت و هر که بخت
 اوسبان لاله داغ بر سینه دوخت آب رنگ یافت هر که جدائی و زریذ دلت و خواری کشید
 همانا چون قطره از دریا پیوند سخت از آب و افتاد و شمر چون از آتش بر جست خود را به باد داد
 آید و جو مردم متصف این صفات درین عالم از تعجبات و امارات اگر کنسه هست یکی ازین ست فایان
 منشی جے دیال که کیش خویش سخن پاکیزه گفته بلکه در نفس لامر در سفته قطره قطره چید آبشاری ساخته
 و دانه دانه آورده آبیاری دیده ورے آید و ملاحظه فرماید که چه عرق زری کرده و چه خون جگر
 خورده اصل اصول کتاب یکا است در فروع اختلاف است

فصل الطبع

لله الحمد که این نادر کتاب مطبع منشی نو کشفه واقع کانپور بر سرستی ذمی لود و الخزان علی القابلیان باب
 منشی پرگنی این صاحب محراب گواک مطبع دوم اقباله با تمام پندت شیان ناتج صاحب منبر مطبع باه ^{۱۹۱۵} شمس
 در بر گرفت

